



SINEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

INSTITUT
FRANÇAIS
TUNISIE

CINEMATHEQUE
FRANCAISE

INSTITUTO
italiano
di CULTURA

Il Cinema
Ritrovato on
tour

CINETECA
BOLOGNA

FilmoTeca
de Catalunya

18 EKİM - 30 ARALIK 2022

Harp Esirleri (1937, Jean Renoir)

ŞİİRSEL GERÇEKÇİLİK:

RENOIR - VIGO - CARNÉ - DUVIVIER

IL CINEMA RITROVATO İSTANBUL'DA
SESSİZ PERŞEMBE

BAĞIMSIZ TÜRKİYE SİNEMASI



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

ŞİİRSEL GERÇEKÇİLİK:

RENOIR - VIGO - CARNÉ - DUVIVIER

IL CINEMA RITROVATO İSTANBUL'DA

SESSİZ PERŞEMBE

BAĞIMSIZ TÜRKİYE SİNEMASI

18 Ekim 2022 – 30 Aralık 2022

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi

Fransız Kültür Merkezi
Cinémathèque Française
İstanbul İtalyan Kültür Merkezi
Il Cinema Ritrovato on Tour
Cineteca Bologna
Filmoteca de Catalunya

işbirliğiyle

INSTITUT
FRANÇAIS
Turquie

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
ROMA

Il Cinema
Ritrovato
on tour

FilmoTeca
de Catalunya

CINETECA
BOLOGNA

SUNUŞ

Ekim, Kasım ve Aralık 2022'de Sinematek/Sinema Evi'nde.

Ana program: Şiirsel Gerçekçilik

Sinema sanatıyla daha derin ve güçlü bağlar kurabilme imkânı veren ufuk açıcı bir deneyim olması umuduyla hazırladığımız her programda öncü bir yönetmeni ya da sinemaya yön veren bir akımı ele alan Sinematek/Sinema Evi'nin yeni programında Şiirsel Gerçekçiliğe odaklanıyoruz. Fransız Kültür Merkezi İstanbul ve Cinémathèque Française'in değerli katkılarıyla sunmaktan büyük heyecan duyduğumuz programda Şiirsel Gerçekçiliğin önemli örneklerinden 14 film yer alıyor.

Il Cinema Ritrovato İstanbul'da

Her yıl İtalya'nın Bologna kentinde düzenlenen Il Cinema Ritrovato, sinema tarihine adanmış bir film festivali. Temel amacı dünyanın en önemli film restorasyon merkezlerinden biri olan Cineteca di Bologna'nın yeni restore ettiği filmleri seyirciyle buluşturmak olan festival her yıl kendi arşivindeki eserlerin yanı sıra dünyanın dört bir yanındaki arşivlerden derlediği muazzam bir film programıyla seyirci karşısına çıkıyor. Bu yıl otuz yedincisi düzenlenen Il Cinema Ritrovato, Sinematek/Sinema Evi'nin yeni programı kapsamında küçük bir bölümüyle İstanbul'a geliyor. Cineteca di Bologna ve İtalyan Kültür Merkezi İstanbul'un katkılarıyla hazırladığımız bu program kapsamında 37. Il Cinema Ritrovato'nun restore edilmiş filmler bölümünden seçtiğimiz 6 film, yeni kopyalarıyla Sinematek/Sinema Evi'nde izlenebilecek.

Sessiz Perşembe

Sinematek/Sinema Evi'nde sessiz film dönemi başlıyor. Daha önce de farklı programlar kapsamında gerçekleştirdiğimiz sessiz film gösterimlerini, Ekim'de başlayacak Sessiz Perşembe programı ile düzenli hale getirmeyi hedefledik. Eye Filmmuseum'ın sessiz sinema küratörü Elif Rongen-Kaynakçı danışmanlığında, Filmoteca de Catalunya ve Lobster Films'in katkılarıyla hazırladığımız ilk program, Erken Dönem Sinemanın Sihirbazları: Segundo de Chomón ve Georges Méliès, iki sinemacının filmlerinden oluşan iki kısa film seçkisi olarak canlı müzik eşliğinde izlenebilecek. Sessiz sinema meraklısı sinemaseverlerin yanı sıra sinemanın erken dönemiyle tanışmamış olanların da ilgi çekici bulmasını umduğumuz bu programın sizlerle buluşmasına katkılarından dolayı danışmanımız Elif Rongen-Kaynakçı'ya, Filmoteca Catalunya'dan Rosa Cardona ve Mariona Abbruzzo'ya ve Lobster Films'den Serge Bromberg ve Maria Chiba'ya çok teşekkür ediyoruz.

FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması

Türkiye sineması için alternatif bir gösterim mecrası ve bir tartışma platformu oluşturmak amacıyla FilmKoop işbirliğiyle gerçekleştirdiğimiz Bağımsız Türkiye Sineması gösterimleri devam ediyor. Yeni dönemde pazar günleri 14.00 seansında gerçekleşecek FilmKoop buluşmalarının programını web sitemizden ve sosyal medya hesaplarımızdan takip edebilirsiniz.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ

**ANA PROGRAM
ŞİİRSEL GERÇEKÇİLİK**

ŞİİRSEL GERÇEKÇİLİK

Öncelikle Şiirsel Gerçekçiliğin biraz kafa karıştırıcı bir tanım olduğunu söylememiz gerek. Bunun iki sebebi var. Birincisi, şiirsellik ve gerçekçilik gibi genellikle birbirinin karşıtı olarak algılanan iki kavramın bir arada kullanılması... “Şiirsellik”, gerçekçi bir biçimde ifadesi mümkün olmayan duyguların ve düşüncelerin metaforlar aracılığıyla aktarılmasını, biçimsel bir dili akla getiriyor ne de olsa, “gerçekçilik” ise tam aksine süslemeye ya da biçimselliğe başvurmayan sade ve doğrudan bir anlatımı. Bu iki kavramın yan yanalığı bir tezat oluşturuyor. İkincisi de Şiirsel Gerçekçiliğin ne tam anlamıyla bir akım ne de bir janr olması; zira temel aldığı herhangi bir politik, sosyal ya da estetik manifesto olmadığı gibi, ortak bir tavır ya da birleştirici bir stilden bahsetmek de zor. Bu sinemanın en önemli temsilcileri sayılan Jean Vigo, Marcel Carné, Jean Renoir ve Julien Duvivier gibi sinemacıları Şiirsel Gerçekçilik çatısı altında buluşturan belli konular, belli atmosferler, belli ruh halleri var elbette ama bu sinemacıların en önemli ortak noktalarının Fransız sinemasını *Belle Époque* döneminin eskimiş kalıplarından kurtararak zamanın ruhunu yakalayan bir sinema yapmak konusundaki kararlılıkları olduğunu söyleyebiliriz. Hepsı çoğunlukla Jacques Prévert, Charles Spaak, Henry Jeanson gibi aynı yazarlarla, Michele Morgan, Louis Jouvet, Michel Simon, Pierre Brasseur, Arletty ve tabii acılar karşısındaki sağlam duruşuyla Şiirsel Gerçekçiliğin sembollerinden birisi haline gelen Jean Gabin’le çalışıyor.

Öte yandan, Şiirsel Gerçekçi filmler bir hayli geniş bir çeşitlilik gösteriyor: Aralarında Renoir’ın *Harp Esirleri* (*La grande illusion*, 1937) filmi gibi ağır dramlar da var, yine Renoir’a ait *Oyunun Kuralı* (*La règle de jeu*, 1939) gibi mizahi bir yaklaşımı benimseyenler de. Vigo’nun *L’Atalante*’i (1934) natüralizmin şiirsel

yönünün alabildiğine güçlü bir ifadesi, Duvivier’in *Pépé Le Moko*’su (1937) ve Carné’nin *Gün Ağarıyor*’u (*Le Jour se lève*, 1939) Amerikan kara filminin öncüsü filmler olarak bambaşka özellikler taşıyor.

Şiirsel Gerçekçi sinemayı tarif etmeyi güçleştiren belirsizliğin en açık göstergelerinden birisinin de, Marcel Carné’nin filmi *Cennetin Çocukları* (*Les enfants du paradis*, 1945) olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü bu film Şiirsel Gerçekçiliğin zirve noktalarından biri kabul edilmesine karşılık, teatral, epik ve bir sinema eseri olarak büyüklüğünün farkında olan yaklaşımıyla sıradan insanların sıradan hayatlarına odaklanan ve hayran olunacak değil de içinde kaybolunacak filmlere hayat veren, bu anlamda seyirciyle daha eşit bir ilişki kuran Şiirsel Gerçekçiliğe bir ihanet olarak da değerlendiriliyor.

Şiirsel Gerçekçiliğin en belirgin özelliği Fransız işçi sınıfının hayatındaki gerçeklere, toplumun alt sınıflarından karakterlere, yoksulların, dışlanmışların, seks işçilerinin, suçluların, intihara meyilli insanların hikâyelerine, şehrin karanlık bölgelerine, ritimlere, sanayi mahallelerine, ücra sokaklardaki lokantalara, yoksul pansiyonlardaki boyası dökülmüş odalara ve buralardaki gündelik yaşama odaklanmasıdır. “Şiirsel” yönü mizansene yüklenen anlamda, sembolizmi kullanımında, mekânların ve atmosferin aksiyondan daha çok öne çıkmasında, karakterlerin hislerini yansıtan görsel yaklaşımında ve tabii en genel anlamda sarsıcı kaderci yaklaşımındadır. Şiirsel gerçekçi filmlerdeki karakterler için mutluluk ulaşılmazdır, trajedi ise kaçınılmaz. Dünya acımasız bir yerdir, sebebi ise ya yoksulluktur ya da kalp kırıklığı.

Şiirsel gerçekçiliğin sanatsal anlamda birçok ilham kaynağı vardır ama öncelikli olarak Émile Zola’nın başı çektiği 19. yüzyıl natüralist edebiyatından, Georges Simenon’un polisiye romanlarından, Cartier-Bresson ve Brassai gibi fotoğrafçıların eserlerinden, stilize sinematografi, optik efektler ve kurgu aracılığıyla gerçekliği bireyin öznel olarak algıladığı şekliyle ortaya koyan empresyonizm ve rüyayı andıran tuhaf görüntüleri cesurca kullanan sürrealizm gibi avangard akımların dogmalara meydan okuyan sınır tanımaz coşkusundan ve tabii Alman Dışavurumculuğundan bahsetmek gerekir. 1920’ler Almanya’sındakine benzer özellikler taşıyan bir politik iklimde şekillenen Şiirsel Gerçekçi sinemanın Alman Dışavurumculuğunu andıran özelliklerini filmlerin karamsar atmosferinde; karakterlerinin endişeli ruh halini ve dünyaya bakışlarındaki çarpıklığı yansıtan sinematografisinde; varoluşçu yazar Simone de Beauvoir’ın “tüm filmi saran bir umutsuzluk sisi”nden dem vurarak övgüyle bahsettiği Marcel Carné filmi *Sisler Rıhtımı*’nda (*Le quai des brumes*, 1938) gördüğümüz gibi yoğun bir melankoli bulutuna sarmalanmış sisli, karanlık sokaklarıyla yozlaşmanın cisimleşmiş hâli olarak resmedilen şehirlerinde ve çekimlerin gerçek mekânlar yerine stüdyolarda yapılmasından kaynaklı gerçek dışı, tuhaf karakterinde gözlemlemek mümkündür.

Şiirsel Gerçekçi sinemanın en üretken olduğu 1930’lu yıllarda yalnızca Fransa değil, bütün dünya büyük bir yangın yeridir: 1929’da Amerika’da başlayan Büyük Buhran tüm dünyayı etkisine almaktadır, 1933’te Hitler iktidara gelecek, birkaç yıl sonra İtalya’nın ve Nazilerin destek verdiği güçler İspanya’da Cumhuriyet’i düşürecek ve İspanyol İç Savaşı başlayacak, Almanya’nın 1938’de Avusturya’yı, ardından Çekoslovakya’yı ve 1939’da

Polonya’yı işgal etmesiyle II. Dünya Savaşı patlak verecektir. Ekonomik bunalımın, yükselen faşizmin ve yaklaşmakta olan büyük savaşın gölgesindeki Fransa’da hayat bulur Şiirsel Gerçekçilik. Gaumont ve Pathé gibi büyük yapım şirketlerinin dağıtım ağlarını kaybederek güçten düşmesiyle film üretimi, kimisi sinemacıların kendilerine ait olan, küçük, bağımsız yapım şirketleri üzerinden yapılmaya başlar. Bu zorluklarla dolu on yılın ortalarında faşizme karşı bir sol ittifak ile direnmeyi öngören Halk Cephesi’nin (Front populaire) 1936-1938 yılları arasındaki kısacık iktidarı topluma bir nebze nefes aldırması ve umudu yeşertmiş olsa da yaklaşan felakete engel olamayacak ve umut yerini derin bir hayal kırıklığına bırakacaktır. Ocak 1936’da propaganda filmleri çekmek için kurulan bir kooperatif olan Özgür Sinema’nın (Ciné-Liberté) aktif bir üyesi olan Jean Renoir’ın bu dönemde çektiği *Bay Lange’in Suçu* (*Le crime de Monsieur Lange*, 1936), *Ayaktakımı Arasında* (*Les bas-fonds*, 1936), *Harp Esirleri* (*La grande illusion*, 1937), *La Marseillaise* (1938) gibi filmlerinde halkı faşizme karşı birlikte hareket etmeye çağırarak sol ittifakın yarattığı umudun izleri açıkça görülür.

1930’ların sonunda faşizm tüm Avrupa’yı etkisine alırken Halk Cephesi’nin düşmesinden kaynaklanan hayal kırıklığı ve hızla yayılan felaket hissi Şiirsel Gerçekçi sinemayı etkisine alır; *Pépé Le Moko*’da Jean Gabin’in canlandırdığı, Cezayir’in Kasbah bölgesinde kapana kısılan mücevher hırsız ya da *Harp Esirleri*’nde Pierre Fresnay tarafından canlandırılan kendini feda eden aristokrat, trajik bir savaşa sürüklenmekte olan ülkeyi sembolize eden karakterlerdir. Renoir’ın başyapıtı, zamanında tam bu sebeple toplumda yenilgi ve umutsuzluk hissi uyandırmakla eleştirilmiştir hatta.

Benzer şekilde Marcel Carné ve yazar ortağı Jacques Prévert de birlikte yaptıkları iki film nedeniyle istemeden de olsa faşizme hizmet etmekle suçlanırlar. Bunlardan biri tıpkı Münih Anlaşması sonrasındaki Avrupa gibi kaçınılmaz ve trajik bir sona sürüklenen bir karakterin hikâyesini anlatan *Gün Ağarıyor (Le jour se lève)*, öbürü de bir hükümet sözcüsünün "Savaşı kaybettiyse *Sisler Rihimi* yüzündendir" şeklindeki meşhur demecine konu olan *Sisler Rihimi*'dir (*Le quai des brumes*). Marcel Carné'nin buna cevabı şöyledir: "Fırtına için barometreyi suçlayamazsınız!"

1939'da savaşın başlamasıyla beraber Şiirsel Gerçekçilik etkisini kaybetmeye başlar; ülkenin tamamen savaşa odaklanmak zorunda kalmasıyla Fransız sineması tümünden durmuştur zaten. Daha sonra Nazi hâkimiyeti döneminde Jean Renoir gibi bazı sinemacılar da ülkeyi terk eder. Şiirsel Gerçekçilik kendisinden sonra üretilen sanat eserleri üzerindeki etkileriyle yaşamaya devam edecektir.

Başta Amerikan kara filmi, İtalyan Yeni Gerçekçiliği ve Fransız Yeni Dalgası olmak üzere sinemanın yapıtaşları sayılan akımlar ve janrlara ilham vermiş bu kısacık ama çok etkili dönemin sinemasını Sinematek/Sinema Evi'nde seyirciyle buluşturmaktan büyük heyecan duyuyoruz. Yeni programda buluşmak dileğiyle...

Senem Erdine

Sinematek/Sinema Evi Film Program Koordinatörü

Bay Lange'in Suçu

Le crime de Monsieur Lange

Yönetmen
Jean Renoir

Senaryo
Jean Renoir

Oyuncular
René Lefèvre
Florella
Jules Berry
Marcel Lévesque
Jean Dasté
Odeffe Talazac
Henri Guisol
Sylvia Bataille



Gösterim Tarihi: 18.10.2022 - 20.00 / 16.11.2022 - 20.00 / 24.12.2022 - 14.00

Ülke Fransa
Yıl 1936
Süre 80 dk.
Renk Siyah Beyaz
Dil Fransızca

Amédée Lange ile sevgilisi Valentine'i Belçika sınırına ulaşmaya çalışırken bir anda soluklanırken tanırız. Han sakinleri adamın cinayetten arandığını fark ettiği zaman Valentine işlerin o raddeye nasıl geldiğini en başından anlatmaya koyulur. Mütevazı Bay Lange, Batala'nın sahibi olduğu küçük yayınevine Western öyküleri yazmaktadır. Batala, kendi çalışanlarını sömürmekle kalmayıp yayınevine komşu çamaşırhanede çalışan kadınları da istismar eden biridir. Peşine düşen alacaklılarından kaçmak amacıyla bindiği trenin kaza geçirmesini fırsat bilerek kendine öldü süsü verir. Patrondan böylece kurtulmuş olan yayınevi işçileri yayınevini kooperatif olarak çalıştırmaya başlar ve Lange'in kovboy karakteri Arizona Jim'in çok tutması sayesinde iyi kazanmaya başlarlar. Valentine'in sevgisini de kazanan Lange'in mutluluğuna diyecek yoktur. Ta ki Batala "dirilip" yayınevini geri almak isteyene dek.

Bay Lange'in Suçu, yönetmenin çekildiği dönemin ruhunu hiç kuşkusuz en iyi yansıtan filmlerinden biri. Film, Avrupa'yı ele geçirmekte olan faşizme karşı Fransa halkının umudunu sol grupların ittifakına bağladığı ve ittifakin seçimden zaferle çıkacağı 1936'da "her şeyin mümkün olduğu" kısa ve mutlu bir tarihsel aralıkta çekilmiş. Renoir'ın politik angajmanının da ilanı niteliğindeki filmin her karesinde sezilen iyimserlik bundan.

Jacques Prévert'in İspanyol ressam Jean Castanier'in önerdiği hikâyeden hareketle yazdığı senaryo, serbest kamera hareketlerinin yanı sıra yönetmenin alan açtığı doğaçlamalar ile akıllara kazınıyor.

Günün Sonu

La fin du jour

Yönetmen
Julien Duvivier

Senaryo
Julien Duvivier
Charles Spaak

Oyuncular
Victor Francen
Michel Simon
Louis Jouvet
Madeleine Ozeray
Arthur Devère
François Périer
Charles Granval



Gösterim Tarihi: 20.10.2022 - 20.00 / 15.11.2022 - 20.00 / 14.12.2022 - 20.00

Ülke Fransa
Yıl 1939
Süre 99 dk.
Renk Siyah Beyaz
Dil Fransızca

Meteliğe kurşun atan emekli tiyatro oyuncularına hizmet veren bir huzurevinde, birbirini sahne yıllarından tanıyan, günlerini geçmiş zafer ve bozgunlarını yâd ederek geçiren huzurevi sakinlerinin hayatı, Raphaël Saint-Clair'in aralarına katılmasıyla altüst olur. Hak ettiği başarıyı elde edememiş Marny'nin eşi vaktiyle Saint-Clair'e kapılarak canına kıymıştır. Özgür ruhlu, muzip Cabrissade ise çoğu zaman yedekte bekleyen yardımcı oyuncu olarak çalışmış, sahnede kendini gösterme fırsatı bile bulamadan emekliye ayrılmıştır. Döneminin önde gelen romantik jönlerinden olan, ateşli aşk hayatı da oyunlarını aratmayan Saint-Claire'in gelişi, huzurevinin kadın sakinlerinde ayrı bir heyecan yaratırsa da yaşlı Don Juan bununla yetinmeyip huzurevinin genç çalışanı Jeannette'i ölümcül bir oyunla baştan çıkararak yaşlanmadığını kanıtlamaya girişir. Bu sırada, huzurevinin parasızlık nedeniyle kapanacağı ve sakinlerinin farklı yerlere dağıtılacağı haberi herkesi telaşlandıracaktır.

Gösterim Türkçe Altyazılı

Şiirsel gerçekçiliğin en karamsar yönetmenlerinden olan Duvivier, yaşlanmayı, gençliğine yoğun bir özlem duyan ve kimi zaman çareyi, herkes için parlak geçmiş o geçmişini yeniden yazmakta bulan tutkulu sahne insanlarının gözünden anlatıyor.

Oyunun Kuralı

La règle du jeu

Yönetmen
Jean Renoir

Senaryo
Jean Renoir
Carl Koch

Oyuncular
Marcel Dalio
Nora Grégor
Paulette Dubost
Julien Carette
Jean Renoir
Mila Parély
Roland Toutain



Gösterim Tarihi: 21.10.2022 - 20.00 / 03.11.2022 - 20.00 / 10.12.2022 - 18.30

Ülke
Fransa

Yıl
1939

Süre
110 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
Fransızca, Almanca,
İngilizce

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Transatlantik uçuşunu tamamlayarak Paris'e iniş yapan pilot André'yi karşılamaya arkadaşı Octave gelmiş, André'nin sevdiği kadın Christine gelmemiştir. Öte yandan genç pilotun radyoya sığacağı sığacağına verdiği röportajda ilan ettiği hayal kırıklığı, aristokrat Christine ve marki eşi Robert'i pek etkilemiş görünmez. Aristokrat çift, hafta sonu şatolarında verecekleri daveti düşünmektedir. Davet sırasında Robert ile sevgilisi Geneviève, Christine ile André ve Octave, dahası hanımın özel hizmetçisi Lisette ile av hayvanlarına beklilik eden eşi Schumacher ve arazide kaçak avlanırken yakalanıp uşak olarak işe alınan Marceau'nun ilişkiler yumağı kimliklerin karışmasıyla trajediye evrilecektir.

Tüm zamanların en iyi filmleri listelerinin ön sıralarındaki yerini hiç kaybetmeyen büyük bir klasik olan *Oyunun Kuralı*, alan derinliği kullanımının ilk ve en çarpıcı örneklerindedir. Bu sayede hikâye aynı anda farklı katmanlarda akmaya devam eder. Ses kullanımı da zamanının ötesinde olan filmde diyaloglar yer yer birbirinin ve hatta çevre gürültüsünün üstüne biner.

Bir merkezi ya da kahramanı olmayan hikâye, bir olaydan ziyade bir dünyayı anlatır. Yaklaşmakta olan savaşın hissedilmesi ve anlatılan dünyada hissettirilmesi bakımından "savaşa göndermede bulunmayan bir savaş filmidir." Fransa'nın egemen sınıfının vurdumduymazlığıyla alay ederken onlara öykünen işçi sınıfından da sözünü sakınmayan film, 1939'da filmin ilham kaynaklarından Figaro'nun Düğünü'yle aynı kaderi paylaşarak yasaklanır.

L'Atalante

Yönetmen
Jean Vigo

Senaryo
Jean Guinée
Albert Riéra
Jean Vigo

Oyuncular
Dita Parlo
Jean Dasté
Gilles Margaritis
Michel Simon
Louis Lefèbvre



Gösterim Tarihi: 22.10.2022 - 14.00 / 01.11.2022 - 20.00 / 25.12.2022 - 18.30

Ülke
Fransa

Yıl
1934

Süre
89 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
Fransızca, Rusça

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Çatana kaptanı Jean ile Juliette evlenip Jean'ın çatanasında yaşamaya başlar; lâkin genç çift mütevazı yaşantılarında yalnız değildir. Gençliğinde dünyayı gezmiş, her yerden tuhaf nesnelere toplayan, kendi de biraz tuhaf bir denizci olan Jules, genç bir miço ve yarım düzine kedi de onlara eşlik etmektedir. O güne dek köyünden çıkmamış olan Juliette'in, Paris'e yaşadıklarında duyduğu heyecan kursağında kalır. Paris'i görmek için Jean'dan habersiz gizlice karaya çıkar. Eşinin yokluğunu fark eden Jean öfkesine kapılarak demir olsa da çok geçmeden bu kararından pişmanlık duyacaktır. Yönetmen, yasaklı filmi *Hal ve Gidiş Sifir*'in (1933) ardından, babasının da vaktiyle desteklediği bir anarşistle ilgili bir hapisane filmi çekmek istese de yapımcısı, Vigo'yu vazgeçirerek bu hikâyeyi çekmeye ikna eder. Film, "belgesel gerçekçilik"le gerçeküstücülüğü birleştirerek doğal oyunculuklar, kamera hareketleri, kurgusu ve müziğiyle birlikte bir şiire dönüşür.

1920'lerin gerçeküstücü sinemasıyla 1930'ların şiirsel gerçekçi sineması arasında köprü niteliği taşıyan *L'Atalante*, 29 yaşında ölen Vigo'nun tek uzun metraj filmidir. Tüberküloz hastası olan ve filmi soğuk havada çekerken kötüleşen Vigo, yapım şirketi Gaumont'un filmi 89 dakikadan 65 dakikaya indirmesine ve filme dönemin popüler şarkısından hareketle *Le Chalande qui passe* (*Geçip Giden Çatana*) adını vermesine karşı koyamamıştır.

Cennetin Çocukları

Les enfants du paradis

Yönetmen
Marcel Carné

Senaryo
Jacques Prévert

Oyuncular
Arletty
Jean-Louis Barrault
Pierre Brasseur
Pierre Renoir
María Casares
Louis Salou
Marcel Herrand



Gösterim Tarihi: 26.10.2022 - 20.00 / 12.11.2022 - 18.30 / 11.12.2022 - 18.30

Ülke Fransızca
Fransa
Yıl 1945
Süre 189 dk.

Renk Siyah Beyaz
Dil Fransızca

Filmin gerçek tarihî kişilere dayanan karakterlerinden pantomim sanatçısı Baptiste, oyuncu ve oyun yazarı Frédéric, katil ve şair Lacenaire ve aristokrat Montray, hepsi de bulvarın çalışanlarından, büyüleyici Garance'a âşiktir. Sevgisini esirgemeyen fakat kimsenin tekeline de bırakmayan Garance'ın bu ele geçmezliği, taliplerinde hınç doğurur.

Gösterim Türkçe Altyazılı
Çekimler, Nazi işgalindeki Fransa'da akıl almaz yokluklar içinde gerçekleşir. Maddi imkânsızlıklara ek olarak Naziler, filmin yapımcılarını, Nazi işbirlikçilerini yüzlerce kişiden oluşan figürasyona dahil etmeye zorlar. Öte yandan figürasyonun çoğu, aslında gün içinde figüran olarak "gizlenen" Direniş savaşçılarıdır. Naziler 90 dakikadan uzun filmleri yasakladığı için iki bölümden oluşan film, özgür Fransa'da tek parça oynamış ve tam 54 hafta gösterimde kalmıştır.

Harp Esirleri

La grande illusion

Yönetmen
Jean Renoir

Senaryo
Charles Spaak
Jean Renoir

Oyuncular
Jean Gabin
Dița Parlo
Pierre Fresnay
Erich von Stroheim
Julien Carette
Jean Dasté
Marcel Dalio



Gösterim Tarihi: 30.10.2022 - 18.30 / 09.11.2022 - 20.00 / 17.12.2022 - 14.00

Ülke Fransızca
Fransa
Yıl 1937
Süre 113 dk.

Renk Siyah Beyaz

Dil Fransızca, Almanca, İngilizce, Rusça

Gösterim Türkçe Altyazılı

II. Dünya Savaşı'nın eşiğindeki Avrupa'yı I. Dünya Savaşı üzerinden ele alan ve sinema tarihinin en etkileyici örneklerinden biri olan bu savaş karşıtı film, Türkçeye "büyük yanılsama" olarak çevrilebilecek özgün adını 1909 tarihli bir kitaptan alıyor. Kitaba göre Avrupa'nın sanayi ülkelerinin çıkarları ortaktır, dolayısıyla savaş yoluyla herhangi bir çıkar elde etmeleri ancak büyük bir yanılsamadan ibaret olabilir.

I. Dünya Savaşı sırasında iki Fransız hava subayı, sivil hayatta aristokrat olan Boëldieu ile tamirci olan Maréchal, Alman aristokrat hava subayı Rittmeister von Rauffenstein tarafından düşürülerek esir alınır. Esirlerinin subay olduğunu öğrenen Rauffenstein onları yemeğe davet ettiğinde Boëldieu ile ulusal aidiyetlerini aşan sınıfsal bir bağ kurar. Boëldieu ile Maréchal toplumun farklı kesimlerinden Fransız esirlerle tanıştıkları kamptan kaçmak için tünel kazmaya başlar fakat fırsat bulamadan başka bir kampa gönderilirler. Bu yeni kamptan kaçmanın imkânsız olduğu söylense de savaş esirleri her halükârda kaçıp İsviçre'ye ulaşmak için hayatlarını ortaya koyacaktır.

Alman kumandana hayat veren, aynı zamanda sessiz sinemanın önde gelen yönetmenlerinden olan Erich von Stroheim, aristokrasinin miadının dolduğunu kabullenemeyen Rauffenstein karakterine derinlik katmakla kalmamış, senaryonun geneline büyük katkıda bulunmuştur. Öte yandan, Nazi Propaganda Bakanı Goebbels filmi "1 Numaralı Halk Düşmanı Film" ilan ederek tüm kopyalarının imha edilmesini emretmiştir.

Sulardan Kurtarılan Boudu

Boudu sauvé des eaux

Yönetmen

Jean Renoir

Senaryo

Jean Renoir
Albert Valentin

Oyuncular

Michel Simon
Marcelle Hainia
Séverine Lerczinska
Charles Granval
Jean Dasté



Gösterim Tarihi: 02.11.2022 - 20.00 / 26.11.2022 - 14.00 / 20.12.2022 - 20.00

Ülke

Fransa

Yıl

1932

Süre

85 dk.

Renk

Siyah Beyaz

Dil

Fransızca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Parisli kitapçı Édouard Lestingois bir gün nehir kıyısındaki evinin penceresinden, bir evsizini kendine Seine Nehri'ne atarak intihar etmeye çalıştığını görür ve onu boğulmaktan kurtararak eve getirir. Madem Boudu'nun hayatını kurtarmıştır, öyleyse saçlı sakalı birbirine karışmış bu tuhaf adamdan artık o sorumludur. Gelgelelim hane halkının burjuva değerlerini tanımayan Boudu evin düzenini altüst edecektir.

René Fauchois'nin 1919 tarihli aynı adlı oyunundan uyarlanan film, Renoir'ın adını duyurmasını sağlamıştır. Öte yandan, oyunun merkezinde Lestingois yer alırken filmin merkezinde Boudu vardır ve bu Boudu, oyundakinin aksine özgürlüğünden vazgeçmek konusunda o kadar istekli değildir.

Dönemin sağ basını tarafından anarşist bir saldırı, bir skandal addedilen filmde Renoir, mensubu olduğu burjuvaziye yalnızca konu itibarıyla mesafelenmekle kalmaz, teknik anlamda da yenilikçi bir yol izler. Gerçek mekân çekimleri, kısa ve durağan yerine uzun ve akıcı kamera hareketlerinin yanı sıra sokağa teleskopik bakışı da absürtlük hissini artırır, dahası dönemin Paris'ini "gözetleyebilmemizi" sağlar. Bununla birlikte kır sahnelerinde ressam babası Pierre Auguste Renoir'ın empresyonist izlerini sürmek mümkündür.

Filmin iki yeniden çevriminde Boudu'yu, Gérard Depardieu (*Boudu*, 2005) ve Nick Nolte'un (*Down and Out in Beverly Hills*, 1986) canlandırdığını da not düşelim.

Hôtel du Nord

Yönetmen

Marcel Carné

Senaryo

Henri Jeanson
Jean Aurenche

Oyuncular

Annabella
Jean-Pierre Aumont
Louis Jouvet
Arletty
Jane Marken
Paulette Goddard
Andréx



Gösterim Tarihi: 05.11.2022 - 14.00 / 06.12.2022 - 20.00 / 29.12.2022 - 20.00

Ülke

Fransa

Yıl

1938

Süre

95 dk.

Renk

Siyah Beyaz

Dil

Fransızca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Paris'te Saint-Martin Kanalı kıyısında yer alan mütevazı aile işletmesi Hôtel du Nord, gedikli misafirlerin birbirini yakından tanıdığı küçük bir oteldir. Bir gün Renée ile Pierre adında genç bir çift bir oda tutar. Karanlık işlerle iştigal eden Edmond ile sevgilisi Raymonde da çiftin yan odasında kalmaktadır. Genç çift parasızlıktan evlenemediği için birlikte intihar etmeye karar vermiştir fakat işler planladıkları gibi gitmez ve ayrı düşerler. Edmond, Raymonde'un içerlemesine aldırış etmeksizin, Renée'yle uzaklara gidip yeni bir hayat kurmayı hayal etmeye başlar fakat geçmişten kurtulmak o kadar kolay olmayacaktır.

Filmin öyküsü, proleter edebiyatın yetenekli yazarlarından, 1936'da genç yaşta şüpheli bir şekilde ölen Eugène Dabit'in, ailesinin işlettiği Hôtel du Nord'u anlattığı 1929 tarihli romanına dayanmaktadır. Güvenlik sebebiyle stüdyoda çekilen film, Alexandre Trauner'ın set tasarımı sayesinde seyircide uyandırdığı duyguların sahiciliğinden bir şey yitirmiyor.

Önceki filmi *Sisler Ritmi*'nda (1938) bir asker kaçağının öyküsünü anlattığı için tepki çeken Carné bu filmde, Dabit'in romanının politik yönlerini törpüleyerek bir aşk hikâyesi çıkarmaya çalışır. Bununla birlikte karakterlerin ilişkilerinde geleneksel ahlak kurallarının tamamen işlemediğini görürüz. Dahası karakterlerin davranışlarında Fransa'nın içinde bulunduğu politik durumun etkilerinin de izi sürülebilmektedir.

La belle équipe

Yönetmen

Julien Duvivier

Senaryo

Julien Duvivier
Charles Spaak

Oyuncular

Jean Gabin
Charles Vanel
Raymond Aimos
Charles Dorat
Raphaël Médina
Viviane Romance
Micheline Cheirel



Gösterim Tarihi: 05.11.2022 - 18.30 / 22.11.2022 - 20.00 / 08.12.2022 - 20.00

Ülke

Fransa

Yıl

1936

Süre

100 dk.

Renk

Siyah Beyaz

Dil

Fransızca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Beş işsiz arkadaş ortak girdikleri piyangodan 100 bin Frank kazanır fakat paylarına düşeni almak yerine Paris'in sayfiyesinde Marne Nehri kıyısında kendileri gibi işçi sınıfından insanların tatil günlerinde yiyip içip dans edebilecekleri bir *guinguette* işletmeye karar verirler. Kazandıkları parayı ortak bir havuzda birleştiren Jeannot, Jacques, Tintin, Charlot ve Mario nehir kıyısında yıkık bir çamaşırhane binasını satın alıp kendi emekleriyle yenilemeye koyulur. Bu güçlü dayanışma, Mario'nun sınır dışı edilme tehdidi ve Charlot'nun ayrıldığı eşi Gina'nın hırsı gibi engellerle sınanacaktır.

Eylül 1936'da vizyona giren filmin, faşizm tehdidine karşı sosyalist ve komünist partilerin birleşerek kurduğu Halk Cephesi'yle güçlü bir ilişkisi bulunuyor. 1936 yazı Fransa çapında büyük işçi eylemlerine de sahne olmuş; sonucunda grev hakkı, 40 saat mesai, iki haftalık ücretli izin gibi kazanımlar elde edilmiştir. İşçi sınıfının ilk defa bu sayede erişebildiği boş zamana yönelik hayalleri filmdeki *guignette*'te vücut bulur. Öte yandan, filmin başlarında iki işsiz arkadaşın önünde durduğu dev billboard onları alay edercesine lüks bir kış tatiline davet etmektedir. Siyasi mülteci Mario karakteri ise başlı başına, Halk Cephesi'nin İspanya İç Savaşı'nda mücadele eden yoldaşlarına destek vermekten kaçınmasına eleştiri niteliğindedir. Kısaca film, kısa ömürlü Halk Cephesi'nin doğurduğu umutlar ve peşi sıra gelen hayal kırıklığının beyazperdedeki yansımasıdır.

Pépé le Moko

Yönetmen

Julien Duvivier

Senaryo

Henri La Barthe
Julien Duvivier
Jacques Constant
Henri Jeanson

Oyuncular

Jean Gabin
Mireille Balin
Gabriel Gabrio
Saturnin Fabre
Gilbert Gil



Gösterim Tarihi: 12.11.2022 - 14.00 / 25.11.2022 - 20.00 / 27.12.2022 - 20.00

Ülke

Fransa

Yıl

1937

Süre

94 dk.

Renk

Siyah Beyaz

Dil

Fransızca, Arapça,
İngilizce

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Pépé le Moko yani Marseille'li Pépé, o dönem Fransa'nın sömürgesi olan Cezayir'in Casbah bölgesinde sadık çetesi ve sevgilisi Inès'le birlikte, Müfettiş Slimane'in başını çektiği Fransız polisiyle kedi-fare oynayarak yaşamaktadır. Polis, Casbah sınırları içinde ona dokunmadığından güvencedir fakat tam da bu nedenle Casbah onun hapisanesidir. Bir gün, zengin bir iş adamıyla birlikte seyahat eden göz alıcı Fransız turist Gaby'le karşılaşır ve ona âşık olur. Tongaya getirilmekten bıkmış olan polis müfettişi Slimane, ele geçmez gangster Pépé'yi bu defa yakalamak için Gaby'yi kullanmayı deneyecektir.

Emekli polis Henri La Barthe'in romanından uyarlanan filmin dış mekân çekimlerini Cezayir'de gerçekleştiren yönetmen, arzu ettiği kasvetli kara film atmosferini stüdyoda müthiş dekor tasarımı ve ışık kullanımı ile elde eder. Kaçıp kurtulma ümidi bırakmayan bu karanlık hapsin kasvetinde Halk Cephesi'nin çöküşünün de etkisi kuşkusuz yadsınamaz.

Casablanca'yla (1942) benzerlik taşıyan film, aynı zamanda *The Third Man*'in (1949) senaryosunun da ilham kaynağıdır.

Kötü yazgılı, romantik kahramanların olmazsa olmaz oyuncusu Jean Gabin, gösterişsiz oyuncululuğu ve karizmasıyla ister gangster rolünde olsun ister asker kaçağı, seyirciyi her zaman kendi yanına çekmeyi başarıyor.

Gün Ağarıyor

Le jour se lève

Yönetmen
Marcel Carné

Senaryo
Jacques Viot
Jacques Prévert

Oyuncular
Jean Gabin
Jules Berry
Arletty
René Génin
Arthur Devère
René Bergeron
Jacqueline Laurent



Gösterim Tarihi: 13.11.2022 - 18.30 / 26.11.2022 - 18.30 / 10.12.2022 - 14.00

Ülke Fransa
Yıl 1939
Süre 93 dk.
Renk Siyah Beyaz
Dil Fransızca
Gösterim Türkçe Altyazılı

Dökümhane işçisi François yoksul bir semtte, eski bir binanın altıncı katında kiralık küçük bir dairede yaşamaktadır. Bir gün, onu ziyarete gelen bir adamı öldürür ve ardından kendini dairesine kilitlet. Polis çok geçmeden binanın etrafını sarıp kapısına dayansa da içeri girmeyi başaramaz ve François'nun, işlerin buraya nasıl vardığını düşünmek için gün ağarana dek vakti olur. Her şey birkaç ay önce Françoise adında çiçekçi çırağı genç ve güzel bir kadınla tanışmasıyla başlamış, orta yaşlı köpek eğitmeni Valentin ve gösterilerinde ona asistanlık eden Clara, François'nun hayatına böyle girmiş ve takip eden olaylar, onu bu ölümcül gidişata sürüklemiştir.

Geriye dönüş sahneleriyle ilerleyen film, Marcel Carné-Jacques Prévert işbirliğinin en güzel örneklerinden biridir. Ancak filmin başarısında Jean Gabin'in yalın ve yoğun oyunculuğunun, küçük bir sanayi kentinin kasvetli atmosferini Paris'te bir stüdyoda yaratmayı başaran Trauner'in, "Gabin'in soluduğu havayı solumamızı" sağlayan görüntü yönetmeni Courant'ın ve elbette Jaubert'in karanlık müziğinin etkisini de yadsımak mümkün değil.

Amerikan kara filminin habercisi sayılabilecek filme sinmiş kasvet, yalnızca eli kulağındaki savaş öncesi kaygıları değil, halkta büyük umut ve beklenti doğuran fakat ömrü kısa olan Halk Cephesi'nin yarattığı düş kırıklığını da yansıtmaktadır.

Sisler Rihtımı

Le quai des brumes

Yönetmen
Marcel Carné

Senaryo
Jacques Prévert

Oyuncular
Jean Gabin
Michel Simon
Michèle Morgan
Pierre Brasseur



Gösterim Tarihi: 18.11.2022 - 20.00 / 17.12.2022 - 18.30 / 28.12.2022 - 20.00

Ülke Fransa
Yıl 1938
Süre 91 dk.
Renk Siyah Beyaz
Dil Fransızca
Gösterim Türkçe Altyazılı

Asker kaçağı Jean yeni bir başlangıç umuduyla sisli bir gece vakti kendini liman kenti Le Havre'a atar. Karnını doydurduğu küçük barda, hamisi Zabel'den kaçmış genç Nelly ile tanışır. Jean ve Nelly takip eden günlerde birbirine iyice bağlanırlar fakat ne Zabel ne de Nelly'nin peşindeki gangster Lucien onlara rahat vermeye niyetlidir. Jean bütün umudunu o limandan kalkıp Venezuela'ya doğru demir alacak gemide olmaya bağlamış olmasına rağmen Nelly'ye duyduğu aşk ve genç kadının içine hapsediği ilişkiler ağı Jean'ı içine çekecektir.

Marcel Carné- Jacques Prévert işbirliğini pekiştiren filmin olağanüstü atmosferi Trauner tarafından yine stüdyoda yaratılırken görüntü yönetiminde Alman dışavurumculuğunun etkileri seçilebilir. Müziği Maurice Jaubert'e ait filmin oyuncu kadrosu da şiirsel gerçekçiliğin yüzü haline gelen Jean Gabin, Michel Simon, Pierre Brasseur gibi isimlerden oluşuyor. Hikâyenin neredeyse tüm karakterleri daha iyi bir hayata özlem duysa da her şeyi saran sis onları oldukları yerde tutar: Özgürlük bir yanılsama, kader kaçınılmaz mıdır?

Kara film terimi savaş sonrası Amerikan sinemasında belirgin olan bir tarzı imleyegelse de bugün bu terimin çok daha önce, 1930'lar Fransız şiirsel gerçekçi filmler için kullanılmış olduğunu biliyoruz. *Sisler Rihtımı* bu filmlerin başında geliyor.

Ayaktakımı Arasında

Les bas-fonds

Yönetmen
Jean Renoir

Senaryo
Yevgeni Zamyatin
Jacques Companéaz
Jean Renoir
Charles Spaak

Oyuncular
Jean Gabin
Suzy Prim
Louis Jouvet
Jany Holt
Vladimir Sokoloff



Gösterim Tarihi: 19.11.2022 - 14.00 / 07.12.2022 - 20.00

Ülke Fransa
Yıl 1936
Süre 95 dk.
Renk Siyah Beyaz

Dil Fransızca
Gösterim Türkçe Altyazılı

Kumar yüzünden iflas eden bir baron intihar etmeyi düşündüğü sırada silahının kayıp olduğunu fark eder ve onu soymayı tasarlayan hırsız Pépel'le karşılaşır. Baron ve Pépel beklenmedik bir dostluk geliştirirler. Çok geçmeden her şeyini kaybeden baron, Pépel'in yoksul yaşamına dahil olur ve "ayaktakımı"yla aynı fakirhanede kalmaya başlar. Bu sırada, birlikte yaşadıkları bu derme çatma evin sahibi Kostylev ve eşi, polis müfettişinin denetiminden kaçmak için rüşvet olarak evsahibinin eşinin kız kardeşi Natasha'yı öne sürer. Dürüst bir hayat için tek umudunun Natasha olduğuna inanan Pépel, karşısındaki ev sahibi ve polis müfettişi dahi olsa Natasha'dan kolay vazgeçmeyecektir.

Film *Donzoko* adıyla 1957'de Akira Kurosawa tarafından yeniden çevrilmiştir.

Hayvanlaşan İnsan

La bête humaine

Yönetmen
Jean Renoir

Senaryo
Jean Renoir
Denise Leblond

Oyuncular
Jean Gabin
Julien Carette
Simone Simon
Fernand Ledoux
Jacques Berlioz



Gösterim Tarihi: 19.11.2022 - 18.30 / 13.12.2022 - 20.00 / 30.12.2022 - 20.00

Ülke Fransa
Yıl 1938
Süre 100 dk.

Renk Siyah Beyaz
Dil Fransızca

Gösterim Türkçe Altyazılı

Jacques Lantier, La Lison adlı trenine gönülden bağlı bir makinisttir. Atalarından miras aldığı şiddet atakları içki içtiğinde kötüleşmektedir. Özellikle kadınlara yönelen bu ataklar karşısında onu yatıştıran yegâne şey trenlerdir. İstasyon şefi Roubaud, genç ve güzel eşi Séverine'in zengin vaffiz babası Grandmorin'le ilişkisi olduğundan şüphelenerek adamı öldürdüğünde Lantier onu ele vermemeyi seçer. Gelgelelim Lantier'nin Séverine'le ilişkiye başlaması herkesi daha da felakete sürüklemekten başka bir işe yaramayacaktır.

Zola'nın romanını 1954'te Fritz Lang'ın da *Human Desire* adıyla beyazperdeye uyarladığı not düşelim.

IL CINEMA RITROVATO İSTANBUL'DA

Hanging Rock'ta Piknik Picnic at Hanging Rock

Yönetmen
Peter Weir

Senaryo
Cliff Green

Oyuncular
Rachel Roberts
Vivean Gray
Helen Morse
Jacki Weaver
Tony Llewellyn-Jones
Anne-Louise Lambert



Gösterim Tarihi: 19.10.2022 - 20.00 / 06.11.2022 - 18.30 / 23.12.2022 - 20.00

Ülke
Avustralya

Yıl
1975

Süre
115 dk.

Renk
Renkli

Dil
İngilizce, Fransızca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Peter Weir'in Avustralya sinemasında yeni bir dönemi başlatan bu benzersiz korku gerilim başyapıtı, ilerleyen yıllarda *Truman Show* (1998) ve *Ölü Ozanlar Derneği* (1989) gibi unutulmaz filmlerle dünyaca ünlü yönetmene uluslararası şöhretin kapılarını açan ilk filmidir. Joan Lindsay'ın 1967 basımı ünlü romanından uyarlanan film, gizemli bir ortadan kayboluşun ardından yaşananları şiirsel bir sinemayla peliküle aktarır. *Hanging Rock'ta Piknik* güneşli bir günde, büyüleyici doğa manzaralarının eşlik ettiği mekânlarda geçmesine rağmen yarattığı tekinsiz atmosferle izleyiciyi son ânına kadar diken üstünde tutmayı başarır; bu yanıyla gerilim türünün en ayrıksı eserlerinden biri olarak anılmayı hak eder.

Yirminci yüzyılın ilk günlerinde Avustralya kırsalında geçen hikâye, yatılı kız kolejinde okuyan bir grup öğrencinin bir öğretmenlerinin gözetiminde Hanging Rock adlı jeolojik bölgeye yaptıkları günübirlik gezintiyi izler. Aralarından birkaçının, ardında hiçbir iz bırakmadan ortadan kaybolmasıyla başlayan süreç, geride kalanlar için rahatsız edici bir gerilimin eşlik ettiği halüsinatif bir arayış hikâyesine dönüşür.

Weir, ilk dönem filmlerinde karşılaştığımız büyüme hikâyesi temasını, ülkenin Aborjin kökenlerinden gelen kadim miras ile yeni Batı kültürünün çatışmasından doğan tarihî, ruhsal ve politik dönüşümün bir metaforu olarak kullanıyor. Bilinmeyene yapılan sıradan bir yolculuktan çok daha fazlasını vadeden bu hikâye, Avustralya toplumundaki sınıfsal ve cinsel baskılara doğrultulmuş çarpıcı bir eleştiri niteliğinde.

Son Gösteri

The Last Picture Show

Yönetmen

Peter Bogdanovich

Senaryo

Larry McMurtry
Peter Bogdanovich

Oyuncular

Timothy Bottoms
Jeff Bridges
Cybill Shepherd
Ben Johnson
Cloris Leachman
Ellen Burstyn



Gösterim Tarihi: 22.10.2022 - 18.30 / 09.12.2022 - 20.00 / 24.12.2022 - 18.30

Ülke
ABD

Yıl
1971

Süre
118 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
İngilizce

Gösterim
Türkçe Altyazılı

1950'lerin başında, Kuzey Teksas'ta bir petrol kasabası olan Anarene'de geçen bir büyüme hikâyesi. Lise son sınıfa giden ve okulun futbol takımının kaptanları olan Duane ile Sonny yakın arkadaşır. Neredeyse hayalet kasabaya dönüşmüş Anarene'de, kasabanın ruhu sayılabilecek Aslan Sam'in işlettiği lokanta, bilardo salonu ve sinema haricinde gidilecek yer, yapılacak pek bir şey yoktur. Duane, kasabanın en zengin ve en güzel kızı Jacy'yle, Sonny ise Charlene ile birlikte. Büyüme sancıları eşliğinde bu durum değişecek, kasaba sınırları içinde keşfettikleri anlam ve yeni duygularla sinema salonunda oynayan son Western gibi çocuklukları da geride kalacaktır.

Bu kederli film belirli bir mekândan ziyade, yaşamak için bir sebep bulmanın güç olduğu, bir türlü çıkıp özgürleşilemeyen bir ruh halini anlatıyor. Anlattığı ruh halinin zamana direnişinde siyah beyaz çekilmiş olmasının da payı yadsınamaz. Ses bandının tamamen dönemin pop şarkılarından oluşması da seyirciyi yanıltmasın; çünkü yönetmen nostaljinin üzerine kurulu olduğu mitin kırılmağını inceliklerle aşikâr ediyor.

Son Gösteri En İyi Film ve En İyi Yönetmen dâhil toplamda sekiz dalda Akademi ödülüne aday gösterilip yardımcı oyuncu kategorilerinde ödül kazanmıştır. Bu yıl kaybettiğimiz yönetmen Peter Bogdanovich'in 1990'da ekibin büyük kısmını toplayarak, bu hikâyenin 32 yıl sonrasında, 1984 yazında geçen devam filmi *Texasville*'i çekmiş olduğunu da not düşelim.

Invaders from Mars

Yönetmen

William Cameron
Menzies

Senaryo

Richard Blake
John Tucker Battle

Oyuncular

Helena Carter
Arthur Franz
Jimmy Hunt
Leif Erickson
Hillary Brooke



Gösterim Tarihi: 23.10.2022 - 18.30 / 17.11.2022 - 20.00 / 21.12.2022 - 20.00

Ülke
ABD

Yıl
1953

Süre
78 dk.

Renk
Renkli

Dil
İngilizce

Gösterim
Türkçe Altyazılı

David MacLean bir gece yarısı gök gürültülü fırtınanın sesine uyanır ve odasının penceresinden baktığında bir uçan dairenin evinin arkasına inerek kumun içinde kaybolduğunu görür. Çocuğun gördüklerini ebeveynlerine anlatması üzerine, bir bilim insanı olan babası neler olduğunu anlamak için oraya gider; fakat eve geri döndüğünde sanki başka biri olmuştur. David zaman içinde başka tuhafıklara da tanık olur. Polise de giden David'in hikâyesini başta yalnızca hekim Dr. Pat Blake ve astronom Dr. Stuart Kelston ciddiye alacaktır. Ancak zamanla Amerikan ordusunun da ikna olmasıyla Mars'tan gelen istilacılara karşı amansız bir savaş başlar.

Filmde, 1950'lerin bilimkurgu seyircisinin ağırlıkla gençler ve çocuklardan oluşması nedeniyle, ulusal veya küresel bir krizden ziyade, öncelikle bir çocuğun başından geçenleri izliyoruz. Senaristlerden John Tucker Battle'in, eşinin gördüğü rüyadan ilhamla kaleme aldığı film, uzaylıları ve uzay araçlarını gösteren ilk renkli uzun metraj film olma özelliğini taşıyor. Düşük bütçesine karşın bugün *Dünyanın Durduğu Gün* (1951) ve *Invasion of the Body Snatchers* (1956) gibi bilimkurgu klasikleriyle birlikte anılan bir kült klasik.

Konformist

Il conformista

Yönetmen

Bernardo Bertolucci

Senaryo

Bernardo Bertolucci

Oyuncular

Jean-Louis Trintignant
Stefania Sandrelli
Gastone Moschin
Dominique Sanda
Enzo Tarascio
Fosco Giachetti
José Quaglio
Yvonne Sanson



Gösterim Tarihi: 04.11.2022 - 20.00 / 27.11.2022 - 18.30 / 16.12.2022 - 20.00

Ülke

İtalya, Fransa,
Batı Almanya

Yıl

1970

Süre

113 dk.

Renk

Renkli

Dil

İtalyanca, Fransızca,
Latince, Çince

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Faşizm üzerine yapılmış en vurucu filmlerden biri olan *Konformist*, Mussolini İtalya'sında geçen çarpıcı bir casusluk hikâyesini işler. Derin ve güçlü politik metniyle yalnızca bir ideolojiyi değil, bir sınıfı ve jenerasyonu hedef alan *Konformist*, savaş sonrası Avrupa sinemasının başyapıtlarından biri olarak kabul edilir. Bu filmi çektikten iki yıl sonra *Paris'te Son Tango* (1972) ile fırtınalar koparacak Oscar'lı yönetmen Bernardo Bertolucci, *Konformist* ile kendinden sonra gelecek sayısız sinemacıyı, özellikle de Amerikan Yeni Dalgasındaki yönetmenleri benzersiz şekilde etkilemiştir.

Alberto Moravia'nın romanından uyarlanan film, 1938 yılının Roma'sında açılır. Mussolini için çalışacağı yeni bir işe giren Marcello Clerici, onu daha da konformist kılacak genç bir kadınla flört etmektedir. Yeni patronlarının emriyle balayı için Paris'e doğru yola koyulan Marcello, burada faşistler iktidarı ele geçirdiğinde İtalya'dan kaçan eski profesörünü öldürmekle görevlendirilmiştir. Marcello'nun bu yeni görevi ve kimliği, bastırılmış cinselliğinin ve yüzleşmeye korktuğu geçmişinin üzerini örtecek bir paravan niteliğindedir.

Bertolucci, estetiği ve biçimsel tercihleriyle de övgü toplayan filmde kurgunun önemine şöyle değiniyor: "...Kim (Arcalli) gibi harika bir kurgucu sayesinde, filmin yapısının yavaş yavaş oluştuğunu görebilirsiniz. Senaryo, bir filmin yapısını yalnızca özetler. Film, çekimler esnasında var olmaya ve kendini göstermeye başlar. Ancak kurgu aşamasında kesin olarak şekillenir."

Tenebre

Yönetmen

Dario Argento

Senaryo

Dario Argento

Oyuncular

Anthony Franciosa
John Saxon
Daria Nicolodi
Giuliano Gemma
Christian Borromeo



Gösterim Tarihi: 08.11.2022 - 20.00 / 20.11.2022 - 18.30 / 22.12.2022 - 20.00

Ülke

İtalya

Yıl

1982

Süre

101 dk.

Renk

Renkli

Dil

İtalyanca, İspanyolca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Korku janrının, özellikle de *giallo* alt türünün ustalarından Dario Argento doğaüstü anlatılar üzerine kurulu filmleri *Suspria* (1977) ve *Inferno*'nun (1980) ardından *Tenebre* ile ustalığını ispatladığı *giallo* evrenine geri dönüyor; parlak renkler yerlerini soluk görüntülere bırakırken olaylar artık eksantrik setlerde değil, neredeyse fütüristik bir görünüme sahip Roma sokaklarında ve göz alıcı mimarili İtalyan evlerinde geçiyor.

Hem kendi kariyerini hem de *giallo* hikâyelerini hedef alan kişisel ve karanlık bir satır olarak da yorumlanabilecek *Tenebre*, korku romanlarıyla ünlenmiş başarılı yazar Peter Neal'ın hikâyesini takip eder. Son romanı *Tenebrae*'nin tanıtımını yapmak üzere Roma'ya giden Peter Neal eleştirmenlerle, menajeriyle ve şöhretle ilgili sorunlarla boğuşurken son romanında işlenen usturalı cinayetler gerçek hayatta da yaşanmaya başlar. Peter Neal bir *giallo* filmindeki her karakterin yaptığını yapar: İpuçlarını araştırmaya karar verir. Ne var ki bir noktadan sonra cinayetler romandan ayrılmaya başlayacak, polis de bir şekilde yazarın bu işin içinde olduğuna ikna olacaktır.

"Tenebre" İtalyancada "karanlık" anlamına geliyor olsa da film beklenmedik bir biçimde günışığında geçer. Argento bu şaşırtıcı tercihin nedenlerini şöyle açıklar: "Gece işlenen cinayetleri bile gün ışığında işleniyormuşçasına aydınlatmaya çalıştım. Cinayet ve korkunun yegâne eşlikçisinin gölgeler olmadığını göstermek istedim. Karanlık eşittir korku artık modası geçmiş bir formül."

Videodrome

Yönetmen

David Cronenberg

Senaryo

David Cronenberg

Oyuncular

James Woods
Sonja Smits
Debbie Harry
Peter Dvorsky
Leslie Carlson



Gösterim Tarihi: 11.11.2022 - 20.00 / 23.11.2022 - 20.00 / 18.12.2022 - 20.00

Ülke
Kanada

Yıl
1983

Süre
87 dk.

Renk
Renkli

Dil
İngilizce, İspanyolca,
Japonca, Fransızca,
İtalyanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Kulaklıkların hayalleri kaydettiği, insan bedeninin tuhaf makinelere dönüştüğü, medyanın yarattığı halüsinasyonların tek gerçeklik olduğu sıradışı ancak bir o kadar da tanıdık bir kâbus... David Cronenberg 1980'lerin en şoke edici anlatılarından birini sunan *Videodrome* ile kendisiyle özdeşleşmiş "beden korkusu" (body horror) temasının tipik ve kusursuz örneklerinden birine imzasını atmış; bu kategorize etmesi güç yapımla, korku türünün sınırlarını bir kez daha genişletmiştir. Özel efekt makyajlarıyla da çığır açan *Videodrome*, bugün belki daha önce hiç olmadığı kadar, içerisinde yaşadığımız kitle iletişim araçları ve medya dünyasının rahatsız edici bir tasviri olarak güncelliğini koruyor.

1980'lerin başında televizyonun radikal bir şekilde güçlenmeye başladığı bir dönemde çekilen film, teknolojiyi insan bedeninin bir uzantısı olarak konumlandırırken dehşetini, insan bedeninin istila edilme, mutasyona uğrama ve kontrolsüz bir biçimde değiştirilme kaygılarından alıyor. Ucuz içerikler yayınlayan bir televizyon kanalının yöneticisi olan Max Renn, yeni ve farklı içerikler ararken Videodrome adlı aşırı şiddet içeren bir işkence programının korsan yayınına rastlar. Ne var ki, Videodrome basit bir televizyon programından çok daha fazlasıdır. Bu yayınların içerisine gizlenmiş tuhaf bir sinyal, izleyen herkeste bir çeşit beyin tümörü yaratarak dehşet verici halüsinasyonların gelişmesine neden olur. Max, Videodrome'u yaratan ve kontrol etmek isteyen güçlerin ortasında, oluşturulmaya çalışılan yeni dünya düzeninde, sanrılarla dolu sarsıcı bir yolculuğa çıkar.

SESSİZ PERŞEMBE

Erken Dönem Sinemanın Sihirbazları: Georges Méliès ve Segundo de Chomón

Sinemanın ilk yıllarında yapılan filmler bugün alıştığımız gibi uzun ve konulu değil, genellikle birkaç dakikalık hareketli tablolar gibiydi. Bu filmlerin bazıları belgesel tadında, gerçek olayları ve mekânları kayda alırken, diğerleri de tam tersine, gözün göremeyeceği, hatta kimsenin hayal edemeyeceği fantezileri göstermeye odaklanmıştı. “Trük film” adı verilen ve kameranın farklı hızla kayıt yapma, stop-motion, split-screen gibi teknik olanaklarından faydalanan kısa filmler sinemanın öncü isimlerine her seferinde yeni bir teknik hüner gösterme olanağı sağlıyordu. Fransız sihirbaz ve kuklacı Georges Méliès (1861-1938) 1896’dan itibaren çektiği filmleriyle kısa zamanda dünya çapında tanındı. Özellikle 1902 tarihli, *Ay’a Yolculuk’tan (Le voyage dans la lune)* başlayarak filmleri defalarca taklit edildi.

1902’den itibaren Méliès’in başarısını gıptayla izleyen Charles Pathé, ona rakip olması için yaratıcı isimler ararken Barselona şubesinde film renklendirme işlerinde çalışan Segundo de Chomón’u (1871-1929) Paris’e getirtti. 1902’den 1912’ye dek Pathé için çalışan De Chomón, gerek birçok teknolojik yeniliğe, gerekse yepyeni mizansenlere imza attı. Aynı zamanda kendi şirketi Ibérico Film’i de kurarak Barselona merkezli belgeseller ve kurmaca filmler çekti.

Günümüzde, popüler görsel kültüre damgasını vurmuş *Ay’a Yolculuk* filmiyle her sinema tarihi kitabında aldığı tartışılmaz yeri sayesinde Méliès ismi daha iyi bilinmesine rağmen De Chomón’un sinemaya bıraktığı izler de dikkate değer. Örneğin *El Hotel Eléctrico* (1908) filmi Buster Keaton’ın *The Electric House* (1922) filmine ve hatta günümüze kadar bazı video kliplere esin kaynağı oldu. 1912’de Pathé’den ayrılan De Chomón, İtalyan dramaları için akıl almaz görsel efektler tasarlayarak hünerinin sadece trük filmleriyle kısıtlı kalmayacağını da kanıtladı. Son zamanlarda, geç de olsa dikkatimiz sinemaya emeği geçen kadınlara da yoğunlaşıyor. Bu nedenle bu iki yaratıcı ismin birçok filminde görünen eşlerini de anmamak doğru olmaz; gerek Méliès’in ikinci eşi Jehanne d’Alcy (1865-1956), gerekse Julienne Mathieu (1874-1943) sadece kameranın önünde değil arkasında da hem çekimler sırasında hem de sonraki aşamalarda, örneğin filmlerin renklendirmesine kadar her konuyla doğrudan ilgileniyorlardı. D’Alcy Méliès’in sahibi olduğu Théâtre Houdin’in oyuncu kadrosunda olduğu için 1896’dan itibaren filmlerde rol almaya başladı. Mathieu ise 1905’ten itibaren kameranın önüne geçse de aslında seneler önce De Chomón ile evlenmiş ve 1902’den itibaren Pathé için film renklendirme atölyesinde çalışmaya başlamıştı.

Geçtiğimiz senelerde dünyanın birçok arşivinde bulunarak orijinal renkleri ve uzunluklarıyla restore edilen Méliès ve De Chomón filmlerinden oluşan derlemeler daha neredeyse ölmekten unutulmuş bu öncülerin aslında sinema tarihine nasıl damga vurmuş olduklarını değerlendirmek için eşsiz bir fırsat sunuyor.

Elif Rongen-Kaynakçı
Eye Filmmuseum Sessiz Film Küratörü

Sessiz Perşembe: Georges Méliès

Yönetmen
Georges Méliès



Gösterim Tarihi: 27.10.2022 - 20.00 / 24.11.2022 - 20.00

Perilerin Krallığı (Le royaume des fées)

Fransa / 1903 / Sessiz / 16'40" / Renkli / Canlı Müzikli

Ay'a Yolculuk (Le voyage dans la lune)

Fransa / 1902 / Sessiz / 15'34" / Renkli / Canlı Müzikli

Kaybolan Kadın (Escamotage d'une dame au théâtre Robert Houdin)

Fransa / 1896 / Sessiz / 1'14" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Dört Belalı Kafa (Un homme de têtes)

Fransa / 1898 / Sessiz / 1'05" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Tek Kişilik Orkestra (L'homme orchestre)

Fransa / 1900 / Sessiz / 1'31" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Sihirbazlar Prensi (Excelsior!)

Fransa / 1901 / Sessiz / 2'11" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Jeanne d'Arc

Fransa / 1900 / Sessiz / 10'31" / Renkli / Canlı Müzikli

İmkânsız Denge (L'équilibre impossible)

Fransa / 1902 / Sessiz / 1'21" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Sımyacı Parafaragaramus ya da Gizemli İmbik (Alchimiste Parafaragaramus ou La cornue infernale)

Fransa / 1906 / Sessiz / 3'26" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Canlı İskambil (Les cartes vivantes)

Fransa / 1905 / Sessiz / 2'53" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Tuhaf Bir Güreş (Nouvelles lutttes extravagantes)

Fransa / 1900 / Sessiz / 2'14" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Hareketli Afişler (Les affiches en goguette)

Fransa / 1906 / Sessiz / 3'31" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Cehennem Kazanı (Le chaudron infernal)

Fransa / 1903 / Sessiz / 1'48" / Renkli / Canlı Müzikli

Cehennem Dansı (Le cake-walk infernal)

Fransa / 1903 / Sessiz / 5'21" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Dolunayda Güneş Tutulması (L'éclipse du soleil en pleine lune)

Fransa / 1907 / Sessiz / 9'18" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Georges Méliès filmlerinin onarılması, korunması ve iyi koşullarda seyirciyle buluşmasını mümkün kılan Lobster Films'e çok teşekkür ediyoruz.

Sessiz Perşembe: Segundo de Chomón

Yönetmen
Segundo de Chomón



Gösterim Tarihi: 10.11.2022 - 20.00 / 15.12.2022 - 20.00

Deliler (Les lunatiques)

Fransa / 1908 / Sessiz / 2'22" / Renkli / Canlı Müzikli

Kızıl Hayalet (Le spectre rouge)

Fransa / 1907 / Sessiz / 6'33" / Renkli / Canlı Müzikli

Kurbağa (La grenouille)

Fransa / 1908 / Sessiz / 3' / Renkli / Canlı Müzikli

Katalonya'nın En Büyük Kenti Barcelona (Barcelone, principale ville de la Catalogne)

İspanya, Fransa / 1912 / Sessiz / 3'17" / Renkli / Canlı Müzikli

Dönüşümler (Metamorfosis / Metamorphoses)

İspanya, Fransa / 1912 / Sessiz / 5' / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Şeytani Fizik (Física Diabolica / Physique diabolique)

İspanya, Fransa / 1912 / Sessiz / 4' / Renkli / Canlı Müzikli

Elektrikli Otel (El Hotel Eléctrico)

Fransa / 1908 / Sessiz / 7' / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Aragon'un Pitoresk Şelaleleri (Las Pintorescas Cascadas de Alhama de Aragón / Chutes d'eau a monastério de Piedra)

İspanya, 1911 / Fransa, 1912 / Sessiz / 2'45" / Renkli / Canlı Müzikli

Portekiz'in En Büyük Kentleri: Lizbon ve Porto (Las Principales Ciudades de Portugal: Lisboa Y Oporto / Les deux plus grandes villes du Portugal: Lisbonne et Oporto)

İspanya, Fransa / 1912 / Sessiz / 2' / Renkli / Canlı Müzikli

Premia de Mar'da Ford Marka Arabaların Servisiyle Düğün (Boda en Premià de Mar servida por autos marca Ford)

İspanya / 1912? / Sessiz / 2'32" / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Cogliostro'nun Paravani (El biombo de Cagliostro / Le paravent de Cagliostro)

İspanya, Fransa / 1912 / Sessiz / 3'16" / Renkli / Canlı Müzikli

Endülüs Batılı İnançlı (Superstición andaluza / Superstition andalouse)

İspanya, Fransa / 1912 / Sessiz / 10' / Renkli / Canlı Müzikli

Escamillo'nun Bağırsak Paraziti (El Gusano Solitario (Puceños tiene la solitaria) / Escamillo a le ver solitaire)

İspanya, Fransa / 1912 / Sessiz / 8' / Siyah Beyaz / Canlı Müzikli

Segundo de Chomón filmlerini yeniden bulmak, onarmak ve göstermek pek çok film arşivi ve arşivcinin işbirliği sayesinde mümkün oldu: Norveç Ulusal Kütüphanesi, (CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée); Paolo Tosini (Vulcanus Films, ve Cineteca Nacional, Meksiko); Arianna Turci (Cinemathèque Royale Belgique/ CRB), Giovanna Fossati, Elif Rongen-Kaynakçı (Eye Filmmuseum); Pénélope Riboud-Seydoux, Stéphanie Salmon, ve Manon Billaut (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé / FJSP); Francesca Bozzano (Cinémathèque de Toulouse); Bryony Dixon (BFI National Archive); ve Aleksandar Erdeljanović (Jugoslovenska kinoteka).

E K İ M - A R A L I K P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
18 Ekim / 20.00	Bay Lange'in Suçu / Le crime de Monsieur Lange	1936	80'
19 Ekim / 20.00	Hanging Rock'ta Piknik / Picnic at Hanging Rock	1975	115'
20 Ekim / 20.00	Günün Sonu / La Fin du jour	1939	99'
21 Ekim / 20.00	Oyunun Kuralı / La Règle du Jeu	1939	110'
22 Ekim / 14.00	L'Atalante	1934	89'
22 Ekim / 18.30	Son Gösteri / The Last Picture Show	1971	118'
23 Ekim / 14.00	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması		
23 Ekim / 18.30	Invaders from Mars	1953	78'
25 Ekim / 20.00	BİFED (Kazanan Filmin Gösterimi)		
26 Ekim / 20.00	Cennetin Çocukları / Les Enfants du paradis	1945	189'
27 Ekim / 20.00	Sessiz Perşembe: Georges Méliès		
30 Ekim / 14.00	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması		
30 Ekim / 18.30	Harp Esirleri / La grande illusion	1937	113'
01 Kasım / 20.00	L'Atalante	1934	89'
02 Kasım / 20.00	Sulardan Kurtarılan Boudu / Boudu sauvé des eaux	1932	85'
03 Kasım / 20.00	Oyunun Kuralı / La Règle du Jeu	1939	110'
04 Kasım / 20.00	Konformist / Il Conformista	1970	113'
05 Kasım / 14.00	Hôtel du Nord	1938	95'
05 Kasım / 18.30	La belle équipe	1936	100'
06 Kasım / 14.00	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması		

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

E K İ M - A R A L I K P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
06 Kasım / 18.30	Hanging Rock'ta Piknik / Picnic at Hanging Rock	1975	115'
08 Kasım / 20.00	Tenebre	1982	101'
09 Kasım / 20.00	Harp Esirleri / La grande illusion	1937	113'
10 Kasım / 20.00	Sessiz Perşembe: Segundo de Chomón		
11 Kasım / 20.00	Videodrome	1983	87'
12 Kasım / 14.00	Pépé le Moko	1937	94'
12 Kasım / 18.30	Cennetin Çocukları / Les Enfants du paradis	1945	189'
13 Kasım / 14.00	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması		
13 Kasım / 18.30	Gün Ağarıyor / Le jour se lève	1939	93'
15 Kasım / 20.00	Günün Sonu / La Fin du jour	1939	99'
16 Kasım / 20.00	Bay Lange'in Suçu / Le crime de Monsieur Lange	1936	80'
17 Kasım / 20.00	Invaders from Mars	1953	78'
18 Kasım / 20.00	Sisler Rıhtımı / Le quai des brumes	1938	91'
19 Kasım / 14.00	Ayaktakımı Arasında / Les bas-fonds	1936	95'
19 Kasım / 18.30	Hayvanlaşan İnsan / La bête humaine	1938	100'
20 Kasım / 14.00	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması		
20 Kasım / 18.30	Tenebre	1982	101'
22 Kasım / 20.00	La belle équipe	1936	100'
23 Kasım / 20.00	Videodrome	1983	87'
24 Kasım / 20.00	Sessiz Perşembe: Georges Méliès		

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

E K İ M - A R A L I K P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
25 Kasım / 20.00	Pépé le Moko	1937	94'
26 Kasım / 14.00	Sulardan Kurtarılan Boudu / Boudu sauvé des eaux	1932	85'
26 Kasım / 18.30	Gün Ağarıyor / Le jour se lève	1939	93'
27 Kasım / 14.00	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması		
27 Kasım / 18.30	Konformist / Il Conformista	1970	113'
29 Kasım / 20.00	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma		
30 Kasım / 20.00	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma		
01 Aralık / 20.00	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma		
02 Aralık / 20.00	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma		
03 Aralık / 14.00	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma		
03 Aralık / 18.30	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma		
04 Aralık / 14.00	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması		
04 Aralık / 18.30	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma		
06 Aralık / 20.00	Hôtel du Nord	1938	95'
07 Aralık / 20.00	Ayaktakımı Arasında / Les bas-fonds	1936	95'
08 Aralık / 20.00	La belle équipe	1936	100'
09 Aralık / 20.00	Son Gösteri / The Last Picture Show	1971	118'
10 Aralık / 14.00	Gün Ağarıyor / Le jour se lève	1939	93'
10 Aralık / 18.30	Oyunun Kuralı / La Règle du Jeu	1939	110'
11 Aralık / 14.00	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması		

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

E K İ M - A R A L I K P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
11 Aralık / 18.30	Cennetin Çocukları / Les Enfants du paradis	1945	189'
13 Aralık / 20.00	Hayvanlaşan İnsan / La bête humaine	1938	100'
14 Aralık / 20.00	Günün Sonu / La Fin du jour	1939	99'
15 Aralık / 20.00	Sessiz Perşembe: Segundo de Chomón		
16 Aralık / 20.00	Konformist / Il Conformista	1970	113'
17 Aralık / 14.00	Harp Esirleri / La grande illusion	1937	113'
17 Aralık / 18.30	Sisler Rıhtımı / Le quai des brumes	1938	91'
18 Aralık / 14.00	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması		
18 Aralık / 18.30	Videodrome	1983	87'
20 Aralık / 20.00	Sulardan Kurtarılan Boudu / Boudu sauvé des eaux	1932	85'
21 Aralık / 20.00	Invaders from Mars	1953	78'
22 Aralık / 20.00	Tenebre	1982	101'
23 Aralık / 20.00	Hanging Rock'ta Piknik / Picnic at Hanging Rock	1975	115'
24 Aralık / 14.00	Bay Lange'in Suçu / Le crime de Monsieur Lange	1936	80'
24 Aralık / 18.30	Son Gösteri / The Last Picture Show	1971	118'
25 Aralık / 14.00	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması		
25 Aralık / 18.30	L'Atalante	1934	89'
27 Aralık / 20.00	Pépé le Moko	1937	94'
28 Aralık / 20.00	Sisler Rıhtımı / Le quai des brumes	1938	91'
29 Aralık / 20.00	Hôtel du Nord	1938	95'

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

E K İ M - A R A L I K P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
30 Aralık / 20.00	Hayvanlaşan İnsan / La bête humaine	1938	100'

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

*** FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi programı haftalık olarak sosyal medya hesaplarımızdan duyurulacaktır.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ EKİM - ARALIK 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar	
	17.10.22	18.10.22	19.10.22	20.10.22	21.10.22	22.10.22	23.10.22	
14.00						L'Atalante	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması	14.00
18.30						Son Gösteri / The Last Picture Show	Invaders from Mars	18.30
20.00		Bay Lange'in Suçu / Le crime de Monsieur Lange	Hanging Rock'ta Piknik / Picnic at Hanging Rock	Günün Sonu / La Fin du jour	Oyunun Kuralı / La Règle du Jeu			20.00
	24.10.22	25.10.22	26.10.22	27.10.22	28.10.22	29.10.22	30.10.22	
14.00							FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması	14.00
18.30							Harp Esirleri / La grande illusion	18.30
20.00		BİFED (Kazanan Filmin Gösterimi)	Cennetin Çocukları / Les Enfants du paradis	Sessiz Perşembe: Georges Méliès				20.00
	31.10.22	01.11.22	02.11.22	03.11.22	04.11.22	05.11.22	06.11.22	
14.00						Hôtel du Nord	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması	14.00
18.30						La belle équipe	Hanging Rock'ta Piknik / Picnic at Hanging Rock	18.30
20.00		L'Atalante	Sulardan Kurtarılan Boudu / Boudu sauvé des eaux	Oyunun Kuralı / La Règle du Jeu	Konformist / Il Conformista			20.00
	07.11.22	08.11.22	09.11.22	10.11.22	11.11.22	12.11.22	13.11.22	
14.00						Pépé le Moko	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması	14.00
18.30						Cennetin Çocukları / Les Enfants du paradis	Gün Ağarıyor / Le jour se lève	18.30
20.00		Tenebre	Harp Esirleri / La grande illusion	Sessiz Perşembe: Segundo de Chomón	Videodrome			20.00

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ EKİM - ARALIK 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
14.00	14.11.22	15.11.22	16.11.22	17.11.22	18.11.22	19.11.22	20.11.22
18.30						Ayaktakımı Arasında / Les bas-fonds	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması
20.00		Günün Sonu / La fin du jour	Bay Lange'in Suçu / Le crime de Monsieur Lange	Invaders from Mars	Sisler Rıhtımı / Le quai des brumes	Hayvanlaşan İnsan / La bête humaine	Tenebre
14.00	21.11.22	22.11.22	23.11.22	24.11.22	25.11.22	26.11.22	27.11.22
18.30						Sulardan Kurtarılan Boudu / Boudu sauvé des eaux	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması
20.00		La belle équipe	Videodrome	Sessiz Perşembe: Georges Méliès	Pépé le Moko	Gün Ağarıyor / Le jour se lève	Konformist / Il Conformista
14.00	28.11.22	29.11.22	30.11.22	01.12.22	02.12.22	03.12.22	04.12.22
18.30						13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması
20.00		13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma	13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma
14.00	05.12.22	06.12.22	07.12.22	08.12.22	09.12.22	10.12.22	11.12.22
18.30						Gün Ağarıyor / Le jour se lève	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması
20.00	Hôtel du Nord	Ayaktakımı Arasında / Les bas-fonds	La belle équipe	Son Gösteri / The Last Picture Show		Oyunun Kuralı / La Règle du Jeu	Cennetin Çocukları / Les Enfants du paradis

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ EKİM - ARALIK 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
14.00	12.12.22	13.12.22	14.12.22	15.12.22	16.12.22	17.12.22	18.12.22
18.30						Harp Esirleri / La grande illusion	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması
20.00		Hayvanlaşan İnsan / La bête humaine	Günün Sonu / La fin du jour	Sessiz Perşembe: Segundo de Chomón	Konformist / Il Conformista	Sisler Rıhtımı / Le quai des brumes	Videodrome
14.00	19.12.22	20.12.22	21.12.22	22.12.22	23.12.22	24.12.22	25.12.22
18.30						Bay Lange'in Suçu / Le crime de Monsieur Lange	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması
20.00		Sulardan Kurtarılan Boudu / Boudu sauvé des eaux	Invaders from Mars	Tenebre	Hanging Rock'ta Piknik / Picnic at Hanging Rock	Son Gösteri / The Last Picture Show	L'Atalante
14.00	26.12.22	27.12.22	28.12.22	29.12.22	30.12.22	31.12.22	
20.00		Pépé le Moko	Sisler Rıhtımı / Le quai des brumes	Hôtel du Nord	Hayvanlaşan İnsan / La bête humaine		

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

ÖNEMLİ BİLGİLER

- * Sinematek/Sinema Evi biletleri **mobilet.com** internet adresinden satın alınabilir.
- * **Çalışma gün ve saatleri:** Hafta içi 10.00-20.00 | Hafta sonu 12.00-18.30
- * Sinematek/Sinema Evi programındaki filmlerin bilet ücreti: Tam 40 TL ve 50 TL'dir. Öğrenciler, 65 yaş üstü vatandaşlar, gazi ve engelliler; pasaport/kart/kimlik göstererek, temsilimizden %50 indirimli bilet uygulamalarından yararlanabilir.
- * Etkinliğin iptal edilmesi haricinde, satılan biletler, satış işlemi sonrasında hiçbir şekilde iptal edilmez, değiştirilmez ve ücret iadesi yapılmaz.
- * **İşbirliği kapsamında ortak gerçekleştirilen etkinliklerin farklı kanallardan satışa sunulan bilet ücretlerinden Kadıköy Belediyesi sorumlu değildir.**
- * Katılımcılar/izleyiciler salon içerisinde muhakkak maske takmalı ve etkinlik süresince maskelerini çıkarmamalıdır.
- * Kapalı alanlarda sigara içmek, salona yiyecek ve içecek sokmak yasaktır.
- * Film gösterimleri esnasında telefonların sesinin kapanmasını, cep telefonu kullanılmamasını, fotoğraf çekilmemesini, filmin video kaydının alınmamasını önemle hatırlatırız.
- * Yerlerimiz numarasız olduğundan filmlere vaktinde gelmeniz rica olunur. **Film başladıktan sonra salona seyirci alınmaz.**
- * Filmlerimizde, programda aksi belirtilmedikçe ara yoktur.
- * Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir. Diğer altyazı seçenekleri mevcut ise programda belirtilir.
- * Sinematek/Sinema Evi programında değişiklik yapma hakkına sahiptir, program değişikliğiyle ilgili duyurular Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından yapılır.
- * 7163 sayılı Kanun'un 7. maddesi gereğince sınıflandırılmamış filmler 18+ kabul edildiğinden film gösterimlerine, programda aksi belirtilmedikçe 18 yaş altı sinemaseverlerimiz katılamaz.

ÖNEMLİ BİLGİLER

- * **Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesapları:**
instagram.com/sinemateksinemaevi
facebook.com/sinemateksinemaevi
twitter.com/sinematekadikoy
- * **Kütüphane Çalışma Gün ve Saatleri:** Pazartesi hariç her gün 10.00-18.00.
- * **Kütüphane, okuma alanı** randevuyla hizmet vermektedir. Kadıköy Belediyesi Kütüphane Randevu Sistemi: kutuphanerandevu.kadikoy.bel.tr
- * Kütüphanede bulunan kitap, film vb. malzemeler ödünç alınamaz, bina dışına çıkartılamaz.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ KAT PLANI

KAT NO	KÖŞK BİNASI	CAM BİNA
3	İzleme ve Okuma Alanı	
2	Kütüphane	
1	Danışma - Etkinlik Salonu	Sinema Evi
0	Ofis / Bistro	Ofis
-1	Arşiv	Sergi Salonu
-2	Onat Kutlar Sinema Salonu / WC	

 **Mobilet**





Adres Bilgileri

Osmanağa Mahallesi, Hasırcı Sokak No: 16, Kadıköy / İstanbul



Sinematek ile ilgili tüm güncel bilgilerden haberdar olmak için sinematek@kadikoy.bel.tr'ye e-posta atarak, E-Bülten'imize kayıt olabilirsiniz.

Bizi sosyal medyadan takip edin

[f](#) [@SinematekSinemaEvi](#)

[📍](#) [/SinematekKadikoy](#)

sinematek.kadikoy.bel.tr



kadikoy.bel.tr | 📞 444 55 22

[📍](#) [📱](#) [📺](#) [📺](#) [📺](#) [📺](#) /kadikoybelediye