



Sen de
Karikatür
Çizebilirsin





KASDAŞ-Kadıköy Sağlık Turizm Eğitim Çevre Temizliği Otopark Hizmetleri
İnşaat Yayıncılık San. ve Tic. A.Ş.

Söğütlüçeşme Caddesi Kalem Sokak No:7 Kat 1-5 Kadıköy / İstanbul

0216 337 89 51 • e-posta: kulturyayinlari@kadikoy.bel.tr



Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, KASDAŞ'ın tescilli markasıdır.
Yayıncı Sertifika no: 36199

Sen de Karikatür Çizebilirsin

Anıl Gürak • Ayşe Işın • Nuhsal Işın
Akdağ Saydut • Kamil Yavuz

Kapak ve Sayfa Tasarımı: Anıl Gürak

1.Baskı: Mart 2018; İstanbul

ISBN: 978-605-81927-1-3

© Tüm hakları saklıdır.

Baskı: Renk Matbaası Basım ve Ambalaj San. Tic. A.Ş.
Merkezefendi Mah. Mevlevihane Yolu 2/1 34020 Davutpaşa
Zeytinburnu/İstanbul

Tel: 0212 612 11 27

Fax: 0212 565 92 63

Matbaa Sertifika No: 16282



Değerli çizerler,

Çizgi bütün insanlığın ortak dilidir. İlk çağlardan günümüze insan duygu ve düşüncelerini, tanık olduğu olayları çizerek ifade eder. Dünyanın bütün dilleri çizgiden çıkmıştır, ilk dil çizginin dilidir.

Görsel düşünmenin, göstererek düşündürmenin de en iyi aracı çizgidir. Çizgi kimi zaman bir mağara duvarında, kimi zaman bir sergi salonunda karşımıza çıkar. Hep anlatacak bir şeyi vardır. Çizgiler insanın dünyaya iz bırakma gayretinin de en güzel ifadesidir belki de.

Ülkemizde çizginin, karikatürün geçmişi 150 yıla dayanmaktadır. Oldukça zengin bir çeşitliliğe sahip olan Türkiye mizah yayıncılığı pek çok önemli çizer çıkartmış ve onları tarihe mal etmiştir. Özellikle 1970'lerde kıymetli Oğuz Aral'ın başlattığı GIRGIR Dergisi, Türkiye'de karikatürün geniş kesimlerce benimsenmesini sağlamıştır. O dönemde yüz binlerce nüsha satılan karikatür dergileri, bizlerin evinden, çantasından eksik olmazdı.

Karikatür Evi'miz de bu hedefle, karikatürü başta çocuklar ve gençler olmak üzere toplumla buluşturmak, genç çizerleri desteklemek ve karikatür dünyasına omuz verecek bir çizgi okulu olarak kuruldu. Çok kısa zamanda gerek karikatür dünyası gerekse çizgiye gönül vermiş her yaşta İstanbul'un uğrak yeri haline geldi. Karikatür Evi'nin çizerleri tarafından hazırlanan bu kitabın, duygularını ve düşüncelerini çizgiyle ifade etmek isteyen herkese katkı sağlayacağına inanıyorum.

Kalem ve defteri yanınızdan eksik etmeyin, çünkü çizecek daha çok şey var.

Sevgilerimle.

Aykurt Nuhoğlu
Kadıköy Belediye Başkanı



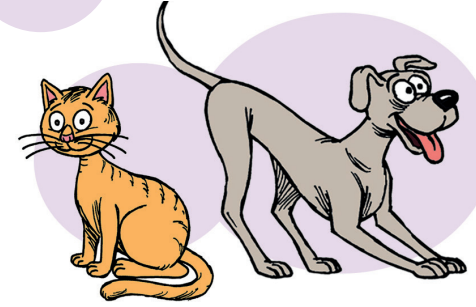
İÇİNDEKİLER

- 5 Sunuş
- 10 Anıl Gürak
- 36 Ayşe Işın-Nuhsal Işın
- 62 Akdağ Saydut
- 88 Kamil Yavuz
- 114 Karikatür Evi'ne
Dair Görüşler

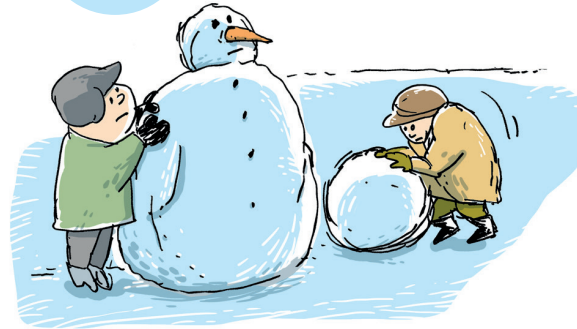
10



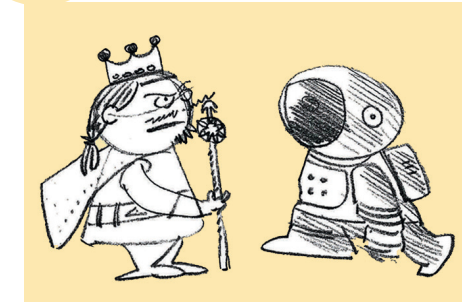
36



62



88





KADIKÖY BELEDİYESİ KARİKATÜR EVİ

1906 yılında, son dönem Osmanlı mimari örneklerine uygun olarak yapılmış ve günümüze değin konut olarak kullanılan 120 yaşındaki binayı, 30 Eylül 2016 Cuma günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi olarak kamu hizmetine sunduk. Açılışımız, Karikatür Günleri adını verdiğimiz çeşitli etkinliklerle (sergi açılışı, söyleşiler, animasyon film gösterimleri, atölye çalışmaları) gerçekleşti. Bu kitabın hikayesine, Karikatür Evi'mize giden yolculuğu anlatarak başlayalım.

Öncelikle Karikatür Evi, Kadıköy Belediyesi'nin genel olarak katılımcı yerel yönetim anlayışı, özelde ise kentimizde yaşanan dönüşüme dair söyledikleriyle uyum içerisinde düşünülebilir. Tarihi eser niteliğindeki Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi vb. pek çok kagir yapıyı, restorasyonunu tamamlayarak kamunun kullanımına sunduk. Bir yandan binanın kamulaştırması, restorasyon süreci sürerken; diğer yandan Karikatür Evi'ni kurgulamaya başladık. Burayı Karikatür Evi olarak tasarlarken şunu yaptığımızın farkına vardık diyebiliriz:

İnsanı insan yapan önemli özelliklerinden bir tanesi toplu halde yaşamını sürdürme ihtiyacı duymasıdır. Bir arada olmak da, iletişimi zorunlu kılıyor. Çizgi ise, insanların en eski iletişim yöntemlerinin başında geliyor. Neticede çizgi sanatının çeşitli alanlarıyla uğraşan sanatçılar da kendilerini bu yolla topluma ifade ediyorlar, toplumla iletişim kuruyorlar. İletişimi kuvvetlendirmek, geleceğe bırakılması gereken bir miras. Bu bağlamda Kadıköy Belediyesi olarak, Karikatür Evi'nin yanı sıra, uzun yıllardır sürdürülen Mural Festivali





ile de epey yol aldığımızı söyleyebiliriz.

Bunun yanı sıra karikatür muhalif kimliğiyle yöneticiler tarafından her zaman hoş karşılanmasa da, toplumda oldukça yaygın ve sevilen bir sanat dalı. Ayrıca içerisinde abartma da barındırıyor ki, elinizdeki çalışmada bunun örneklerini sıkça görebilirsiniz. O yüzden de karikatür, hoşgörü ve empatinin yaygınlığına ihtiyaç duyar. Bunda anlatmak istediği şeyi açıkça ifade eden bir sanat olması, yönetenden ziyade toplumdaki insanlardan yana olması gibi özellikler var. Dolayısıyla hem demokratik bir yerel yönetim anlayışına uygun hem de insanların seveceği bir yer olacağını hayal ettik, öyle de görünüyor. Karikatür Evi'ne gelen ziyaretçilerin, atölyelere katılanların toplumun her sosyal grubundan olduğunu gözlemliyor olmak, en büyük mutluluklarımızın başında geliyor.

Ve olabildiğince geniş katılımlı bir süreç işletmeye çaba sarf ettik. Kadıköy'de yaşayan çizerler, başta Karikatürcüler Derneği olmak üzere karikatür sanatına katkıda bulunan dernekler, aktüel dergiler, bağımsız sanatçılar, akademisyenler, tüm bu sürecin en başından beri bizimle oldu. Gerek Karikatür Evi'nin kuruluş sürecinde, gerek içerik oluşturmada, gerekse de etkinliklerin yürütülmesinde desteklerini esirgemediler. Kadıköy'deki kaldırım taşlarının karikatürlerle süslenmesi, bina bahçesi ve çevresindeki Abdülcanbaz, Bezgin Bekir, Oğuz Aral, Avanak Avni heykellerinin karar ve yapım süreçleri bu ortak çalışmaların ürünleri oldu.



Geleceğin karikatürcülerinin yolunun buradan geçmeye başladığını gönül rahatlığıyla söyleyebiliriz. Ancak öncelikli hedefimiz burada çizer yetiştirmek değil. Hedefimiz, her yaş ve sosyo-ekonomik düzeyden daha fazla insana ulaşmak. Burada yetenek ayrımı yapmaksızın, başta çocuklar olmak üzere, çizmeye meraklı her yaştan yurttaşı profesyonel çizerlerle buluşturuyoruz. Ve bu durumu bir kültür hakkı çerçevesinde ele alıyoruz. Buraya gelen ziyaretçiler atölyelerde çizerlerle aynı ortamı solmanın yanı sıra; çeşitli sergilerle karşılaşma, mizah, çizgi roman, karikatür, illüstrasyon, manga söyleşilerine katılma imkanı bulabiliyorlar. Bunun da özellikle çocukların gelecekte topluma sanatla harmanlanmış, iyi insanlar olarak yetişmelerine katkı sağlayacağına inanıyoruz.

Yaptığımız atölye çalışmaları, alışlageldiğimiz okul, ders niteliğinden farklı bir şekilde ele alınmalı. Atölyelere katılım zorunlu değil, gönüllülük esasına dayalı. Buradaki çalışmalarda katılımcılar, bazen ortak konu belirleyerek, bazen de serbest çalışmalar yaparak diledikleri gibi çizebiliyorlar.

Geçtiğimiz sezonda her atölye katılımcısının eserinin sergilendiği 3 sergi gerçekleştirdik. Pek tabii yetenekleri keşfedilen öğrenciler ile de çeşitli çalışmalar gerçekleştiriyoruz. Aynı zamanda Gazete Kadıköy'de iki sayıda bir yayımlanan "Amatör Köşe", karikatür çizerliğinin en önemli geleneklerinden birini yaşatma çabamızın, Amatör Günü etkinliklerinin bir ürünü.





Eylül ayında 1. yaşımızı, Karikatür Günleri'nin 2.si ile kutladığımızda ise, geride 3 atölye sergisinin yanı sıra, 2'si uluslararası toplamda 10 adet kişisel ve karma profesyonel sergi bıraktık. Sergilerimizde Karikatürcüler Derneği, Aydın Doğan Vakfı (Uluslararası Karikatür Yarışması), Kısa Film Kolektifi, Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı gibi kurumlarla birlikte, Erhan Candan, İsmet Lokman, Gülay Batur, Özlem Çelik gibi değerli çizerleri ağırladık. Atölye çalışmalarına 1000'e yakını kayıtlı, 600'ü tekrarlayan ve gününbirlik çalışmalarla birlikte yaklaşık 2000 yurttaş katılım gösterdi. Söyleşilerimizde ise Tuncay Akgün, Tan Oral, Ethem Onur Bilgiç, Gökhan Okur, Rewhat Arslan, Behiç Ak, Aydan Çelik, Birol Tezcan, Serkan Yılmaz, Ümit Kireççi gibi genç-usta pek çok çizeri, tasarımcıyı, mizahçıyı, araştırmacıyı misafir ettik. İçinde bulunduğumuz 2017-2018 sezonu içerisinde de Çizgi Roman Okurları Platformu ile mangAnime Türkiye gibi kurumların yanı sıra, Orhan Önal, Ergün Gündüz, Bülent Arabacıoğlu, Cem Güventürk, Devrim Kunter, Aykut Aydoğdu, An-su Aksoy, Onur Buldu gibi pek çok önemli isim, sergi ve söyleşilerde bizi yalnız bırakmadılar.

Ayrıca, yakın gelecekte hizmete açılacak kütüphanemiz ile birlikte, araştırmacılara dönük bir çizgi kitaplığına kavuşmuş olacağız. Hali hazırda aktüel dergilere erişebilen Karikatür Evi ziyaretçileri, kütüphane ile birlikte geçmiş-güncel pek çok değerli yayın sayesinde çizgi dünyasına yolculuk edebilecekler.



Elinizdeki çalışma esasında en başından beri, Karikatür Evi'nin hayallerinden bir tanesi idi. Şüphesiz ki katılımcılarla birlikte Karikatür Evi'ne en büyük katkı çizerlerin. Onlar olmadığı takdirde bir yanımız eksik kalır, Karikatür Evi manasını yitirir. Bu bağlamda elinizdeki çalışmaya çizimleriyle katkı sunan Anıl Gürak, Nuhsal Işın, Ayşe Işın, Kamil Yavuz, Akdağ Saydut başta olmak üzere; atölye çalışmalarına katılan değerli çizerler, hocalarımız Behiç Pek, Eda Oral, Erhan Candan, Cihan Topçu, İlker Altungök, Sibel Bozkurt, Cem Güventürk, Raşit Yakalı, Mehmet Naci Dedeal, Mustafa Ali Toğlukdemir, Aylin Aydın, Sedef Sayın ve Toygar Kabaş'a teşekkürü bir borç biliriz. Onlar ve siz değerli katılımcılarımızla birlikte, Karikatür Evi büyüyecek ve belki de bir süre sonra, bugünün katılımcılarıyla başkaca çalışmalar yapıyor olacağız.







ANIL GÜRAK

1986'da İstanbul'da doğdu. İlkokul döneminde tanıştığı mizah dergilerinin etkisiyle karikatür çizmeye başladı. İlk çizimi, ortaokul yıllarında "Pişmiş Kelle" adlı dergide yayımlandı. 2003 yılında, uzun süre amatör işlerinin yer aldığı Gırgır Dergisi'nde çizmeye başladı. 2017 yılına kadar dergide karikatür köşeleri, kapak ve vinyetler hazırladı. Mizah dergileri dışında çeşitli projeler için karakter tasarımları ve illüstrasyon çalışmaları yaptı.

Okullarda atölye çalışmaları da düzenleyen çizer, iki yıldır Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde eğitmenlik yapmaktadır.

Nasıl Başladım?

"Çizdiğimi hatırladığım ilk şey Fred Çakmaktaş'tı. 3-4 yaşlarındaydım. Sabahtan akşama kadar 'Taş Devri'ni izliyordum. Aslında favori karakterim Barni Moloztaş'tı ama Fred'i çizmesi daha zevkliydi. Evde boş kağıt kalmadığı zamanlarda duvarları kullanıyordum. Bu yüzden annemden 'ufak' bir azar işitmişliğim de var.

Fred Çakmaktaş'la başlayan bu eğlence, zamanla bir tutkuya dönüştü ve mesleğim haline geldi. Bu çalışmayı içinde çizme tutkusu olan genç arkadaşlarım için hazırladım. İçinde katı kurallar yok. Yalnızca biraz dikkat ederek daha iyi çizebilmenin püf noktaları var. İşin 'eğlence' kısmını atlamıyoruz yani. Tabii yaşı birazcık büyük olanlar alınmasın. Onlar da kitapta yararlanabilecekleri yerler bulabilecekler.

Hatta en iyisi, şimdi herkes eline kağıt ve kalem alıp çizmeye başlasın!"

KARİKATÜR NEDİR?

Karikatür, güldürme ve düşündürme amacıyla yapılmış çizimlere denir. Gazete ve dergilerdeki komik çizimleri hepimiz görmüşsünüzdür. İçinde insanlar, hayvanlar, eşyalar vardır. Hatta zaman zaman uzaylılar da. Karakterlerin başına komik olaylar gelir. Bu olayları daha iyi anlamamız için sağa sola yerleştirilmiş içi yazı dolu balonlar bulunur.



SORU: Hiç karikatür çizmeyi denediniz mi?



MALZEMELER

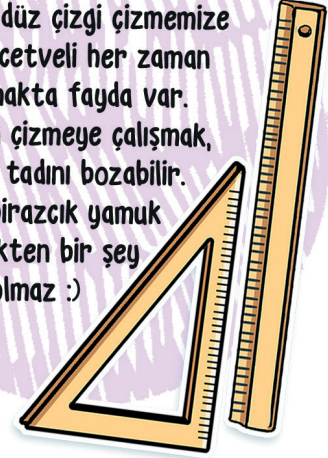
İhtiyaç listesinin en başında kurşun kalem var. Kurşun kalemin, basit gibi görünse de değişik sertlik ve koyulukta uçları mevcut. Hem kağıda zarar vermemek hem de rahat hareket edebilmek için 'B', '2B', '3B' gibi kalemler tercih edebiliriz. "Peki bunu nereden anlarız?" diyorsanız kalemlerin arka tarafındaki numarasına bakmak yeterli.



Kağıdın kalitesi çok önemli değil. Kareli veya çizgili olmasın, yeter. En ucuz fotokopi kağıdına bile gayet iyi şekilde çizilebilir.



Cetvel, çizim yaparken en çok aradığımız araçlardan biridir. Bildiğiniz gibi düz çizgi çizmemize yarar. Tabii cetveli her zaman kullanmamakta fayda var. Aşırı düzgün çizmeye çalışmak, çizgimizin tadını bozabilir. Bazen birazcık yamuk çizmekten bir şey olmaz :)



Siyah keçeli kalemlerin kullanım alanı biraz kısıtlı. Büyük alanları siyaha boyamak konusunda yeteneklidir.



Kurşun kalemle çizdikten sonra üzerinden mürekkepli bir kalemle geçmemiz lazım. Böylece çizdiklerimiz daha net ve güzel görünecek. Bu işleme 'çinileme' diyoruz. Çinileme için teknik çizim kalemlerini öneriyorum. Tükenmez veya pilot kalemlere göre çok daha iyiler. Değişik kalınlıktaki uçlarını yine arkalarındaki sayılardan anlayabiliriz.



Silgi de kalem gibi önemli, silerken kurşun kalem izlerini kağıdı yırtmadan çıkarması lazım. Sınavlarda kullanılsın diye üretilen yumuşak silgileri tavsiye ederim. Dileyen hamur silgileri alıp, zaman zaman garip heykeltikler yaparak eğlenebilir:)



Boyama kısmında birçok seçenek var. İster kuru boyayla, ister sulu boyayla istersek de bilgisayarda dilediğimiz gibi renklendirebiliriz.



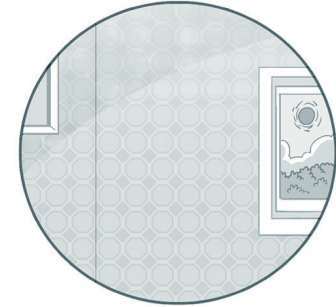
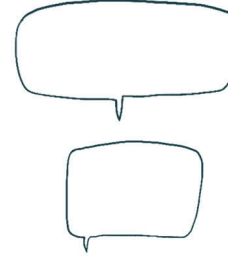


Karikatür çizmeye başlamadan önce bir fikrimizin olması gerekir. Bu fikri en kısa ve iyi şekilde yansıtabilme için çeşitli öğeleri bir arada kullanırız.

Karakter:
Karikatürde oynayan oyuncular

Balonlar:
Konuşmaları gösteren araç

Arka Plan:
Olayın geçtiği yer



-Karakterlerimizi basitçe, ortalayarak çizeriz.
-Arkaya ise yarım görünen bir tablo ve pencere çizelim. Çünkü olay evde geçiyor.
-2 adet balonumuz var. Aralarında boşluk bırakıyoruz.

-Bazen balonlar ölçünün dışına birazcık taşabilir. Ama her zaman değil :)
-Balonlar görüldüğü gibi farklı büyüklükte. Çünkü ilk balondaki konuşma diğerine göre daha uzun.

-Her şeyi doğru çizdiğimizi düşünürsek, tüm çizdiklerimizin üzerinden mürekkepli kalemle geçebiliriz. Yazıları ekleyerek servise sunuyoruz.



ESKİZ nedir?

Eskiz, bir şeyi en basit haliyle çizmektir. Çizimimize bize rehber oluşturması amacıyla çok basit ve silik çizgilerle başlar, gittikçe detaylandırırız. Eskiz yaparken yuvarlaklar ve basit çöpler kullanabiliriz. Bu aşamada kağıdımızın yıpranmaması ve temiz kalması için kurşun kalemı bastırmadan çizmeliyiz.

Eskize çöp adam ve köpekle başlıyoruz.



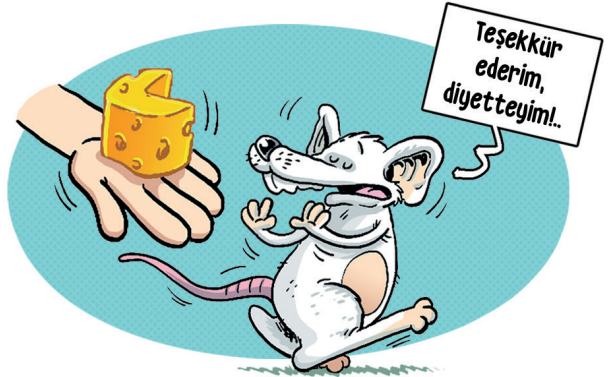
Detaylar ekleyerek çöp karakterlerimizi geliştiriyoruz.

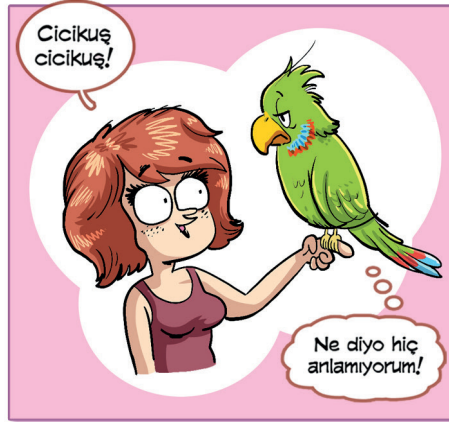
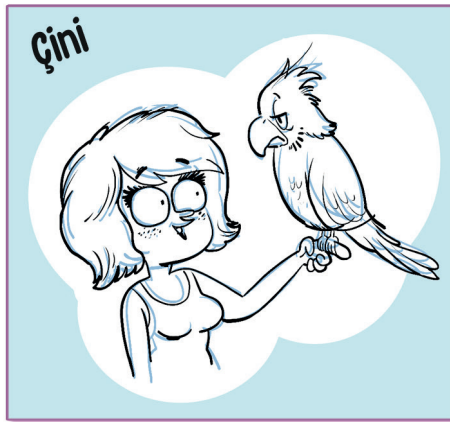
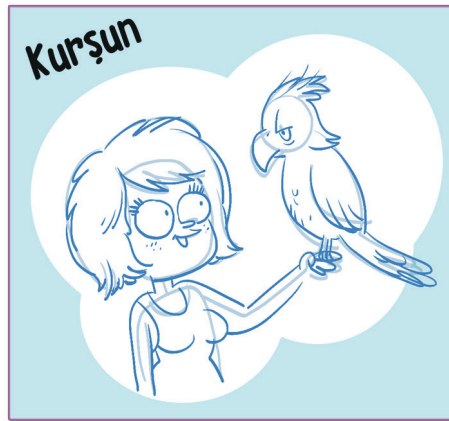
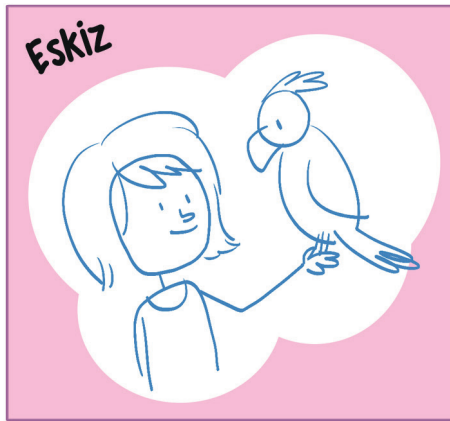


Kurşun kalemle son haline gelinceye kadar ilerliyoruz. Bitince mürekkeple üstünden geçebiliriz.



Altta kalan kurşun kalem izlerini siliyoruz. Çizimimiz hazır :)

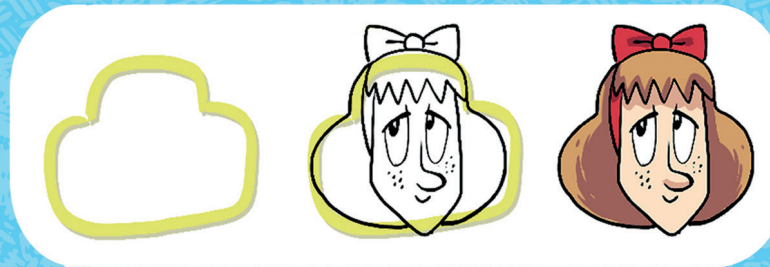
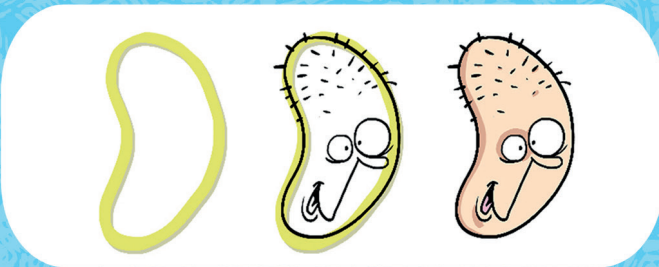
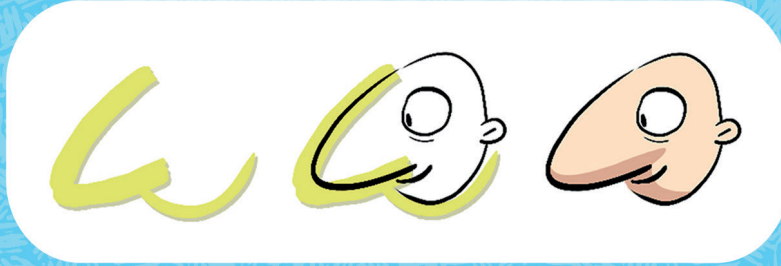
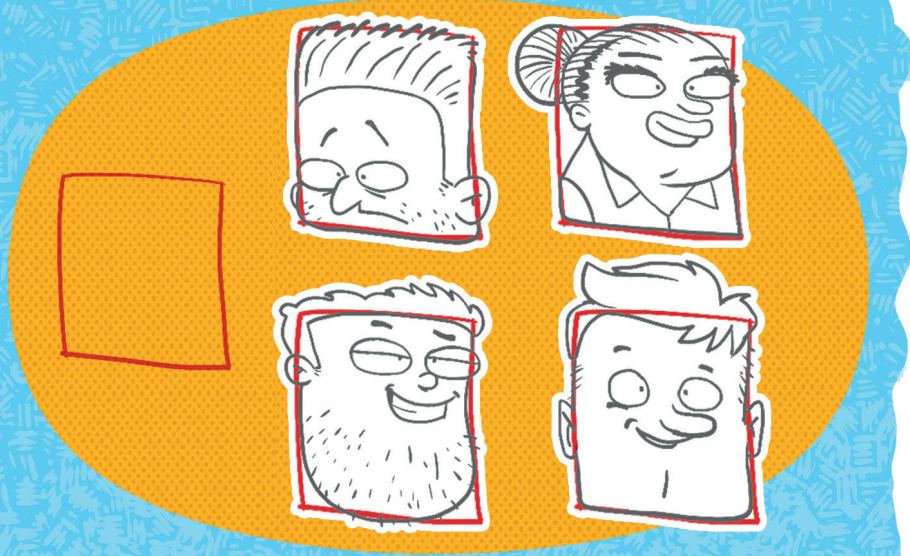






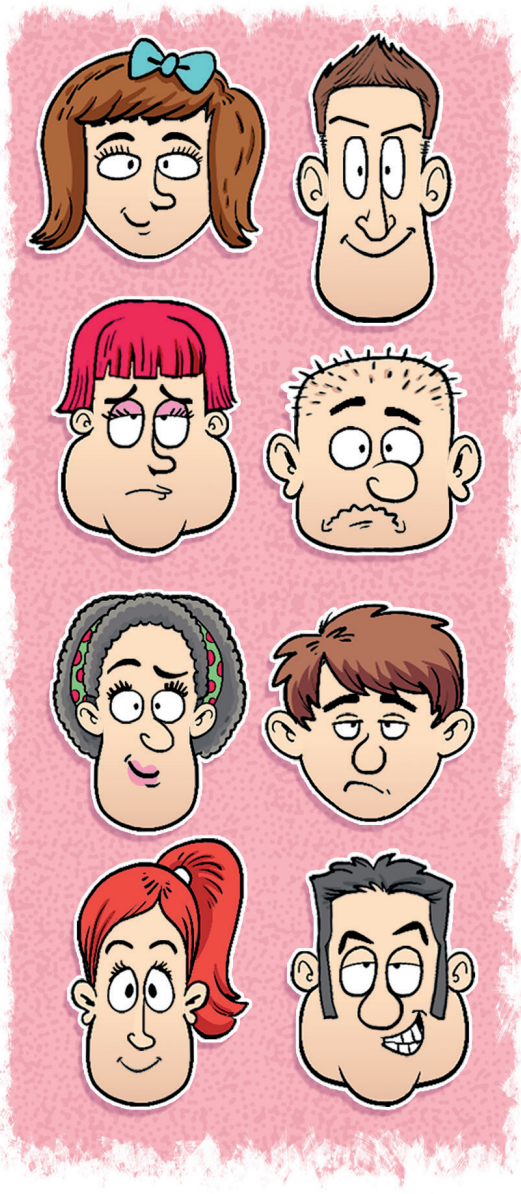
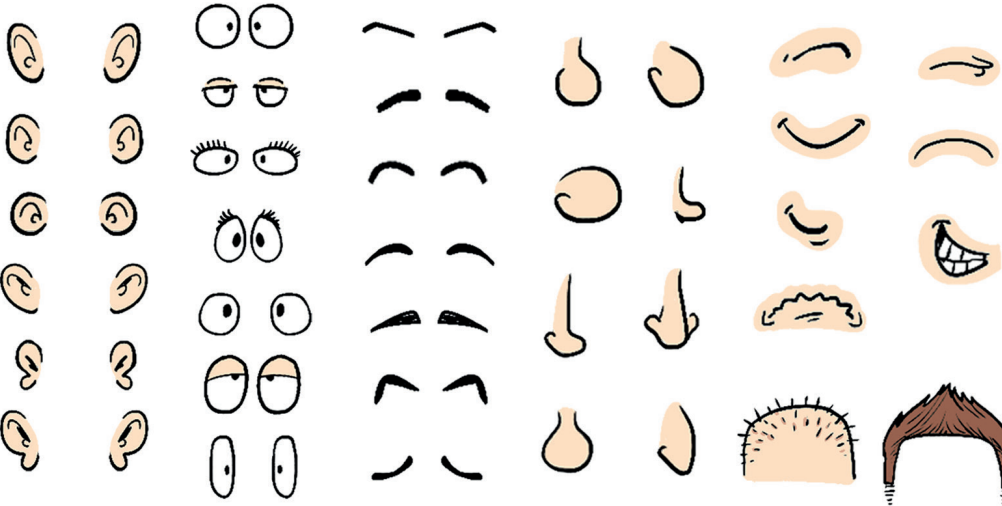
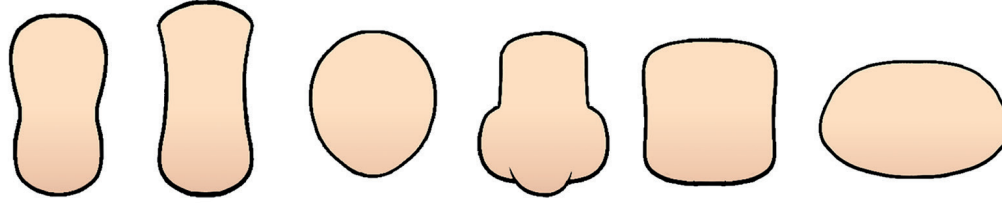
KOMİK SURATLAR

Surat çizmeye genelde bir yuvarlakla başlarız. Peki başka şekiller kullanamaz mıyız? Mesela kare. Kağıda bir kare çizin. Şimdi kareye dikkatlice bakın. İçindeki karakteri görebiliyor musunuz? Ben aynı kareden dört farklı surat çizdim. Yuvarlak ve kare dışında üçgen, silindirik gibi şekilleri de kullanabiliriz. Hatta kağıda rastgele çizdiğimiz anlamsız çizgiler bile bir şeyler anımsatabilir. Hadi siz de deneyin :)





Aşağıdaki parçaları kullanarak siz de istediğiniz suratı çizebilirsiniz.



İFADELER

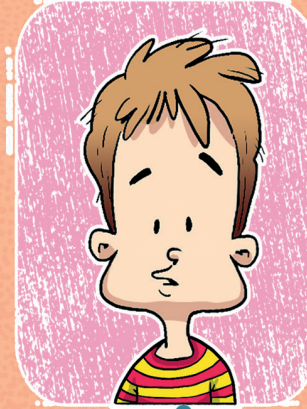
Birinin yalnızca yüzüne bakarak mutlu, sinirli, korkmuş veya üzgün olduğunu anlayabiliriz. Karakterlerin göz, kaş ve ağız hareketleri ne kadar iyi çizilirse, hissettiklerini de o kadar kolay çözeriz.



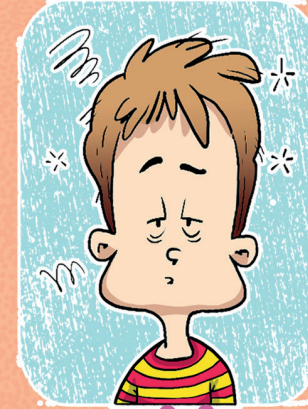
sevimli



neşeli



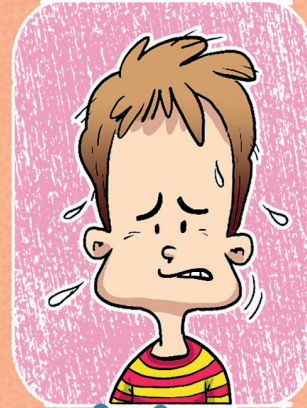
şaşkın



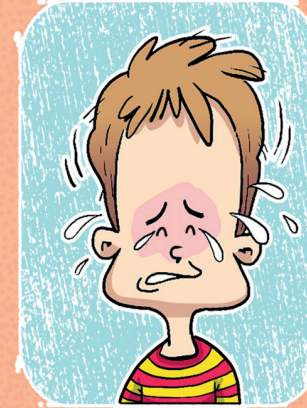
uykulu



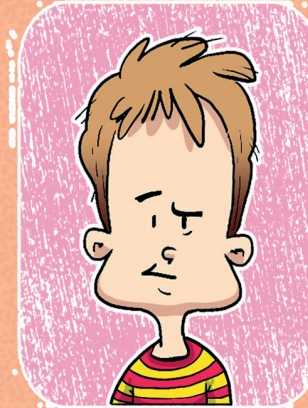
kızgın



korkmuş



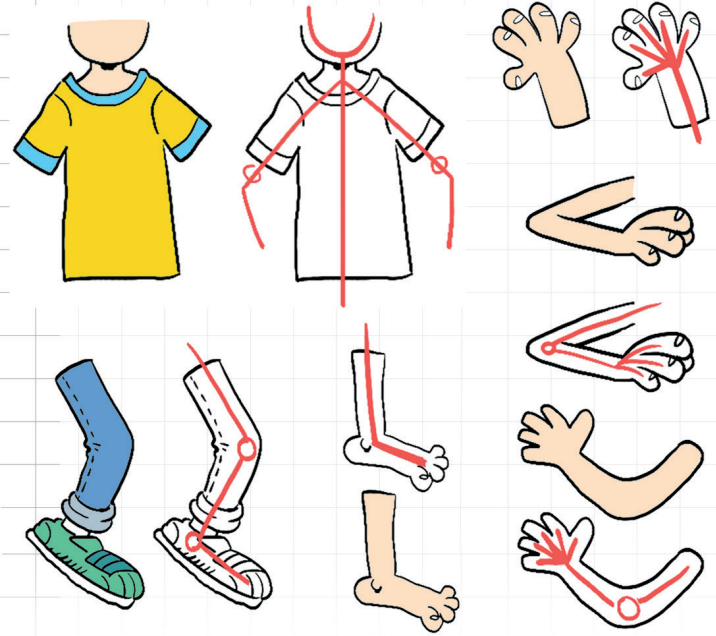
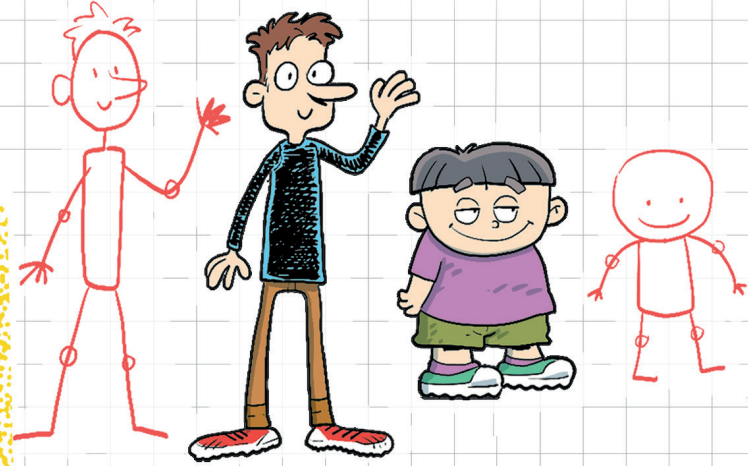
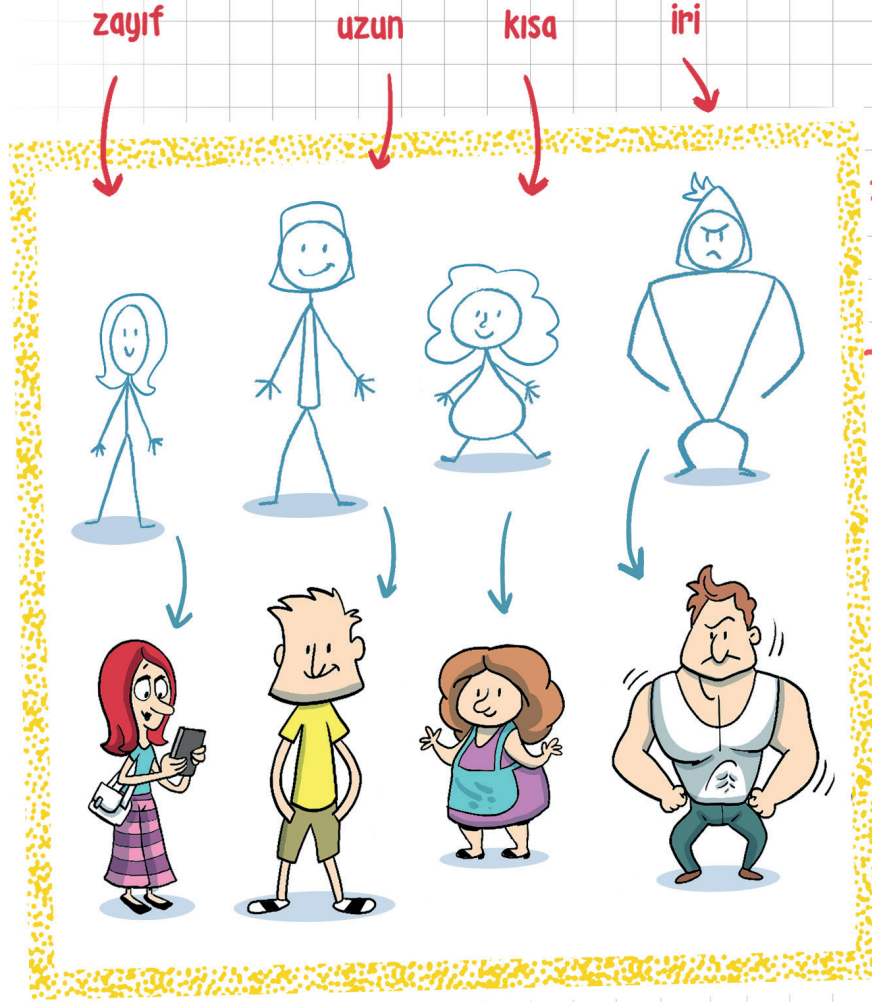
üzgün



şüpheli

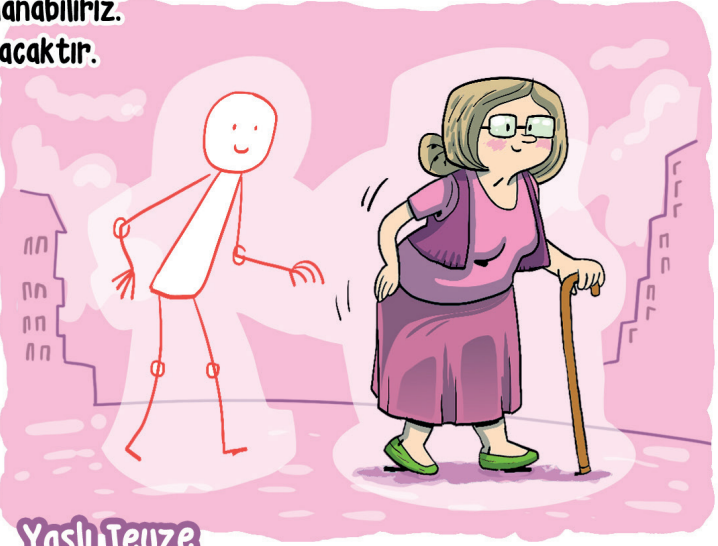
VÜCUT TIPLERİ

Çöp çizimleri bilirsiniz. Bu çizimleri bütün çizgi karakterlerin içinde görebilirsiniz. Aynı insanlardaki iskelet gibi.



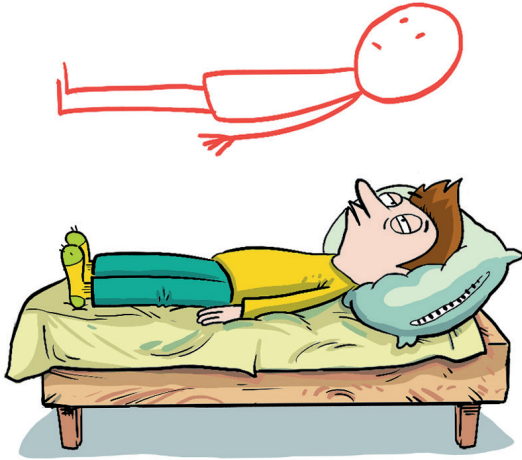
Koşma, eğilme, yatma, yüzme gibi pek çok durum için çöp çizimler kullanabiliriz. Vermek istediğimiz hareketi önce çöp çizimlerle denemek, yardımcı olacaktır.

Patenci genç

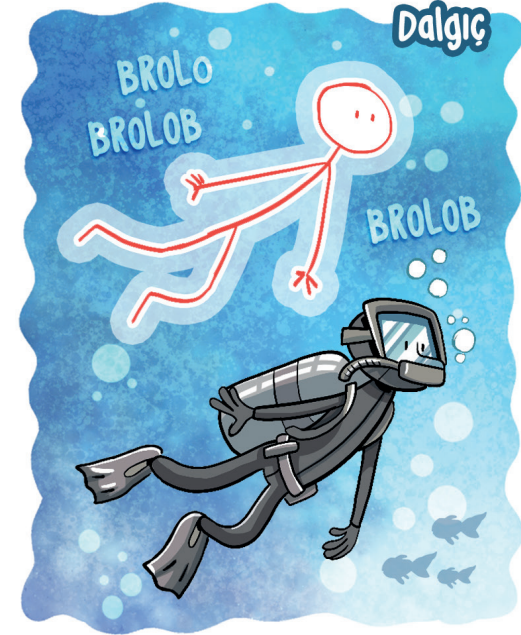


Yaşlı Teyze

Yatan genç

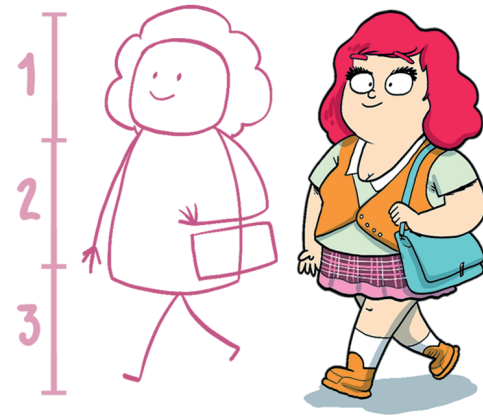
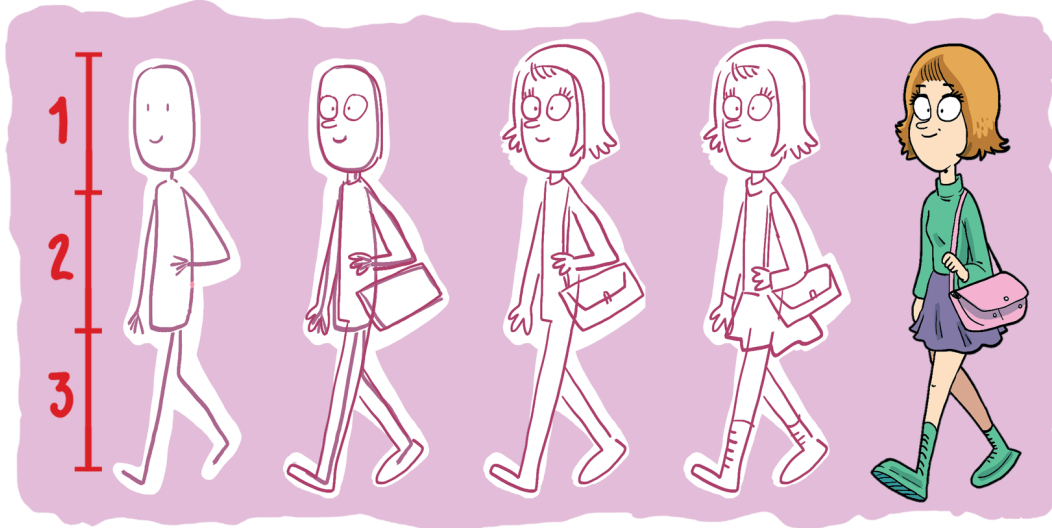
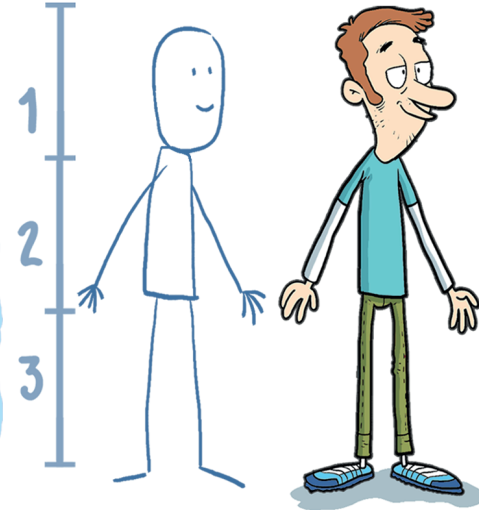
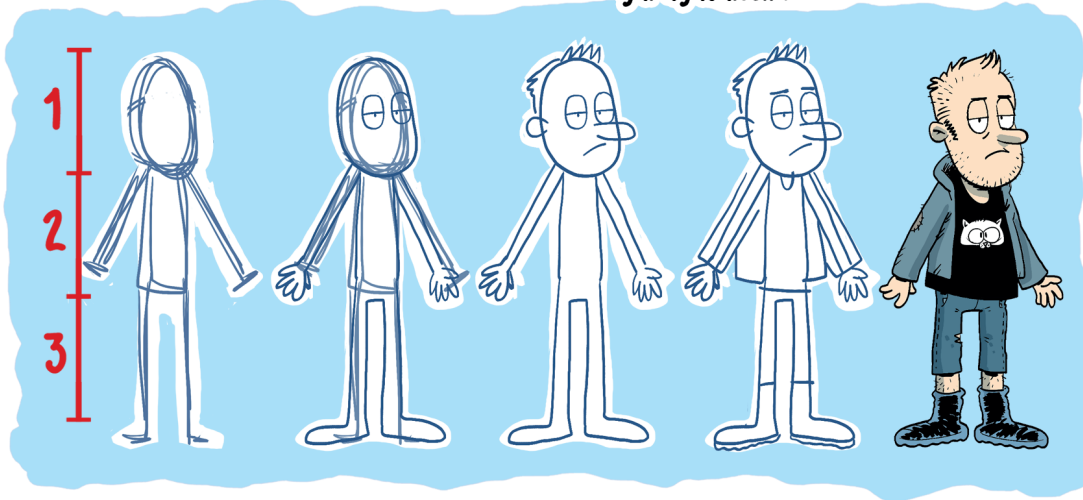


Beli tutulmuş kadın



ORANTILI VÜCUT ÇİZMEK

"Çizdiğim vücutlar çok büyük veya çok küçük oluyor" diyenlere bir ipucu vereyim. Kağıda hayali olarak dikey bir çizgi çizin. Çizgiyi üç parçaya bölün. Parçaların ilkinde kafa, ikincisine gövde, üçüncü parçaya da bacakları sığdırmaya çalışın. Karakter hangi boyda olursa olsun bu "3 parça" metodu işinize yarayacaktır.



EL ve AYAKLAR

Sıra geldi el ve ayaklara. Özellikle el çizerken nedense zorlanıyoruz. Dümdüz duran parmaklar çizip geçmeye çalışıyoruz. 'Bardak tutan el' çizmek gerektiğinde bizim de ellerimiz birbirine dolanıyor:) Bu sayfada tam da bu durumlar için çizilmiş örnekler var. Bol bol alıştırma yapabilirsiniz.



KIYAFETLER

Karakterimizin ne iş yaptığını gösterebilmek için kıyafet ve aksesuarları doğru çizmeliyiz.

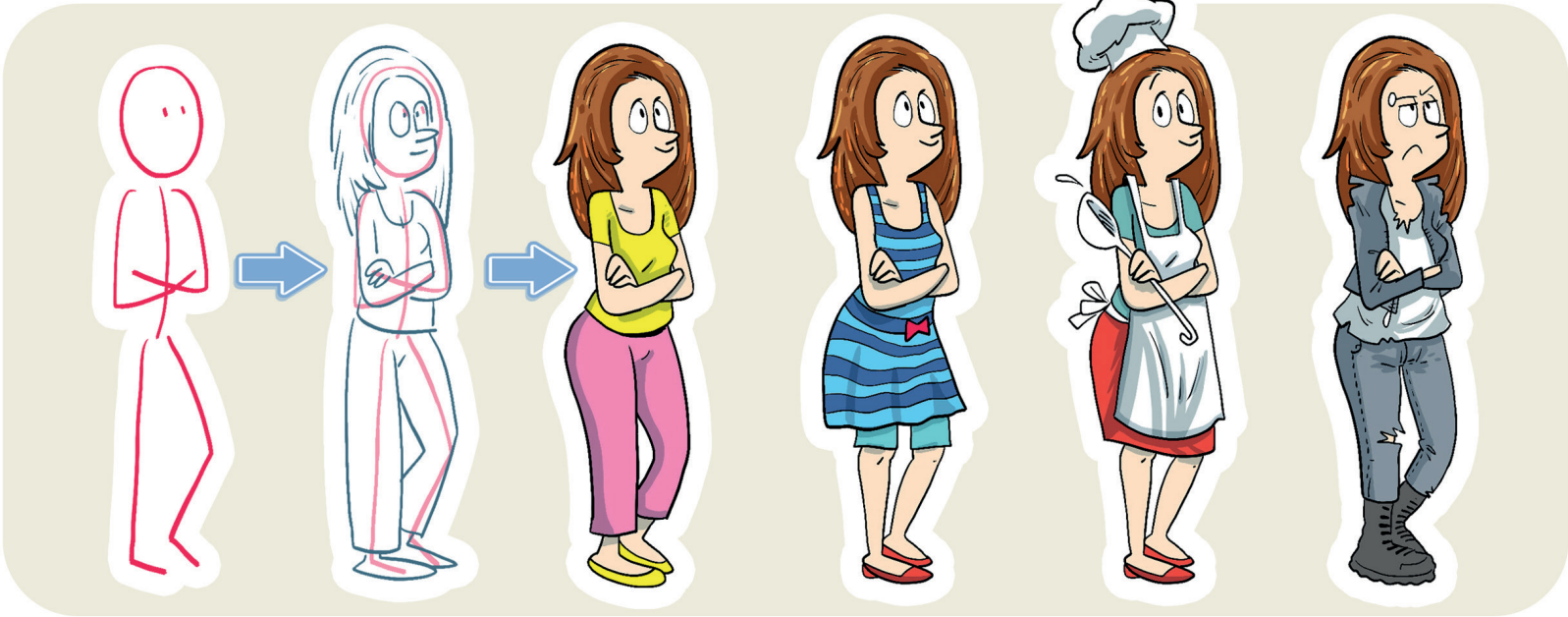
Kayakçı kedi



Ressam kedi



Öğrenci kedi



Örnek Karakterler

Güleryüzlü
bir doktor

Çok kitap
okuduğu için
gözlük takıyor

Beyaz önlük

Boynunda
steteskop



Kötü kalpli
hırsız

Koşarak
uzaklaşıyor

Çuvalı
doldurmuş

Maske

El
feneri



Sinirli
genç kadın

Koyu renkleri
seviyor

Tarzına uygun
takılar

Yüksek topuklu
bot



İş üstünde
bir dedektif

Şüpheyle
bakan gözler

Pardesü giyiyor



Üniversite
öğrencisi

Kitap-T cetveli

Rahat
bakışlar

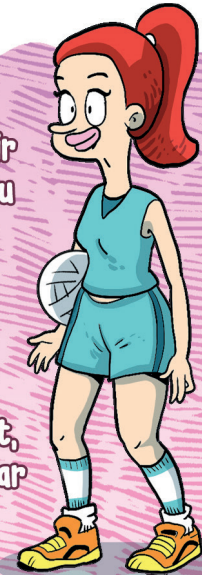
Müziksiz olmaz



Başarılı bir
voleybolcu

voleybol
topu

Forma, şort,
uzun çoraplar



KONUŞMA BALONLARI

Konuşma balonları, karakterlerin konuşma ve düşüncelerini göstermek için çizilen, içi yazı dolu balonlardır. Genelde yuvarlak olurlar ama zaman zaman farklı şekillerde çizilebilir. Konuşan veya düşünen kimse, balonun ucu o kişiye doğru uzanır.



En bilinen yuvarlak balon. Normal ses tonuyla konuşulduğunu gösterir. Kare şeklinde de çizilebilir.

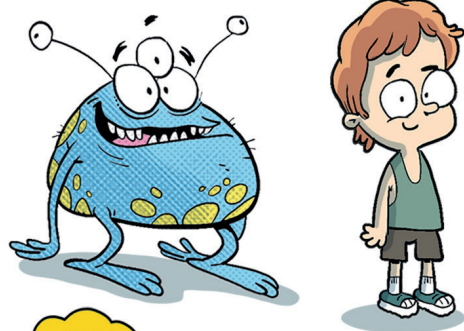


Düşünceler için buluta benzeyen balonlar kullanabiliriz. Hatta içine bir şey de çizebiliriz.



ARKA PLAN ÇİZMEK

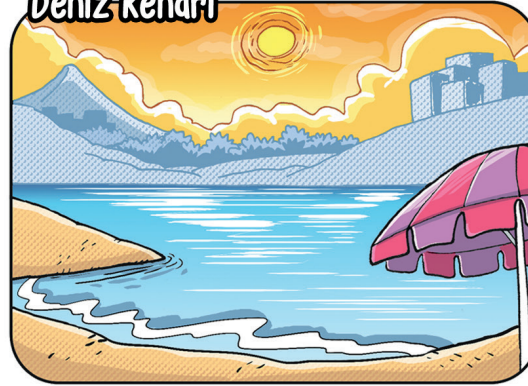
Karikatürlerde karakterlerin nerede yaşadığını hiç düşündünüz mü? Yoksa yalnızca boşlukta öylece duruyorlar mı?! Çizgi karakterlerin aynı bizler gibi yaşadıkları bir çevre ve dünyaları vardır. Bu yüzden "Arka Plan" dediğimiz çizimleri yapıyoruz. Karakterlerimize uygun arka planlar seçmeye çalışıyoruz. Ama saçmalamak da serbest :)



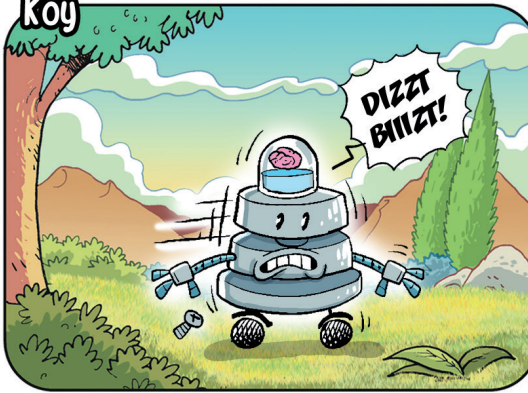
Kutuplar



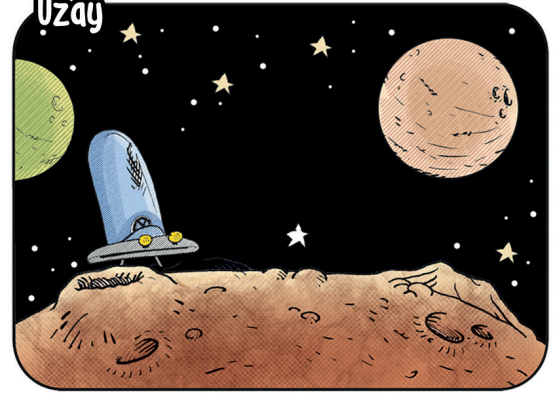
Deniz kenarı



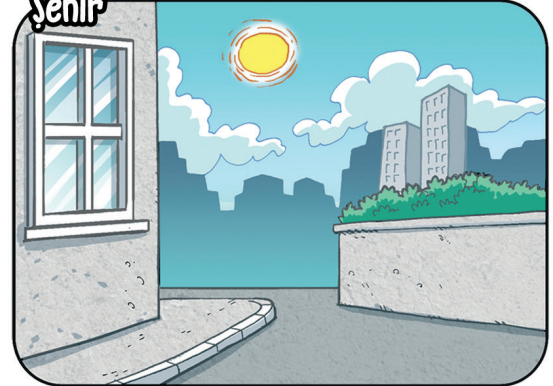
Köy



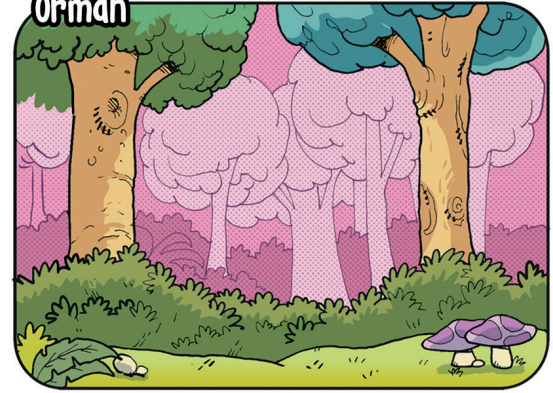
Uzay



Şehir

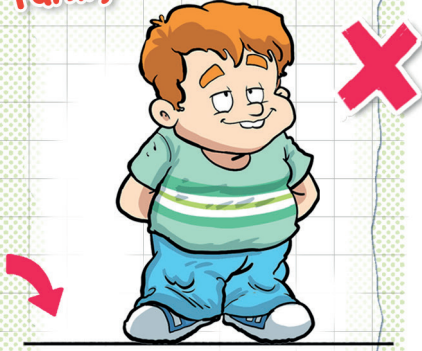


Orman

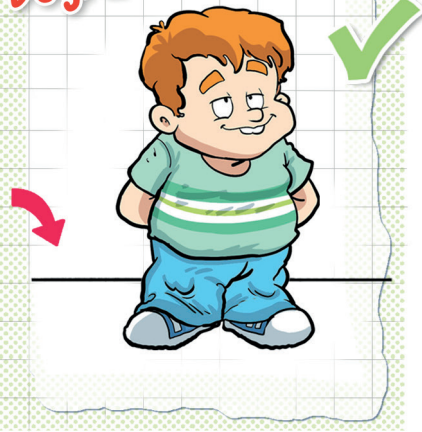


Karakterimizin yere basması için yatay bir 'zemin çizgisi' kullanıyoruz. Zemin çizgisi, karakterin her zaman arkasından geçmelidir. Yoksa karakterimiz yerde değil, ip üstünde duruyor gibi görünür :)

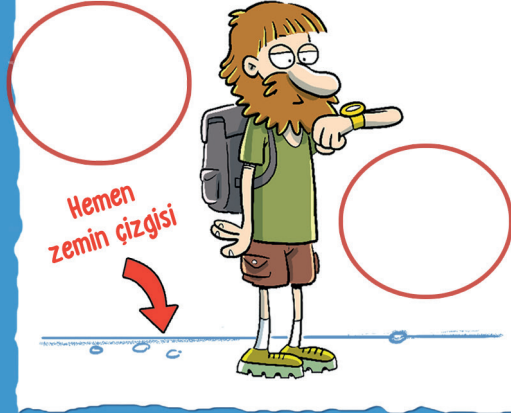
Yanlış



Doğru



Arka plan olarak şehir çizelim. O zaman bir-iki bina, bir ağaç, biraz yeşillik işimizi görür. Bunları karaktere temas ettirmeden, yalnızca boşluklara denk gelecek şekilde çiziyoruz.



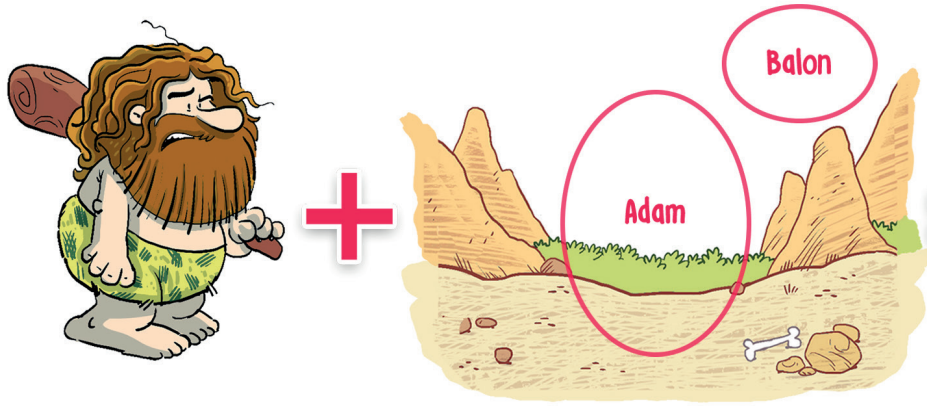
Arkadaki objeleri çok büyük çizmemeye dikkat edelim. Çünkü bir şey uzaklaştıkça küçülmeye başlar. Yani ağaç küçük, binalar daha da küçük olacak. Kurşun kalem bitince çinileyebiliriz.



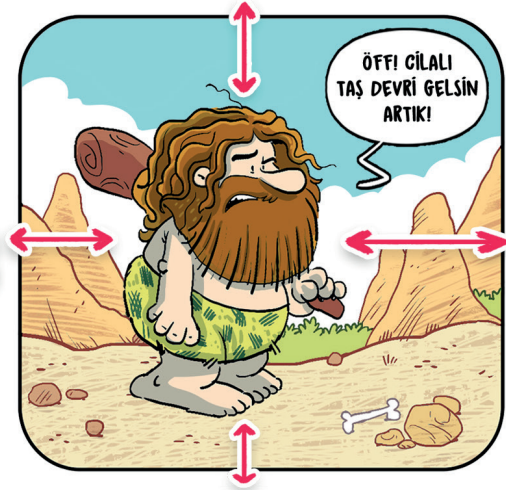
KOMPOZİSYON

Kompozisyon, farklı parçalardan düzenli ve anlamlı bir bütün oluşturmaktır. Karikatürde kompozisyon ise karakter, balon ve arka plan öğelerinin iyi şekilde yerleştirilmesi anlamına geliyor.

Bir mağara adamı çizelim. Hemen uygun arka planı düşünüyorum. Adamımızı ortaya, arka plan öğelerini ise kalan boşluklara çiziyorum. Konuşma balonu için gökyüzünde bir yer ayarlıyorum.



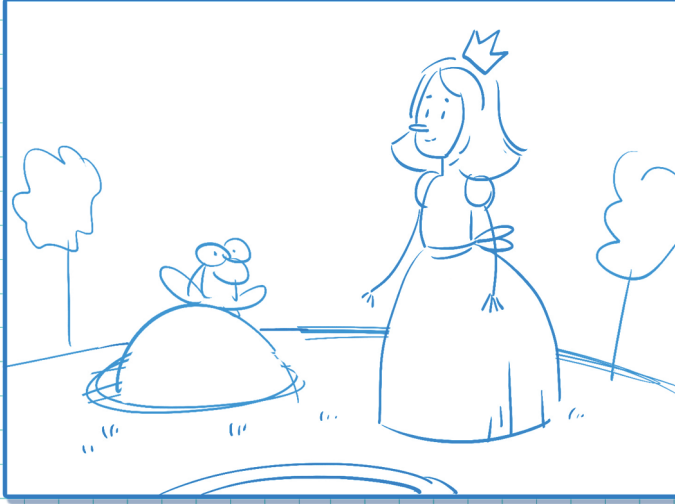
Mağara adamının etrafına yeteri kadar boşluk bıraktığımdan emin olup çerçeveyi çiziyorum.



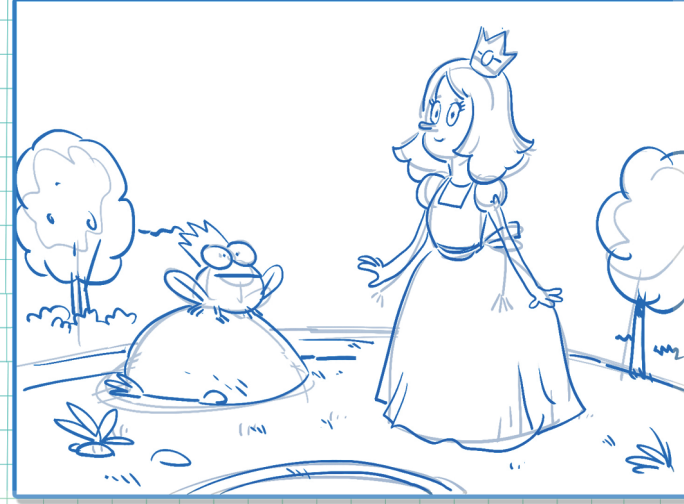
Peki bir değil iki karakter olsaydı? Mesela bir dinazor. Aslında aynı şeyi yapacağım. Hem adamı hem dinozoru ortalararak çiziyorum. Kenarlardaki boşlukları unutmuyorum.



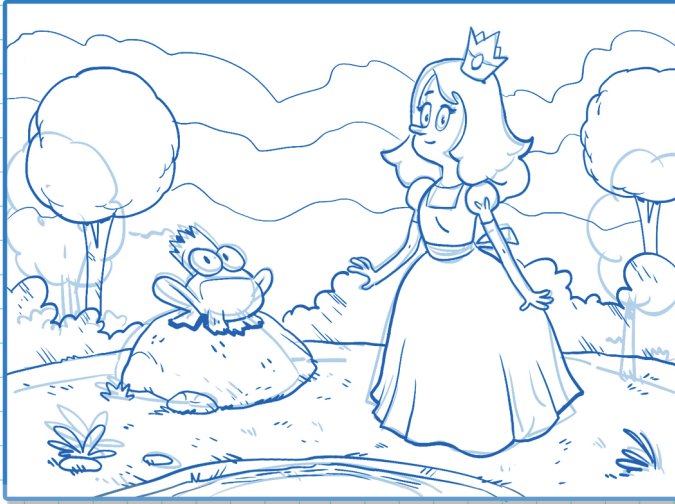
Kurbağa Prens ve prensesi çizelim. Önce karakterlerin ve arka plandaki objelerin yerlerini belirliyorum.



Kalemi bastırmadan ilerliyorum. Her detay ve düzeltmede çizgiler biraz daha belirginleşiyor.



Ağaçların yerini düzeltip biraz bulut ekledim. Bence kurşun kalemle işimiz bitti. Mürekkeple üstünden geçebilirim.

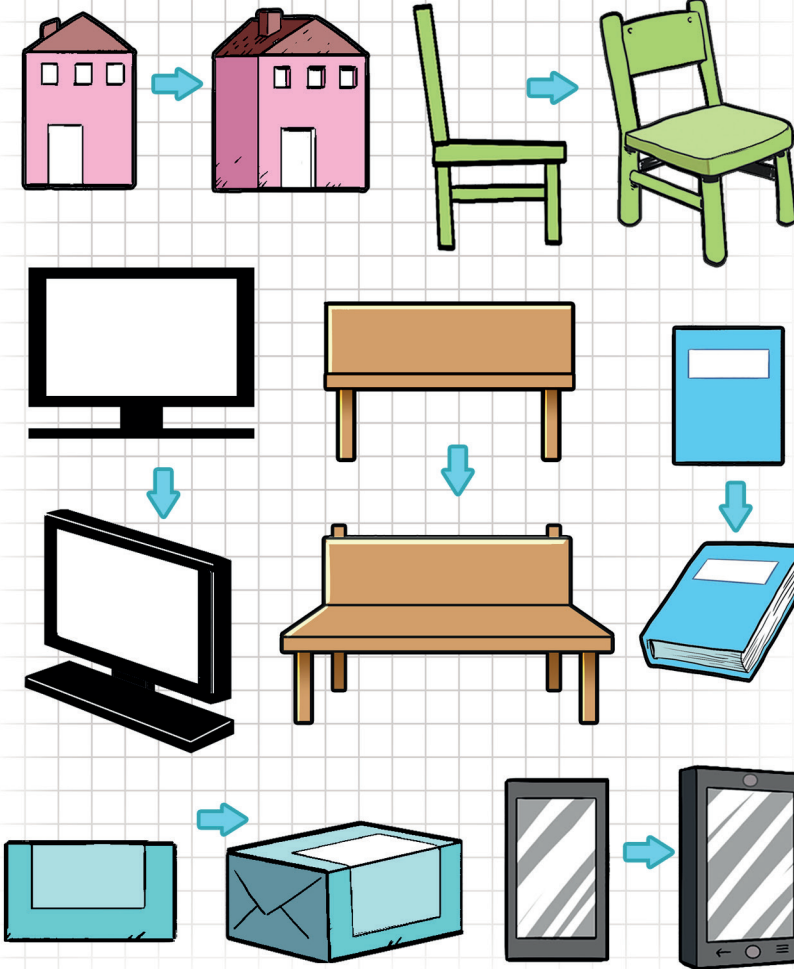


Mürekkeplerken kurşun kalemle çizdiğim yerlerin üstünden dikkatli ve yavaşça geçiyorum. Sonra kurşunları siliyorum.

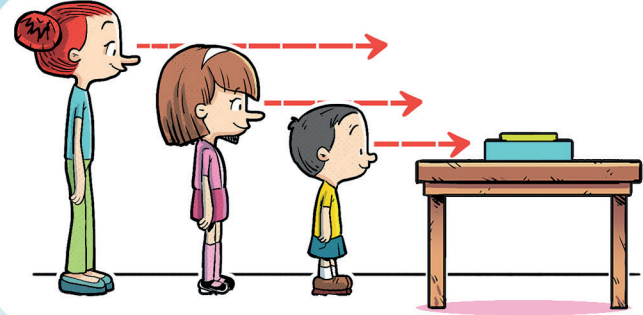


NESNELER

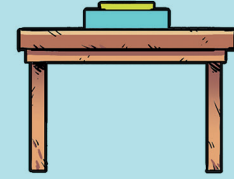
Nesne çizerken nesneyi hep tam karşıdan gördüğümüz şekliyle çizmeye çalışırız. Bunu yaptığımızda 2 boyutlu bir çizim elde ederiz. Oysa ki nesnelere 3 boyutludur ve görünen kısmı bizim ona baktığımız açıya göre değişir.



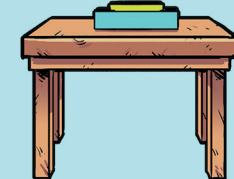
Bunu bir örnekle açıklayalım. Boyu birbirinden farklı üç arkadaşın masanın üstündeki kitaplara baksın:



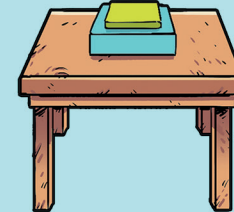
Tam karşıdan bakınca görünen



Biraz üstten bakınca görünen



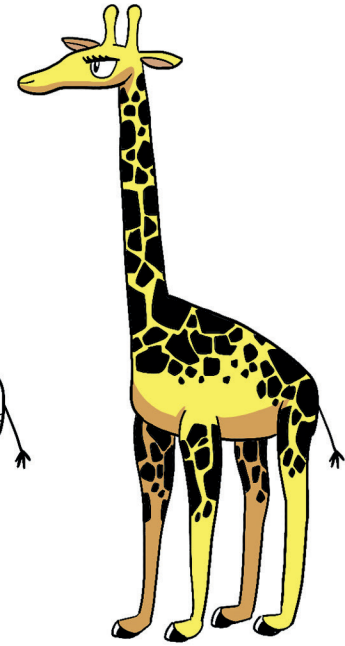
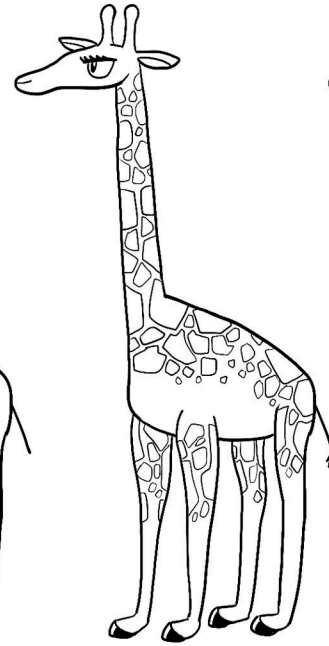
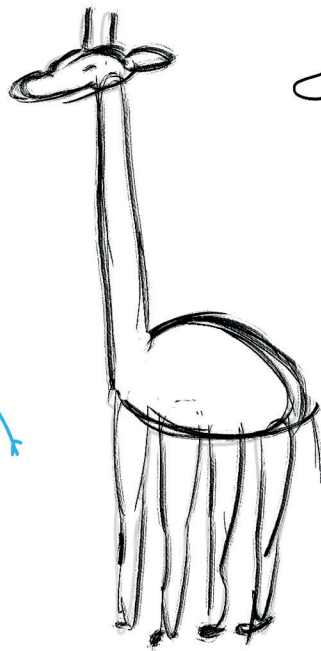
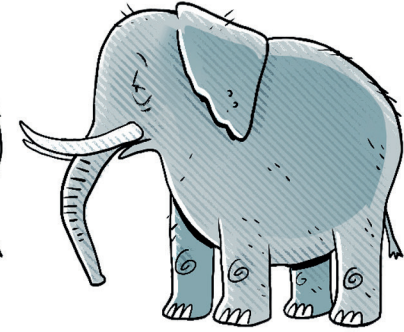
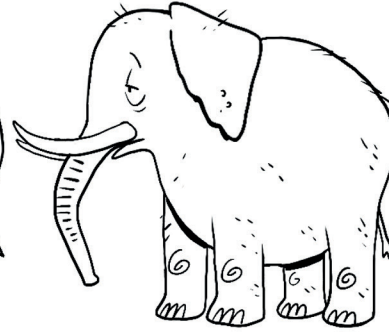
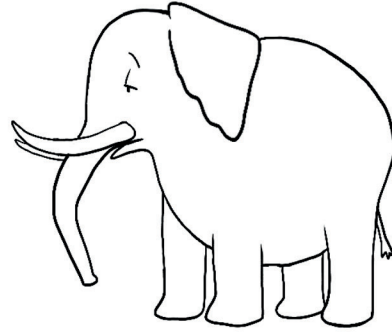
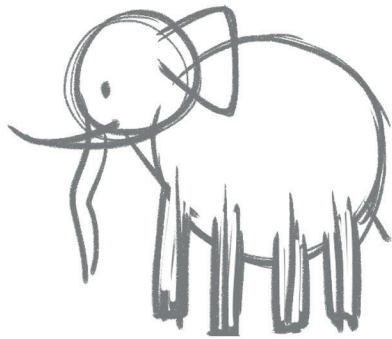
Biraz daha üstten bakınca görünen

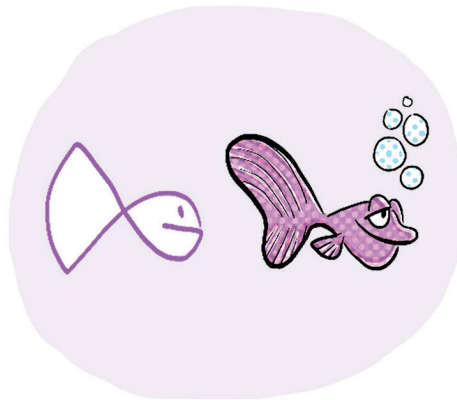
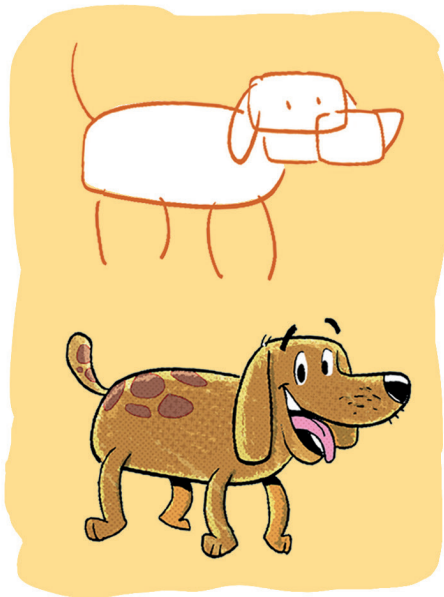
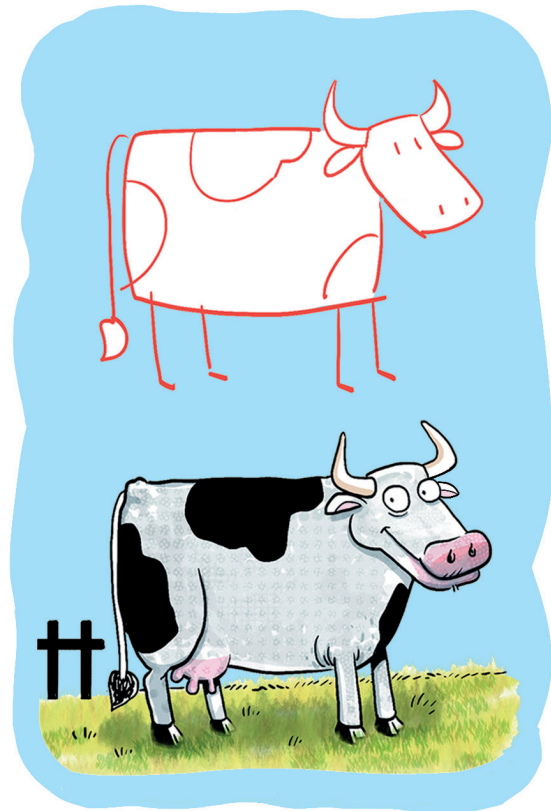
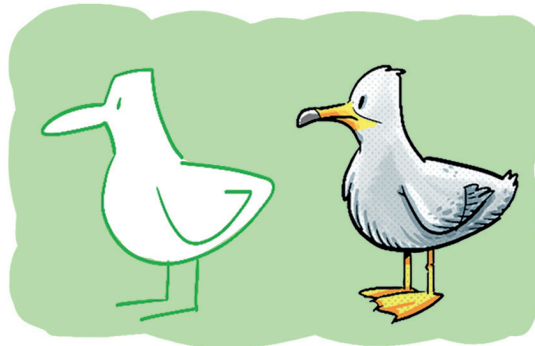
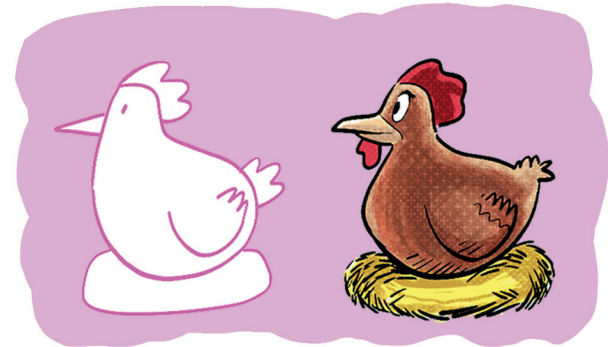
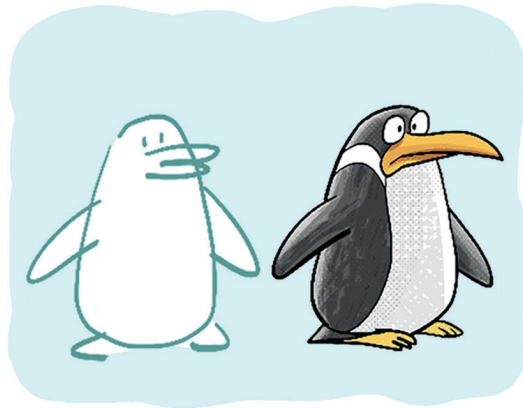
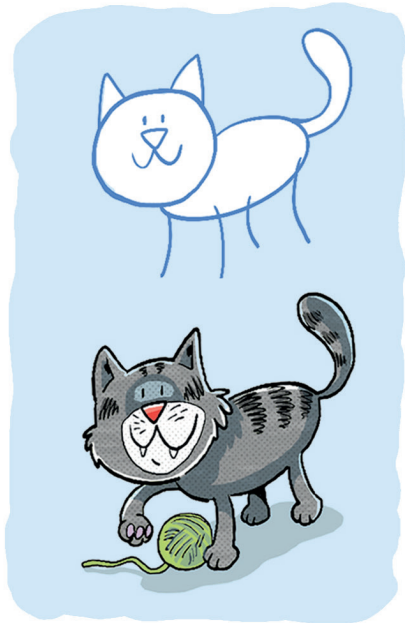


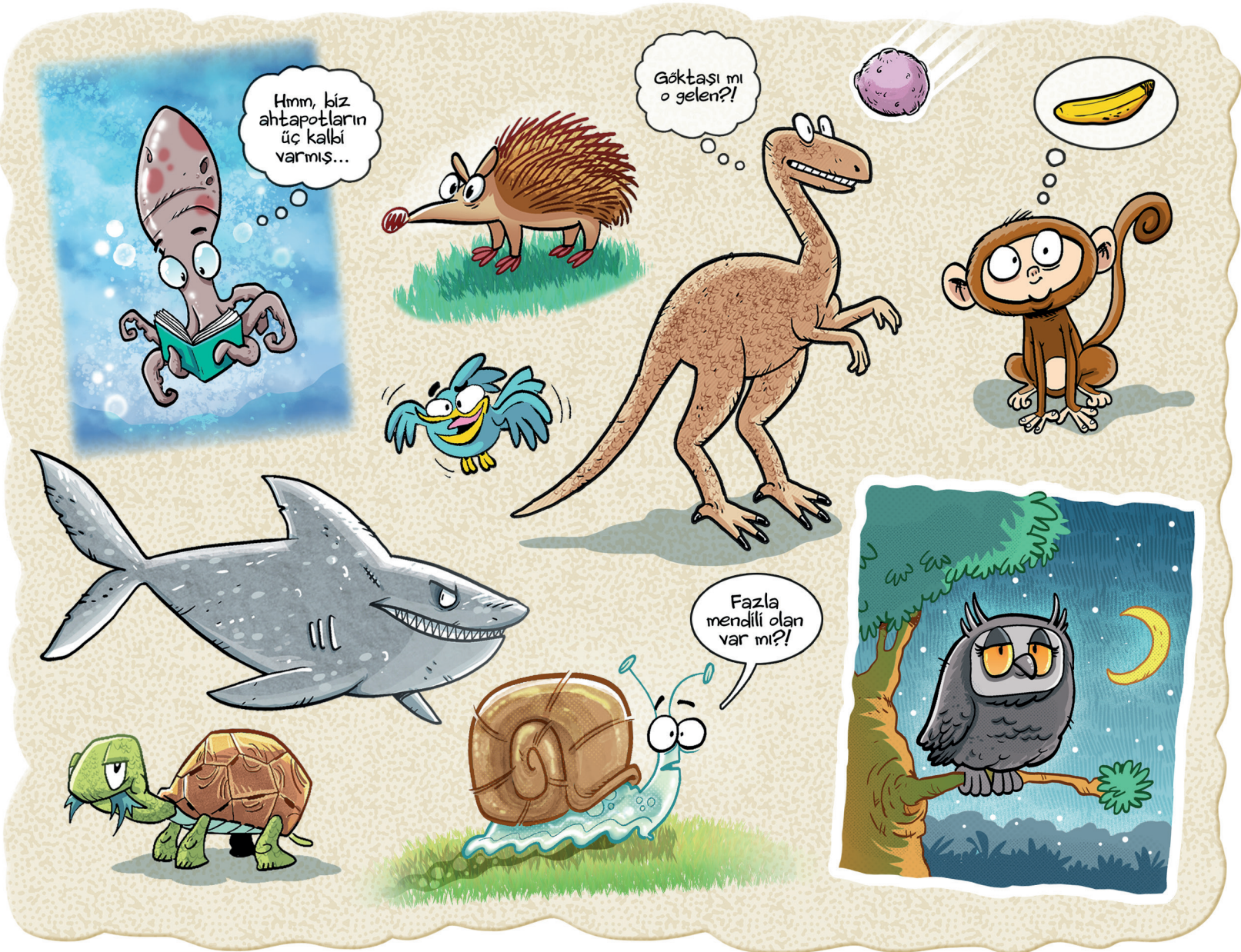


Adım Adım Hayvan Çizimi

Önce her zaman olduğu gibi eskiz atıyoruz. Rehber oluşturması açısından yuvarlaklar, uzun çöpler vs. kullanabiliriz. Sonra kurşun kalemle istediğimiz duruma gelene kadar çizmeye devam ediyoruz. Bittiğini düşündüğümüzde mürekkepli kalemle üstünden geçip son haline ulaşıyoruz.

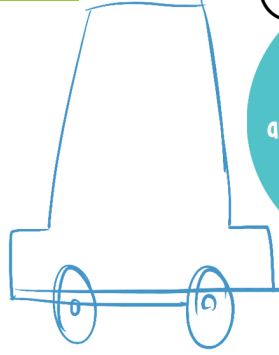




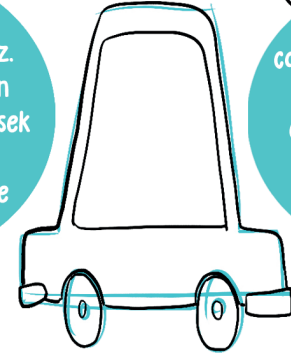


3 Boyutlu Araba Çizmek

Araba çizmemiz gerektiğinde, genelde tamamen yandan görünen, iki boyutlu arabalar çizeriz. Birkaç adımda üç boyutlu araba çizmek içinse izlememiz gereken bir yol var :)



1 Öncelikle basit bir çizimle başlıyoruz. Komik görünmesi için arabanın tavanını yüksek çizebiliriz. Kalem bastırmadan, hafifçe çiziyoruz.

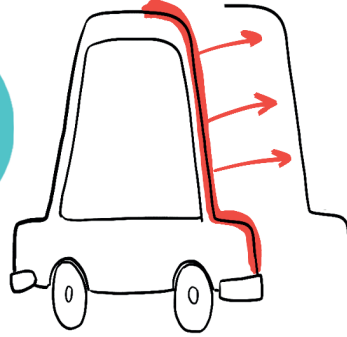


2 Arabanın cam, tekerlek, tampon gibi parçalarını ekliyoruz. Sivri olan köşeleri biraz yumuşatıyoruz.

3

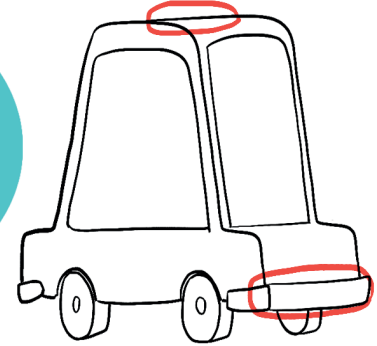


Arabamızdan ön tarafa doğru hayali çizgiler çekiyoruz. Bu çizgiler bize rehber olacak.



4

Kırmızıyla işaretli çizgilerin bir kopyasını arabanın biraz ilerisine çiziyoruz (hayali çizgilerle aynı hizada olmalı). Eksik yerleri birleştirerek kapatıyoruz.



5

Ön cam, direksiyon, far, koltuk detaylarını unutmayalım. Tekerleri kalınlaştırarak üç boyutlu hale getirelim.



6

Arabamız hazır! Dilerseniz kuru boyayla veya bilgisayarda renklendirebilirsiniz. İyi gezmeler:)







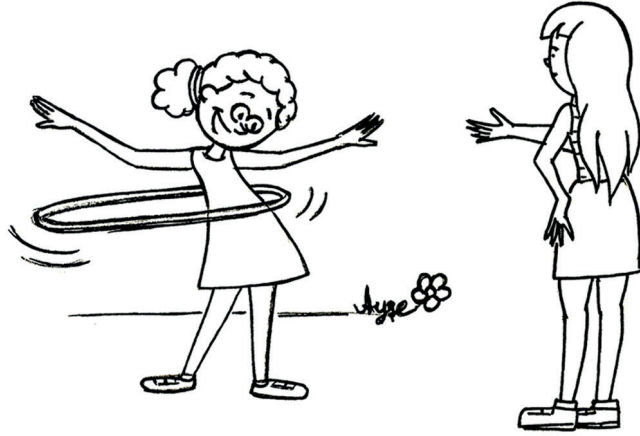
AYŞE İŞİN

1977 yılında Adana'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Adana'da tamamladı. Çizime ilgisi okul yıllarında; izlediği ve beğendiği çizgi film karakterlerini sürekli defterlerine çizmesiyle başladı. 1997 yılında, çizgi film (animasyon) çalışmalarında "ara ressam" olarak çalıştı. 2000 yılı başlarından itibaren karikatür çizimlerine ağırlık vermeye başladı. Çizimlerinde genellikle "kadın ve çocuk" konularını işlemekte. 2003 yılında, Esenyurt Belediyesi'nin düzenlediği "Her Yönüyle Kadın" konulu yarışmada, ilk karikatür ödülünü aldı. Ulusal karikatür yarışmalarından birçok ödülü bulunan Ayşe Işın, 2003 yılından beri 'Karikatürcüler Derneği' üyesidir.

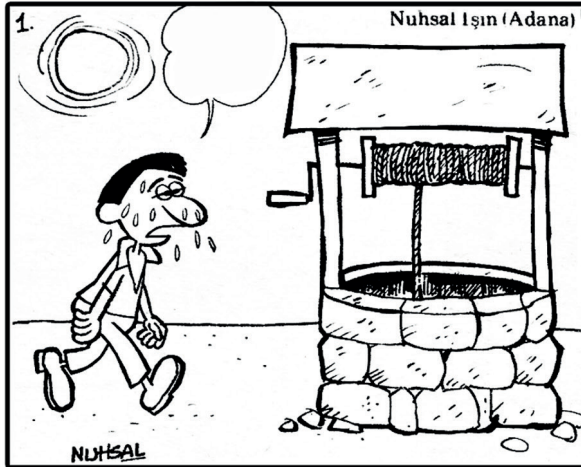


NUHSAL İŞİN

Karikatüre 1980 yılında lisede iken başladı. İlk karikatürü, yine aynı yıl "Gırgır" dergisinde yayımlandı. 1987-1990 yılları arasında "Çarşaf" dergisinde çalıştı. Dergide çizgi roman ve "Lüplüpzadeler" adında bir çizgi bant çalışması yaptı. Daha sonra uzun yıllar çizgi film çalışmalarında bulundu. Açıköğretim Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü bitirdi. Ulusal karikatür yarışmalarından birçok ödülü bulunan sanatçı, özel okullarda karikatür eğitmenliği yapmaktadır.



Çizgiye başladığım yıllardan bir çalışmam - Ayşe Işın



Eski bir çalışmam - Nuhsal Işın



NUHSAL IŞIN (Adana)

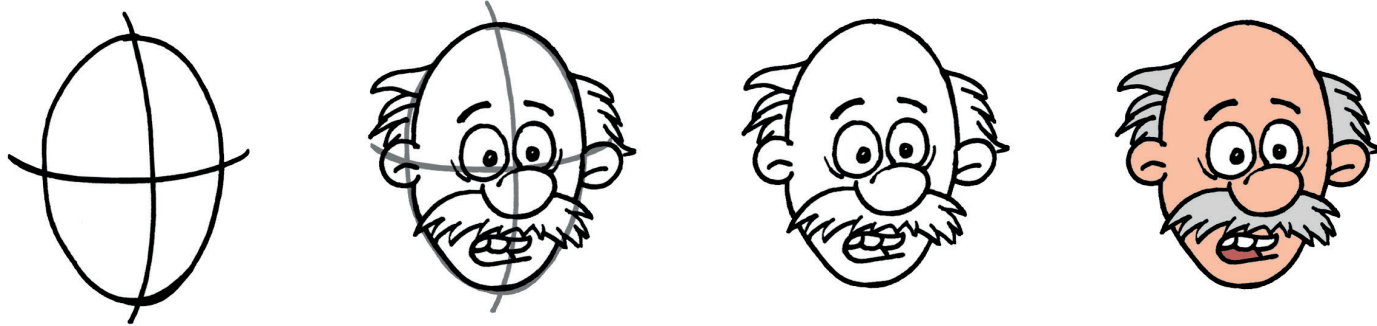
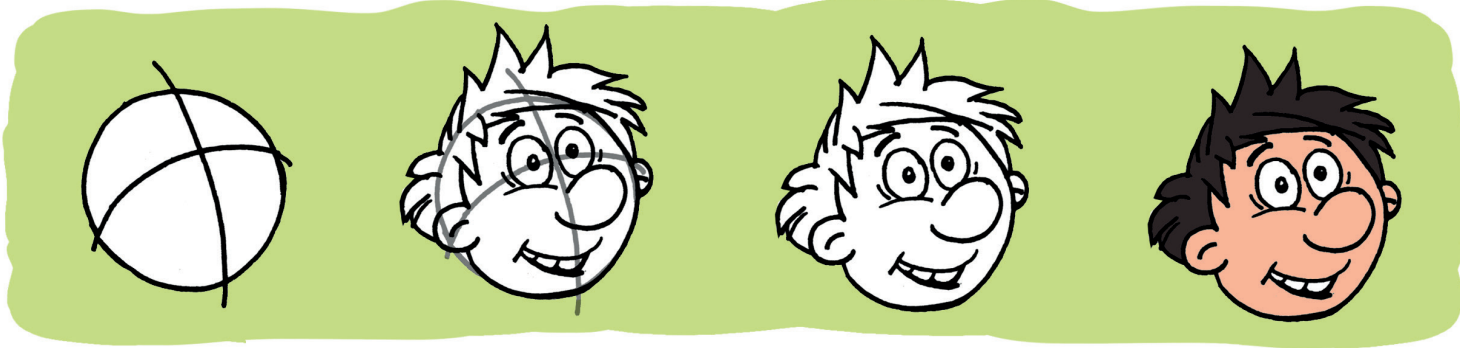
Çizgilerinizin iyi olduğunu daha önce de yazmıştım... Ama, Muhammed Ali'nin dansı için bol bol hareket araştırması yapmalıydınız. Örneğin şuraya çiziktirdiğimden beş-on tanesi gibi... Tabii bu araştırmaları kendi çizgi anlayışınız içinde yapmalıydınız. Çünkü espriyi Ali'nin hareketleri vurgulayacaktı... Oysa yerdeki zıplama çizgilerinin dışında Ali'nin dansettiği filan yok.



1980 yılında çizdiğim karikatüre 'OĞUZ ARAL'ın bir yorumu

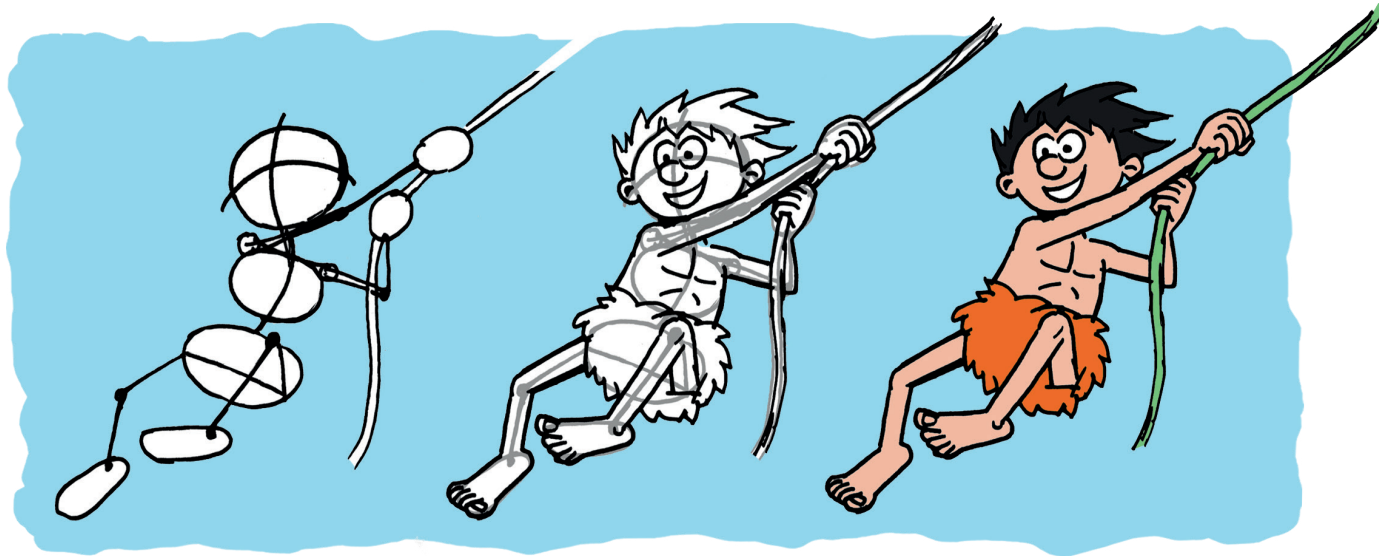
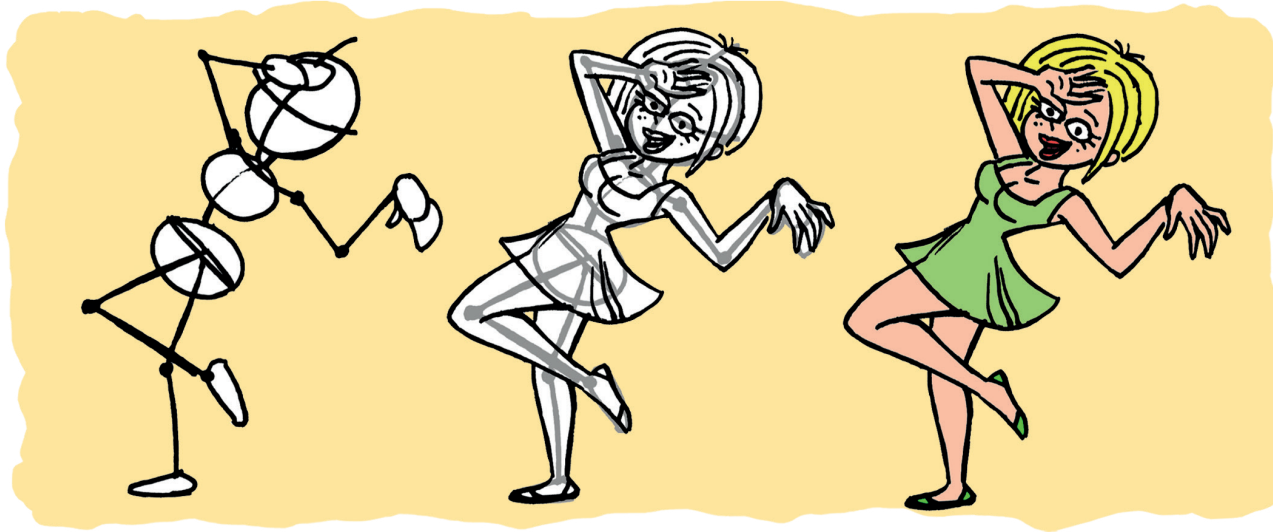


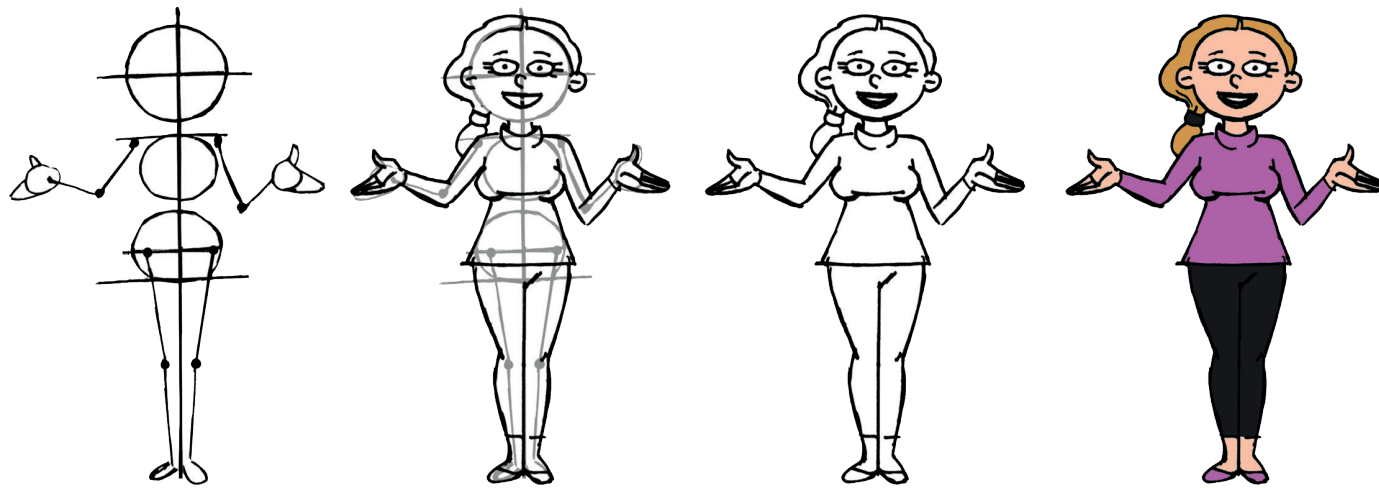
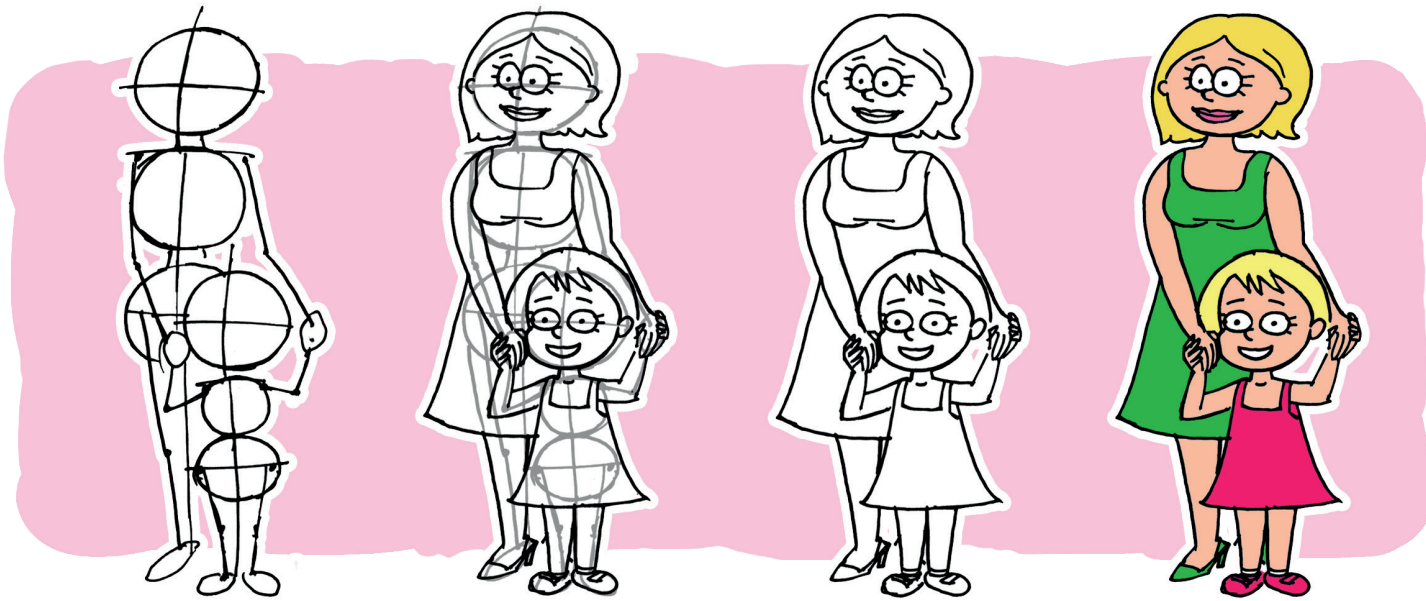
Kafa Çizimleri

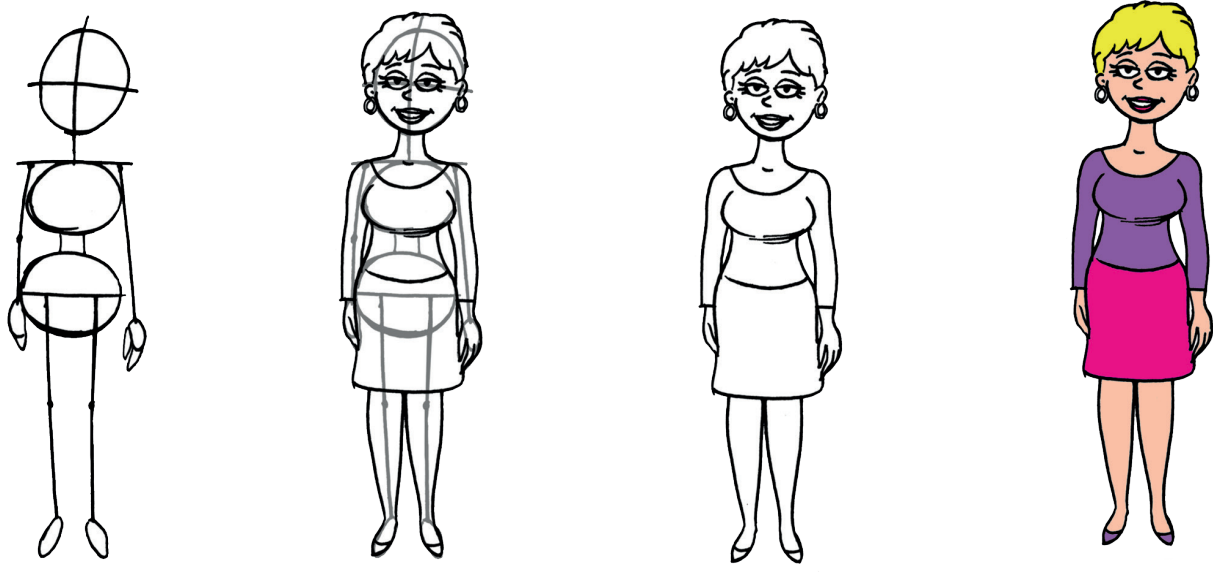
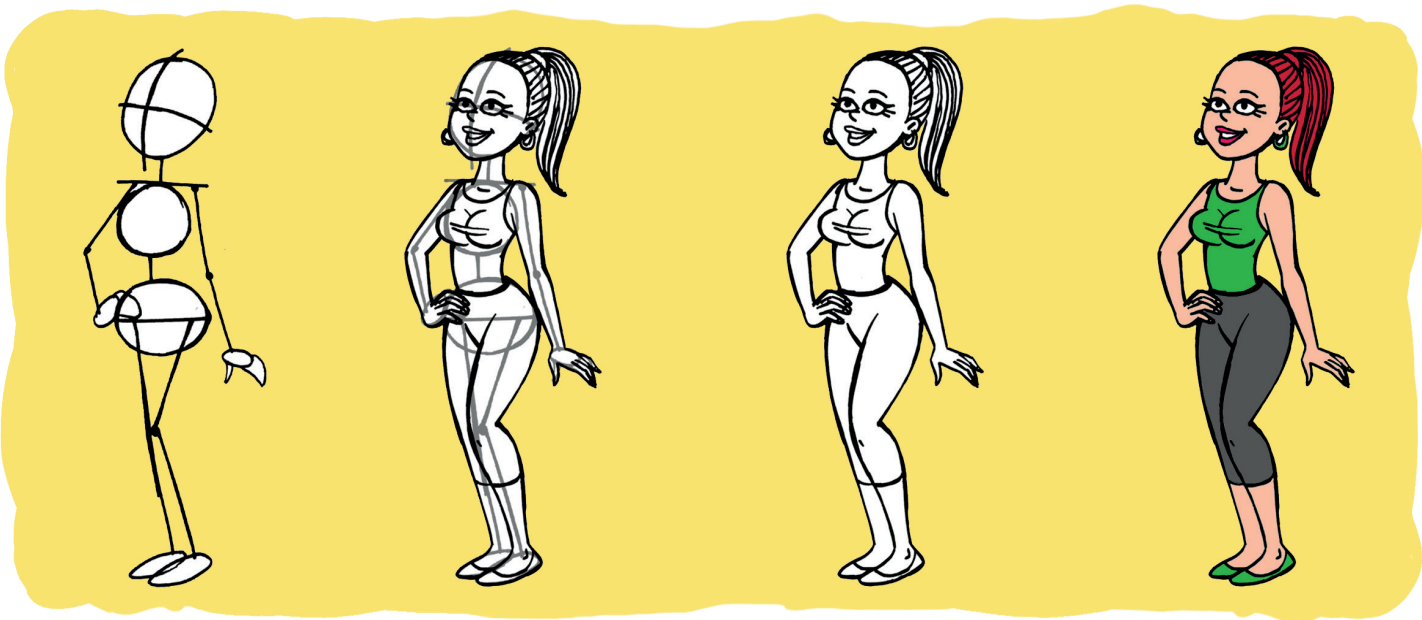


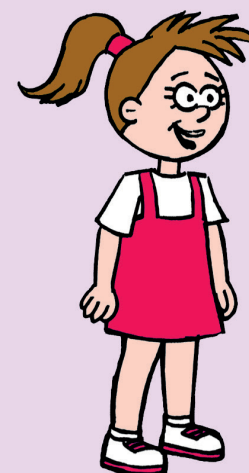
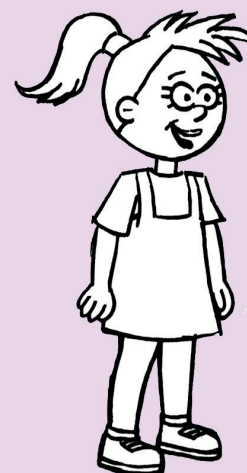
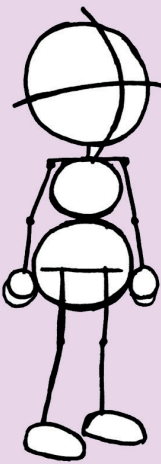
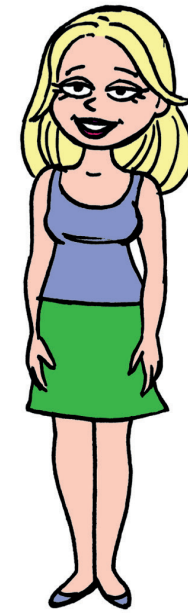
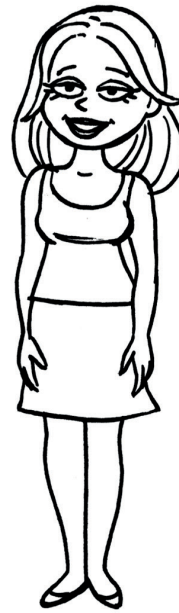
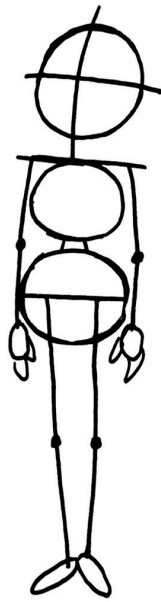


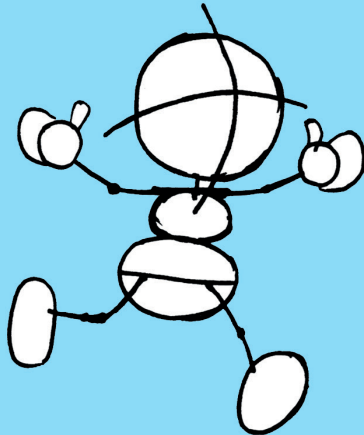
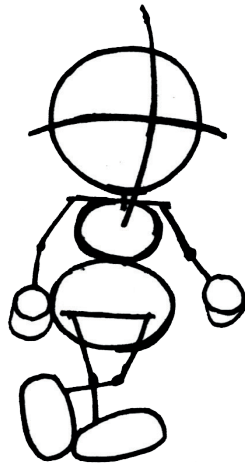
Önce iskeletini çizmek, bize istediğimiz hareketin estetik olanını yakalamamızı sağlar.

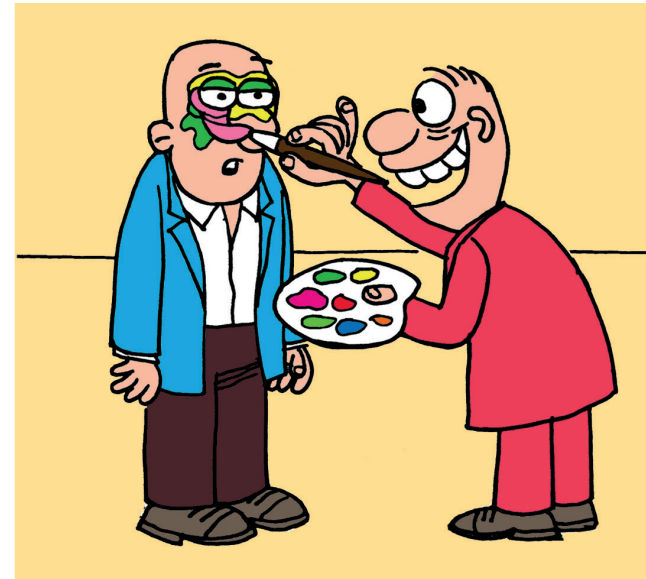
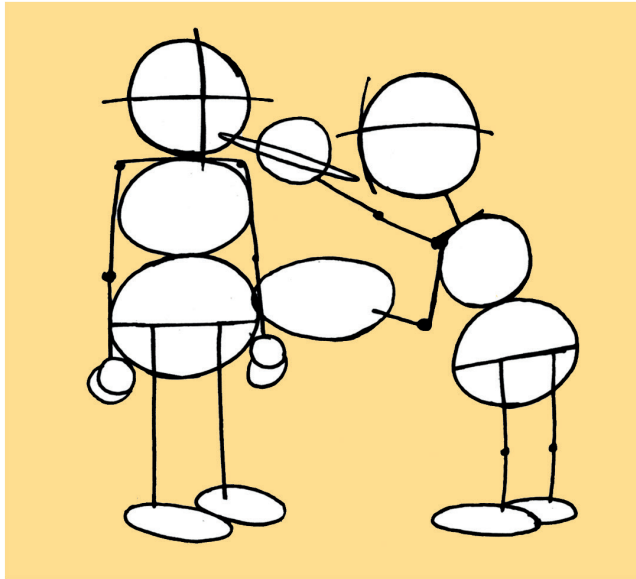


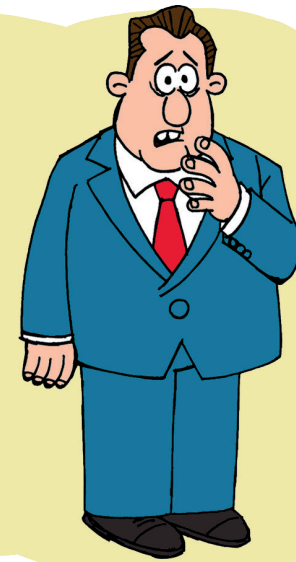
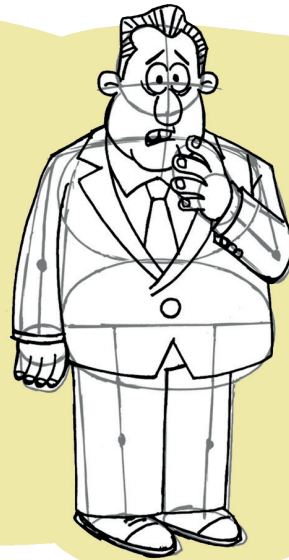
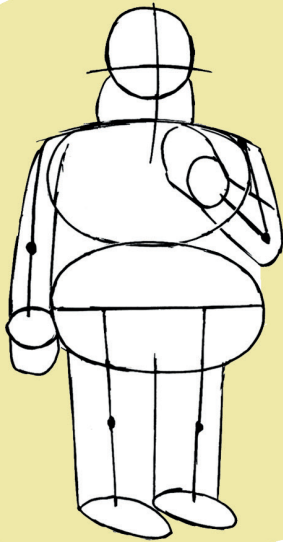
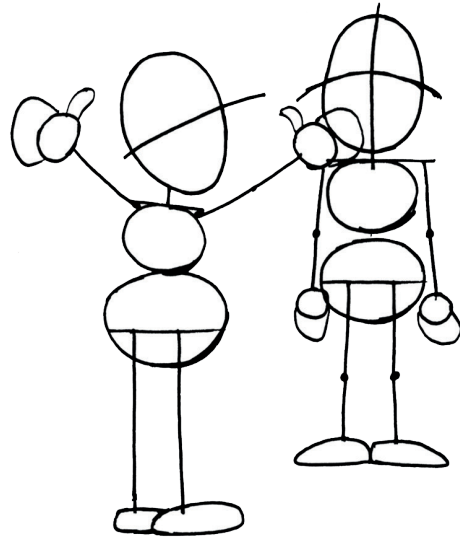


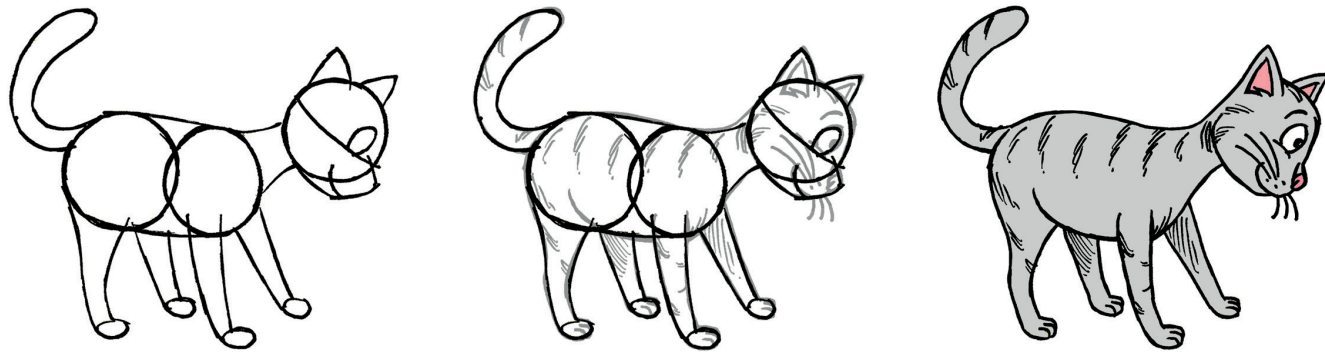
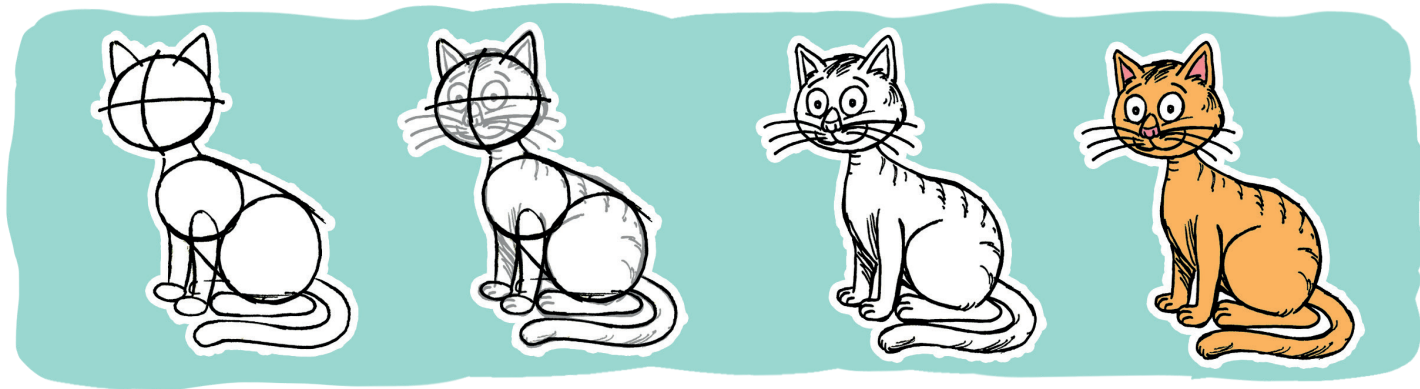
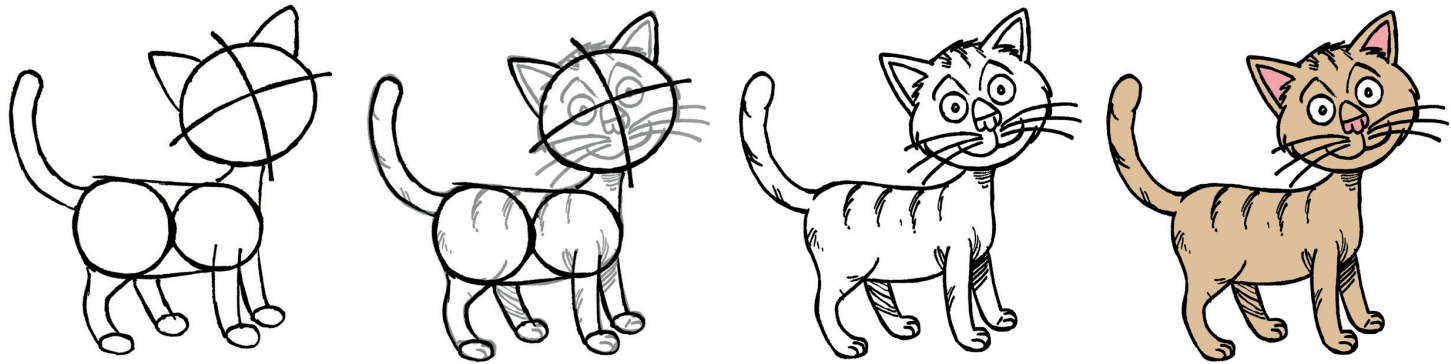


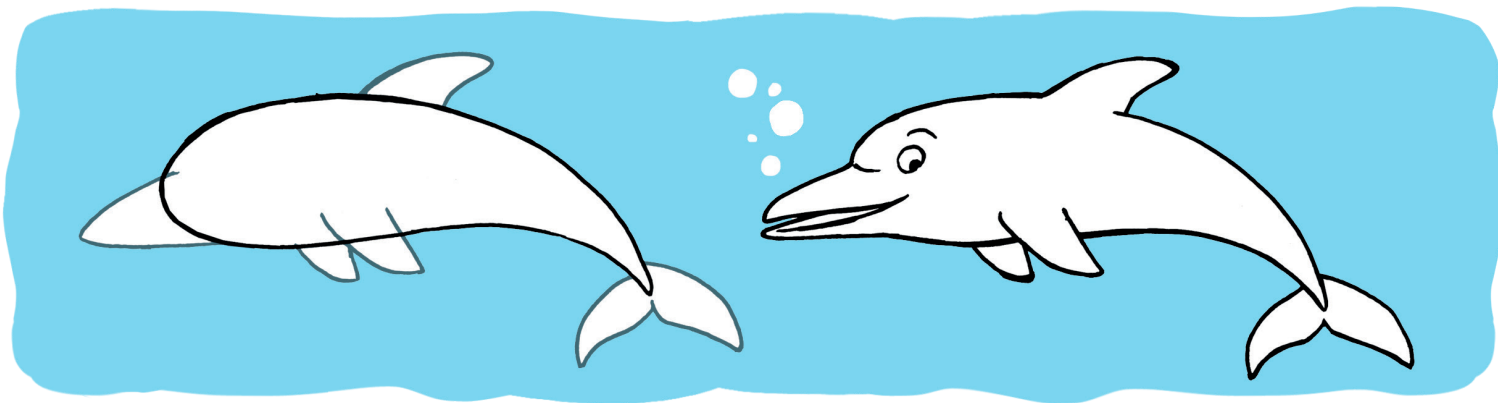
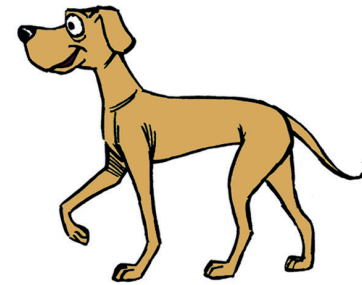
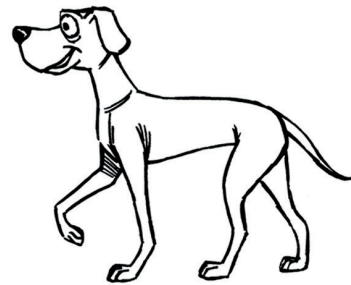
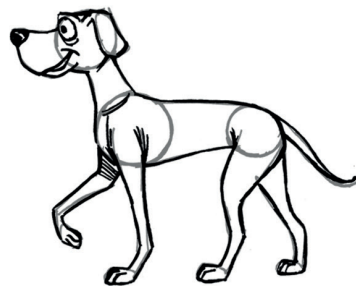
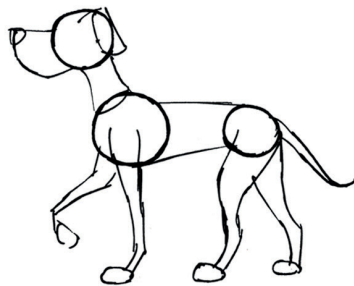
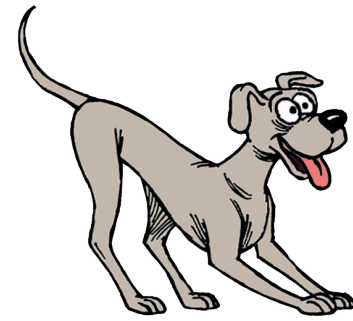
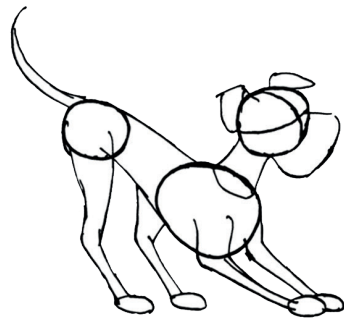


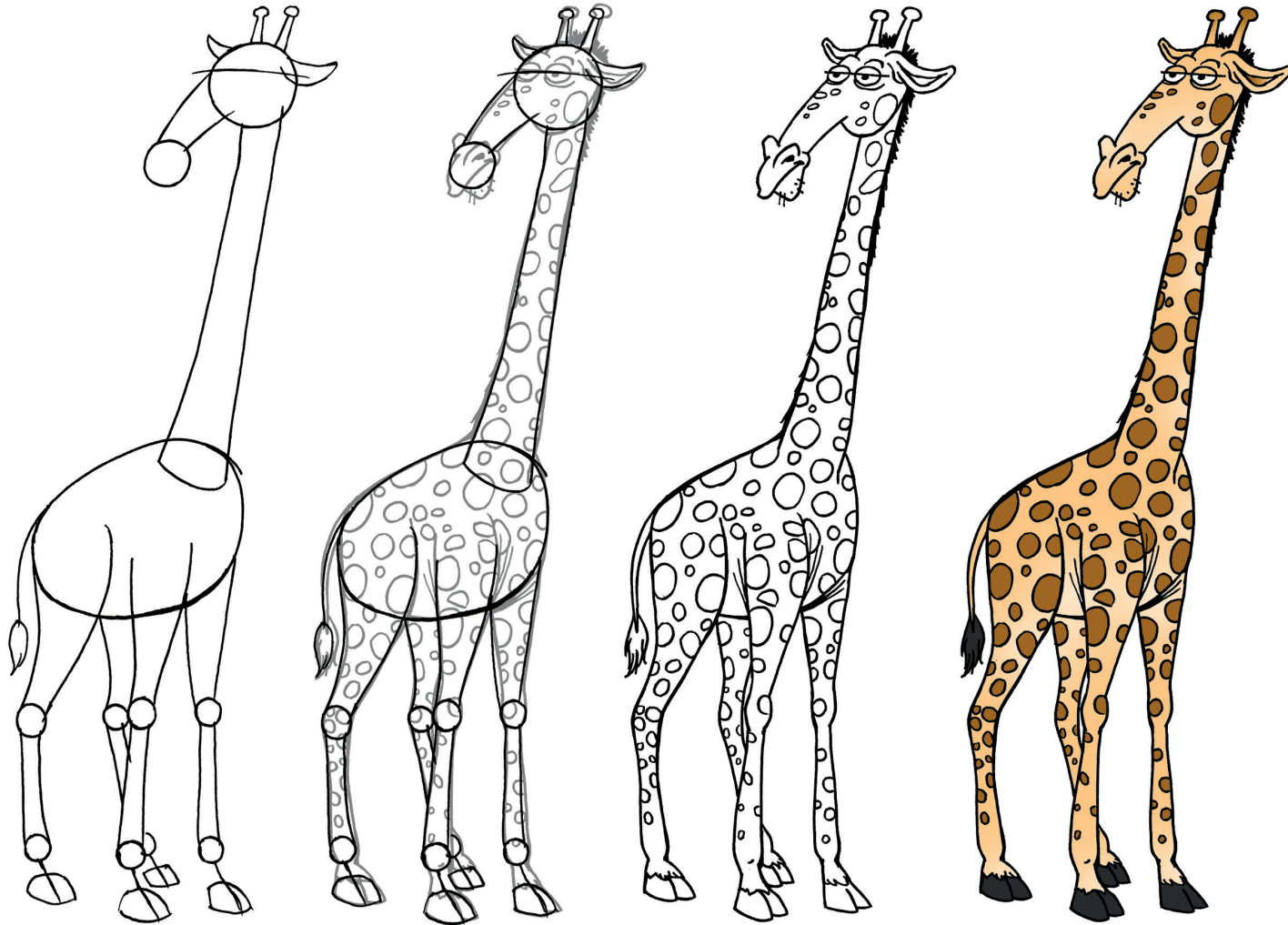


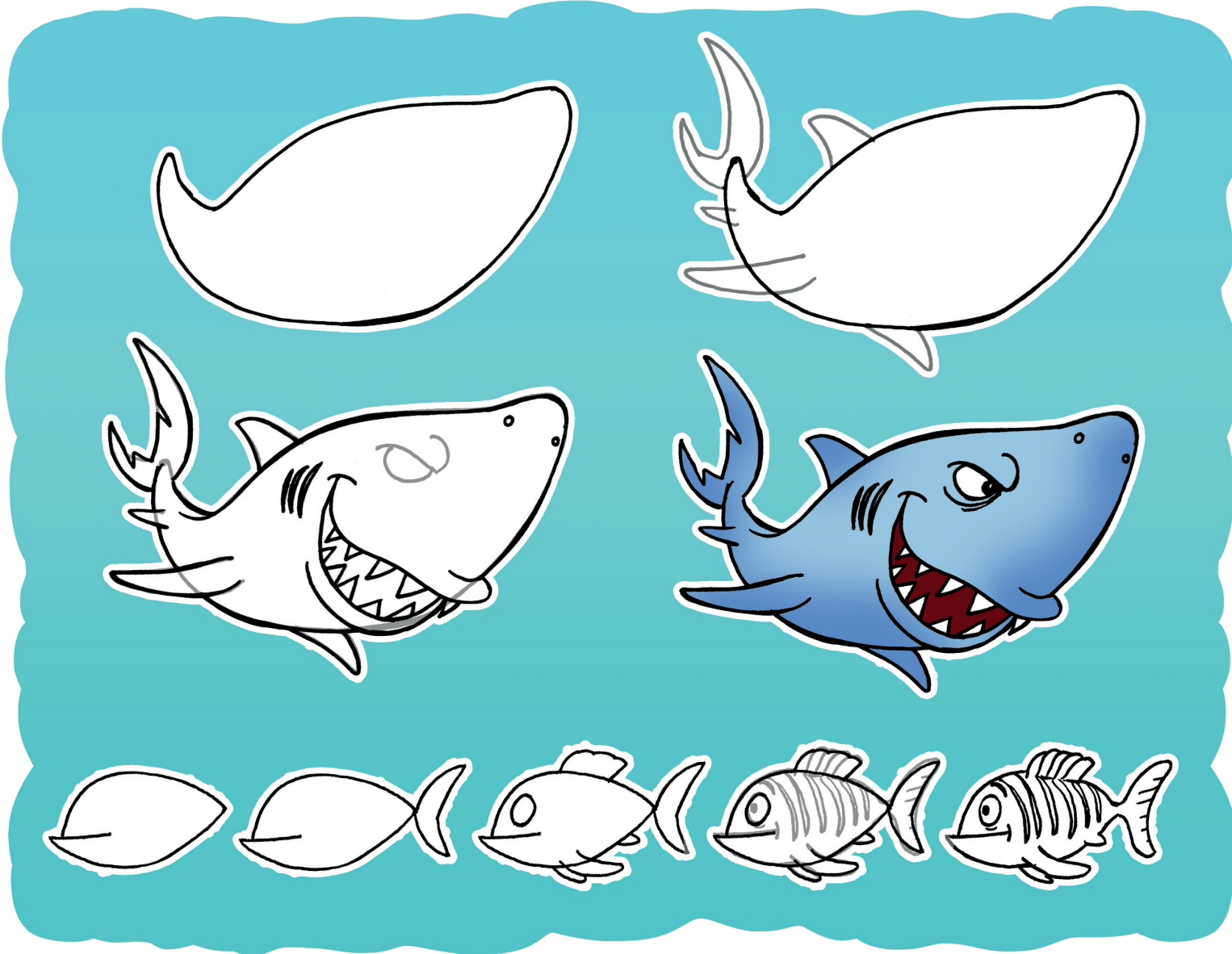


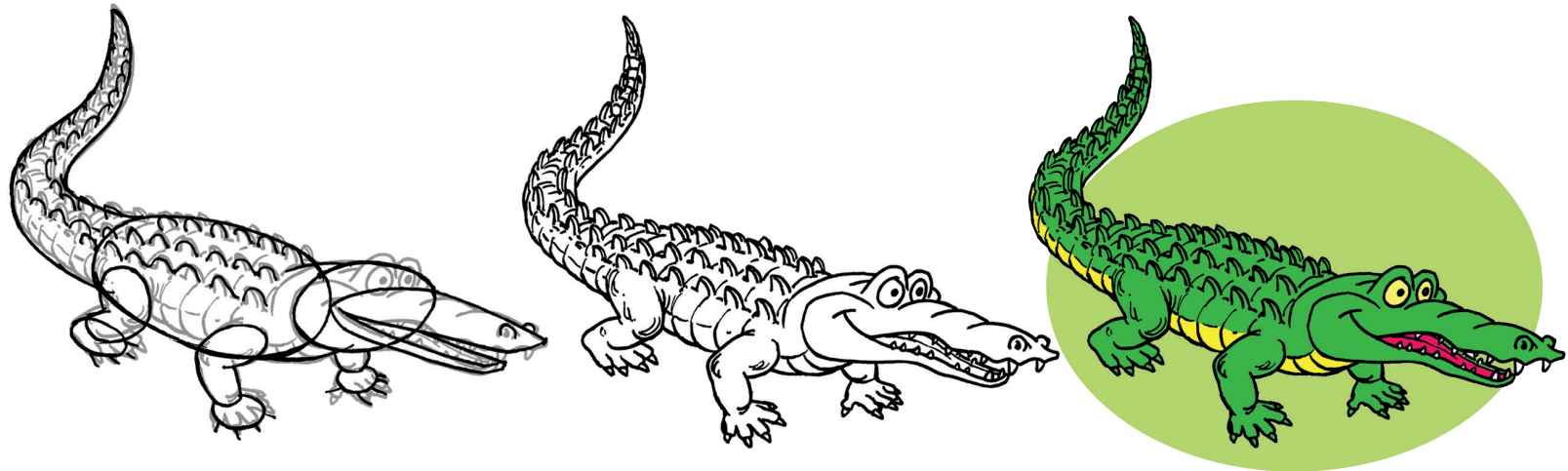
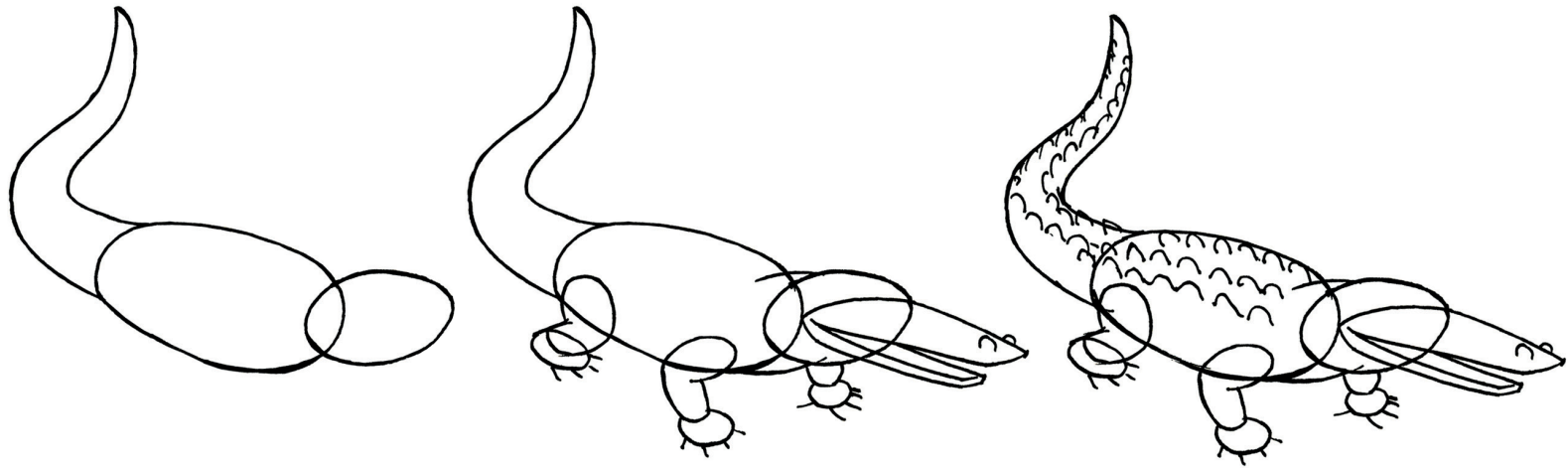


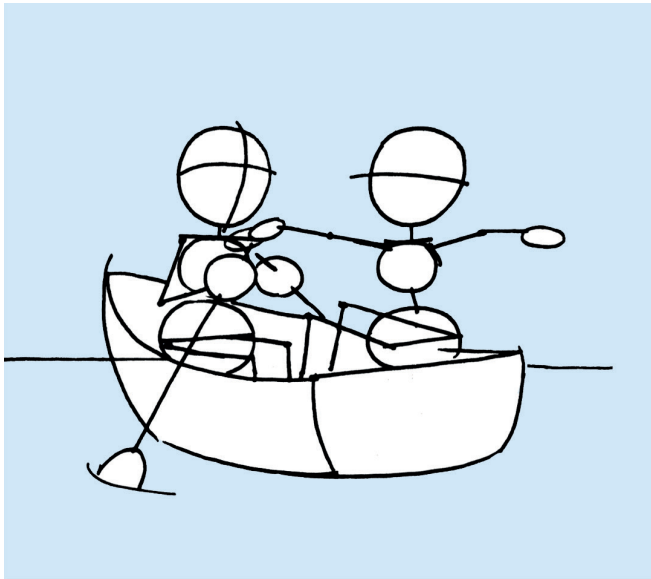


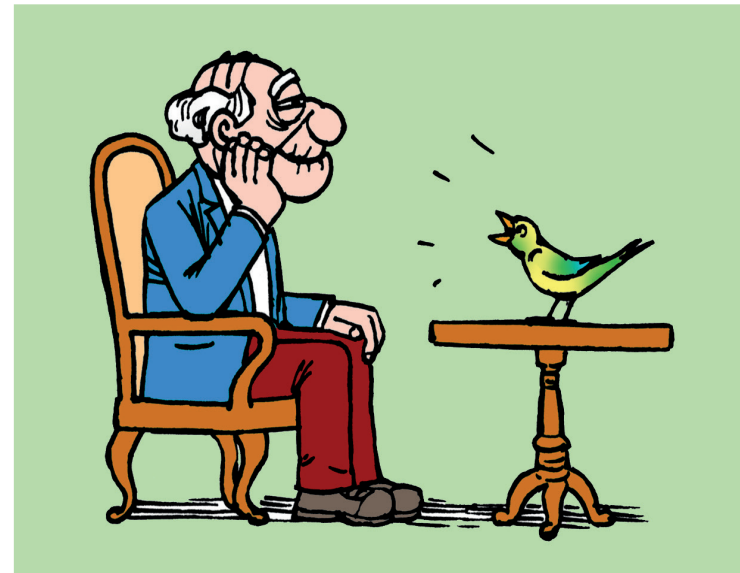
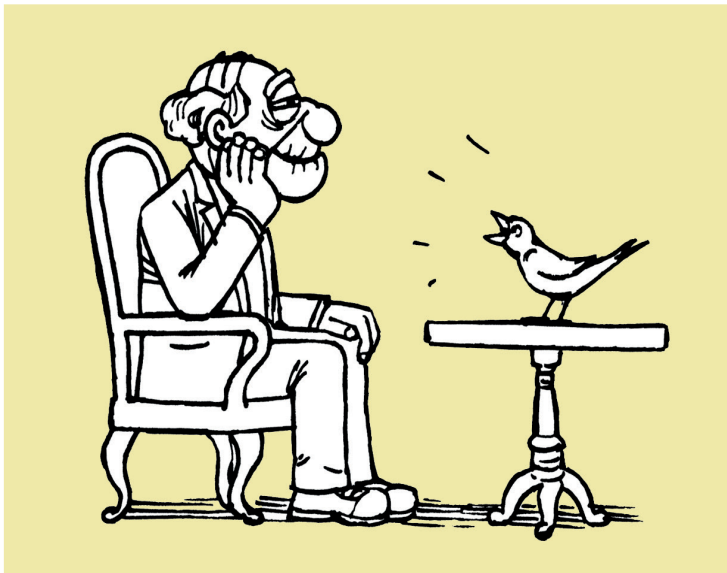
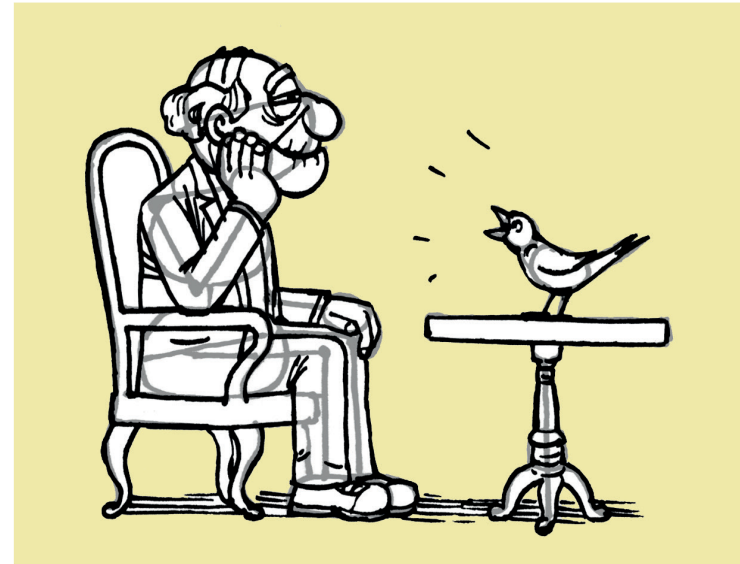
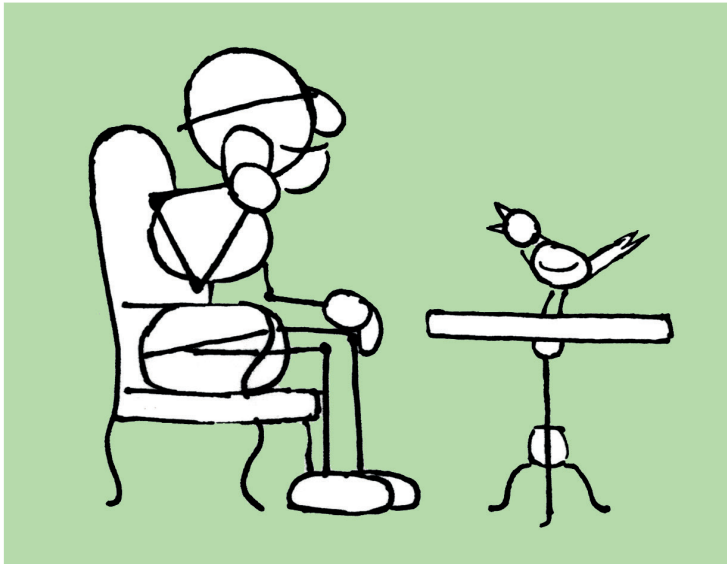


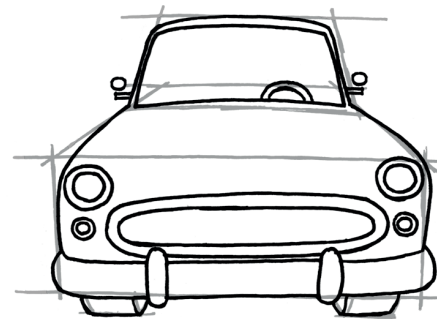
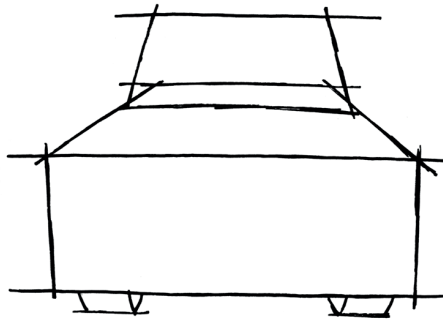
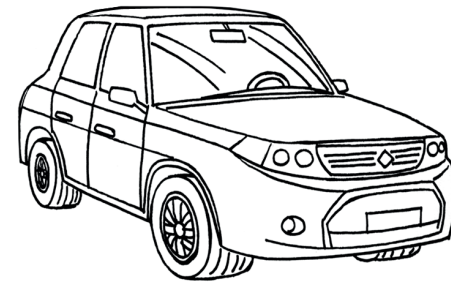
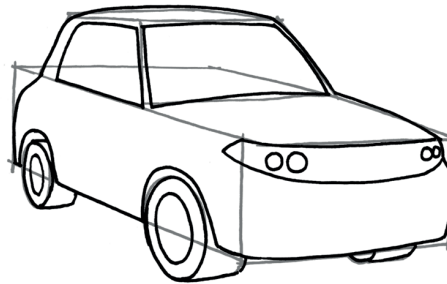
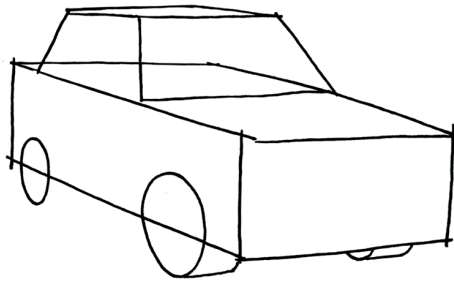


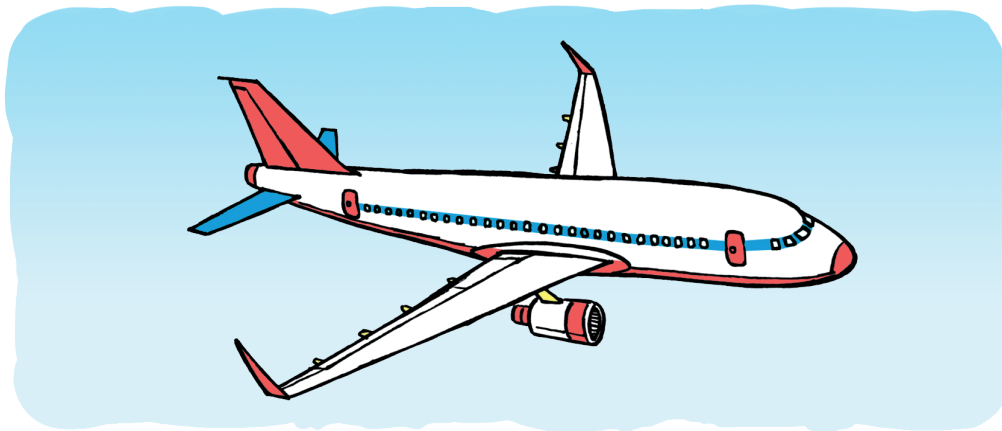
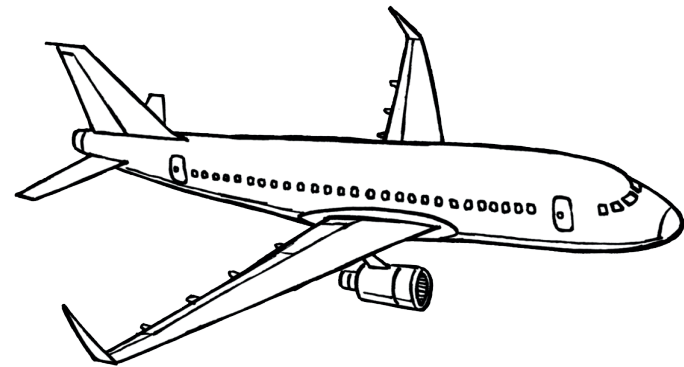
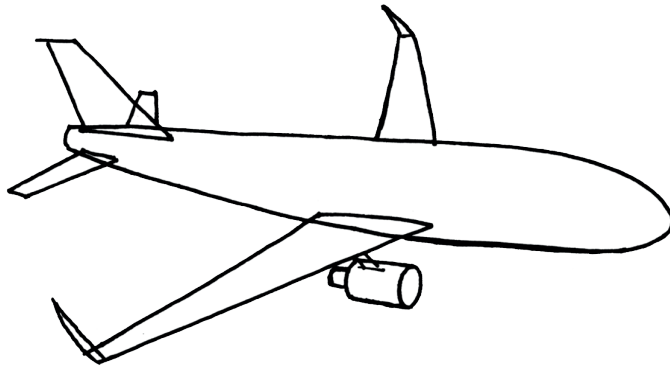
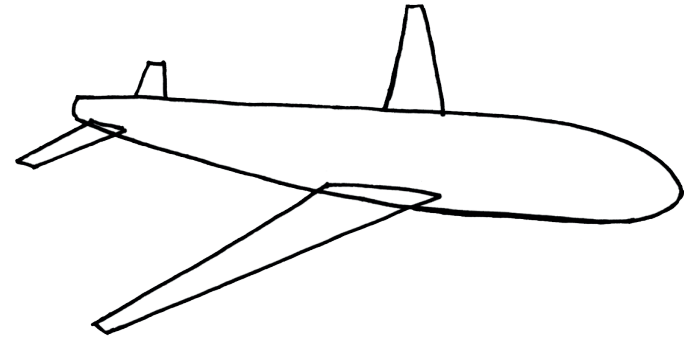


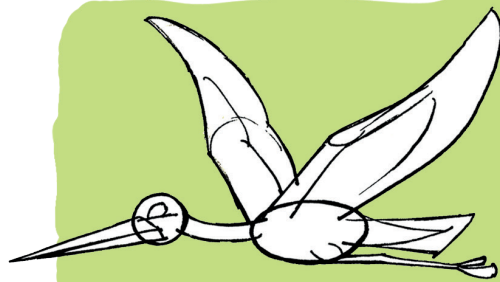
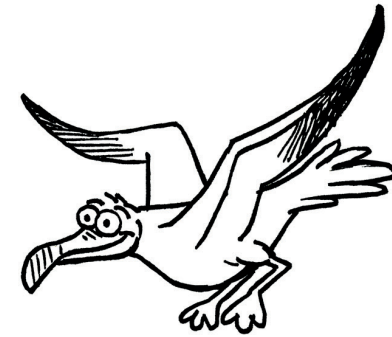
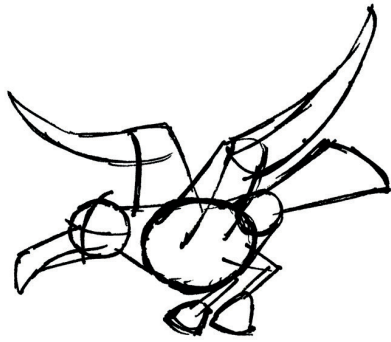


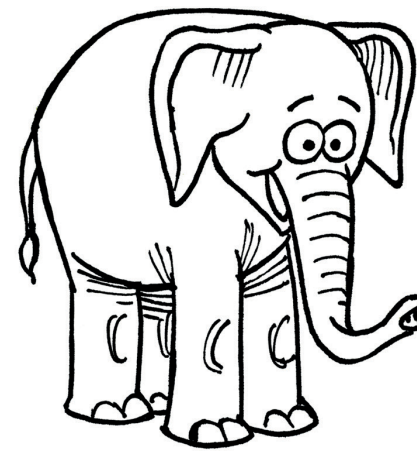
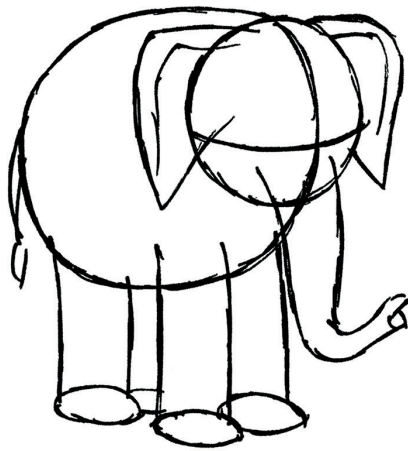
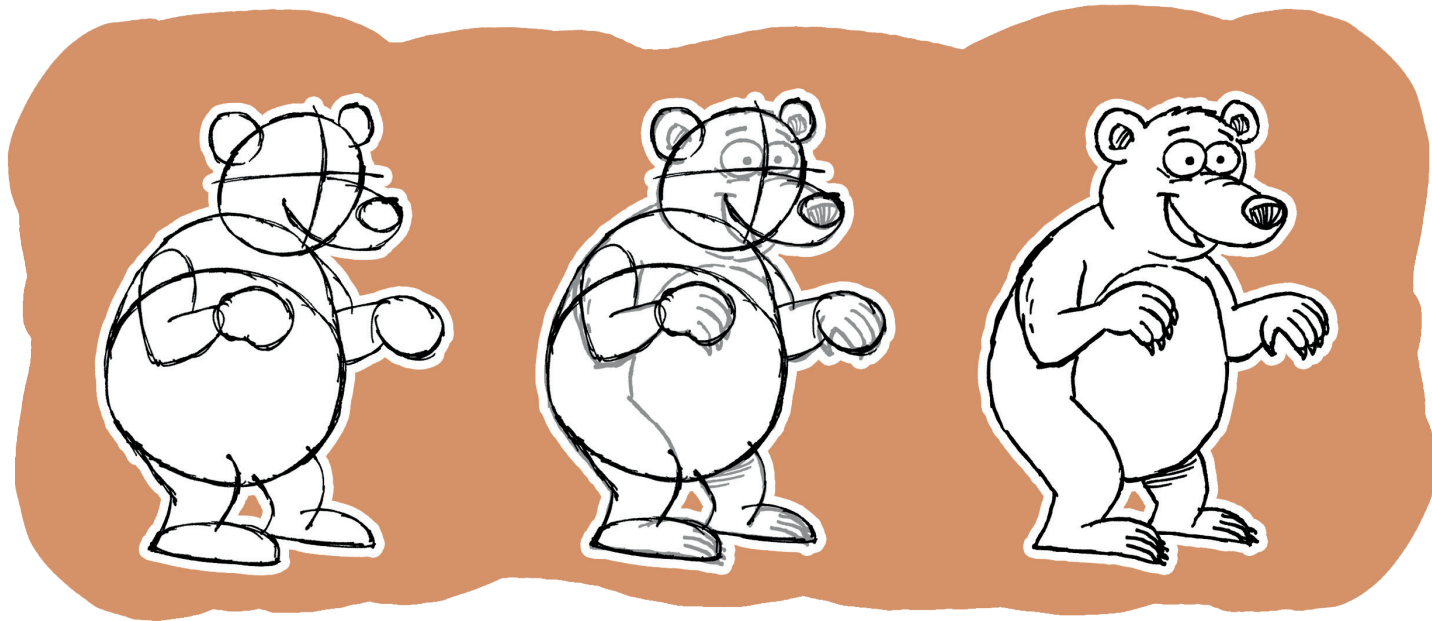


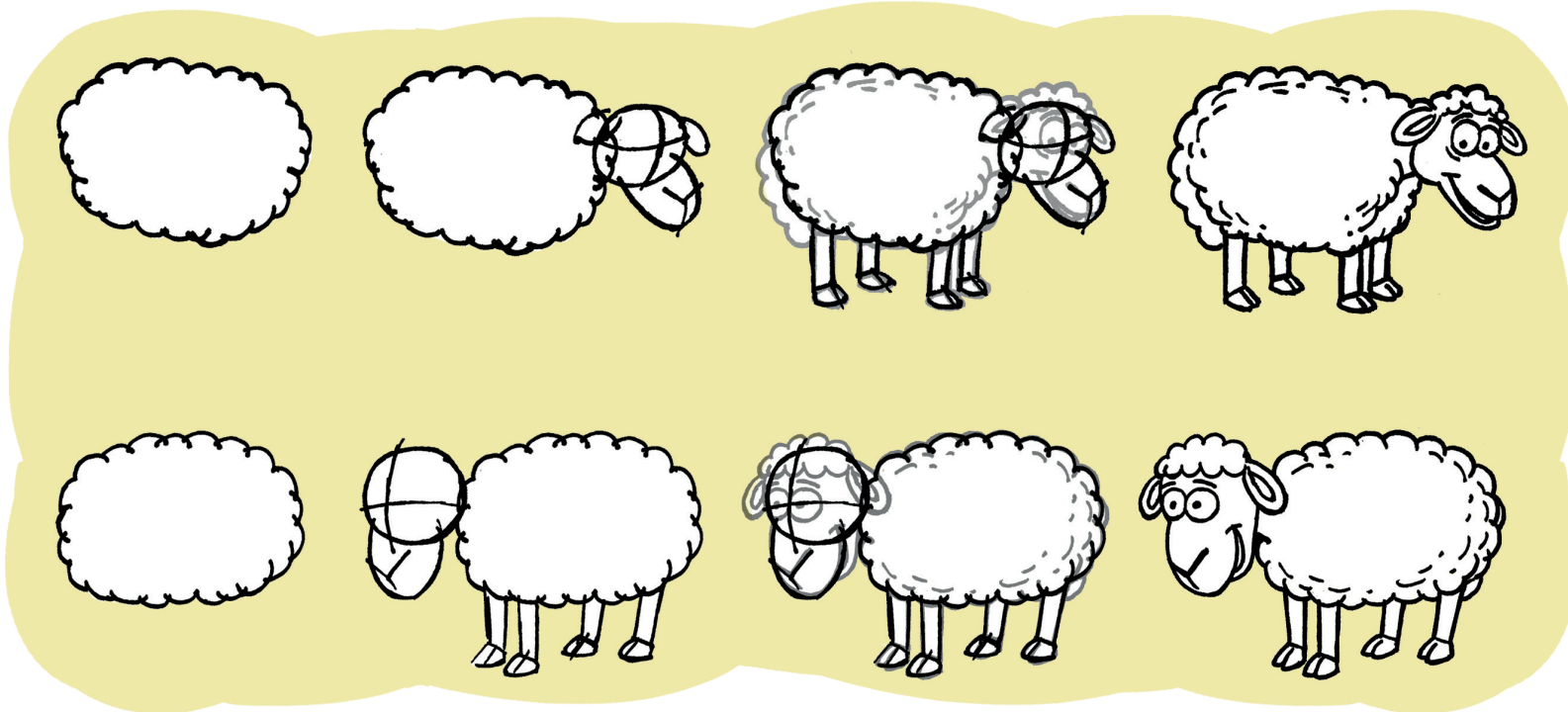


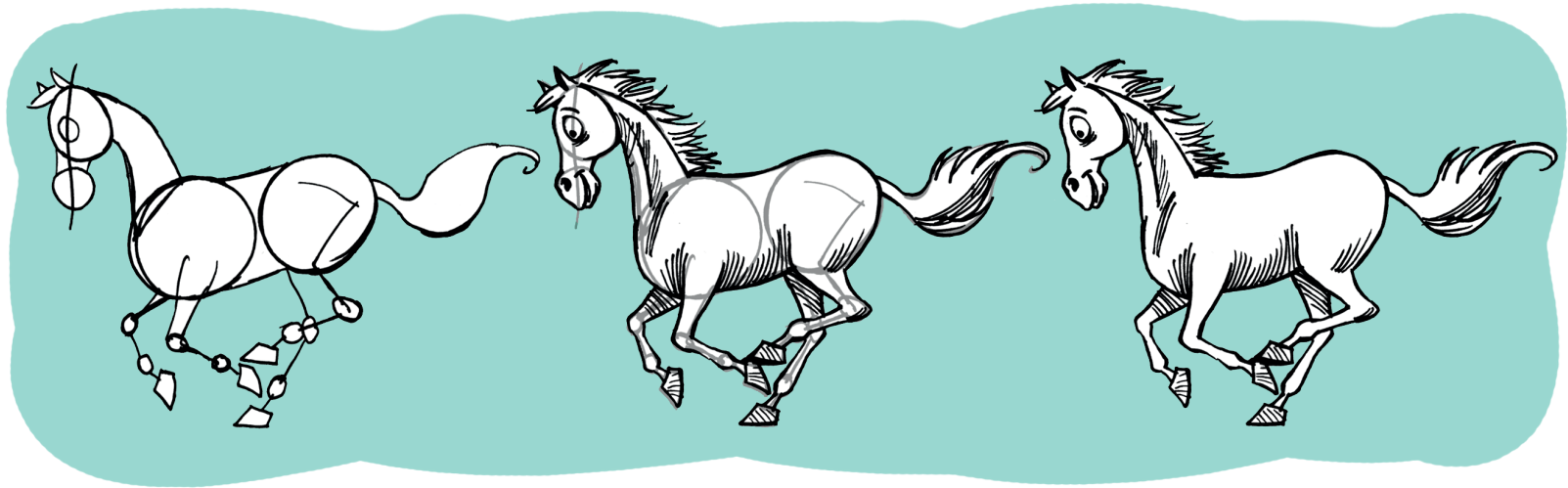
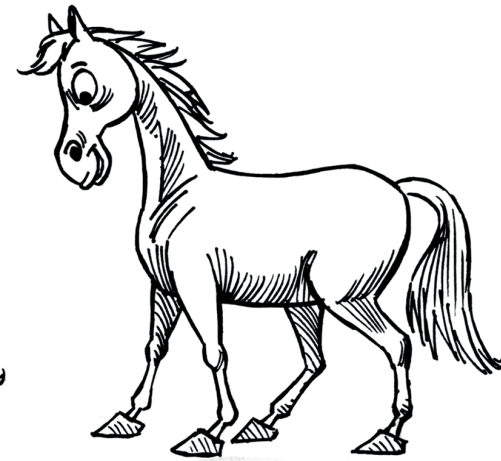
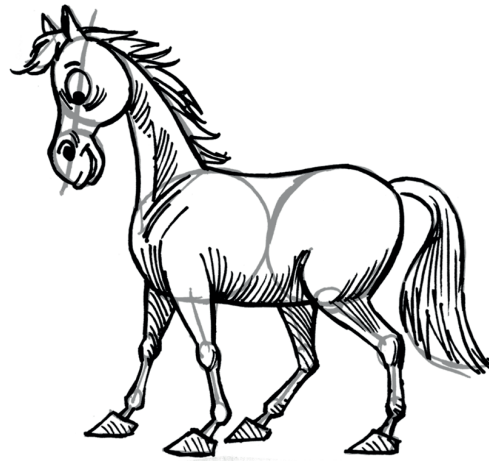
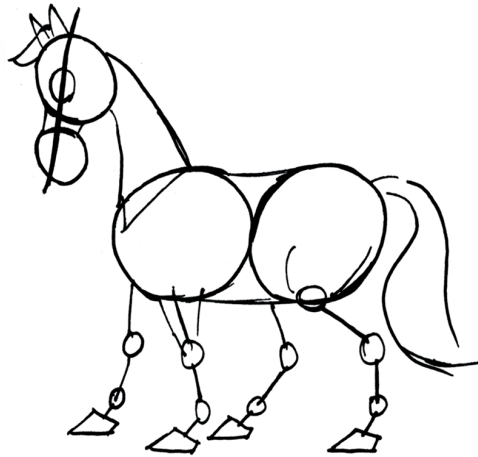


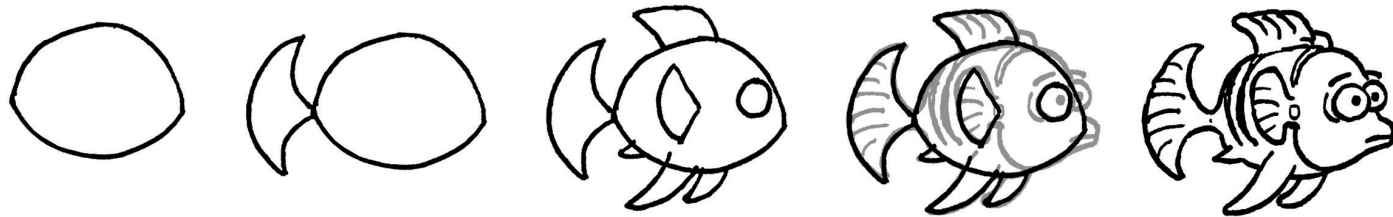
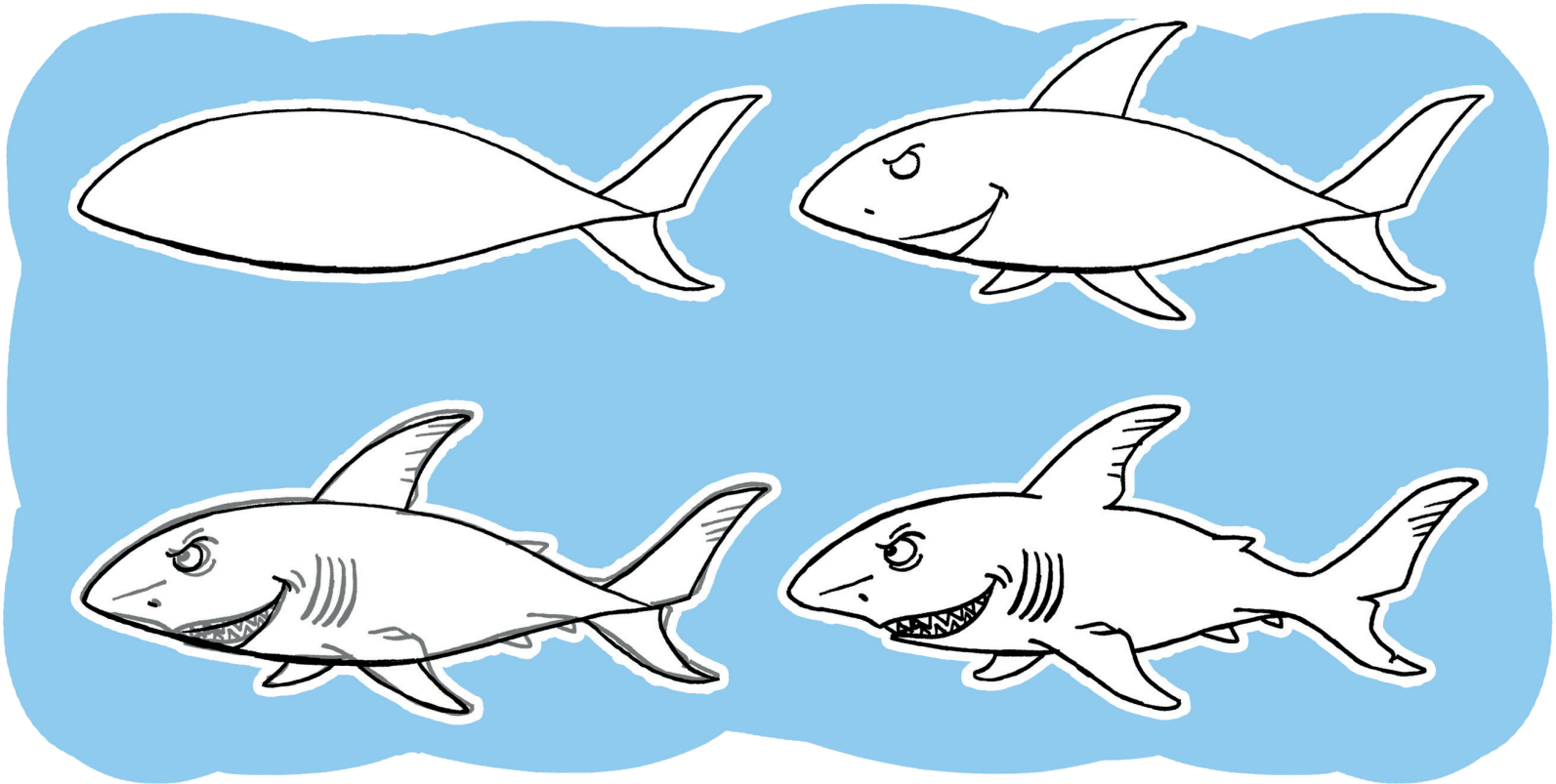


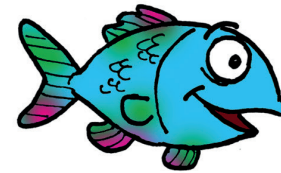
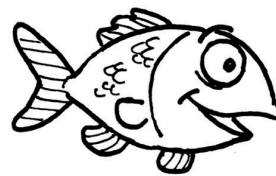
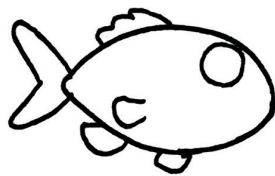
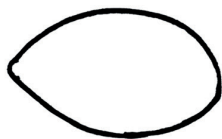
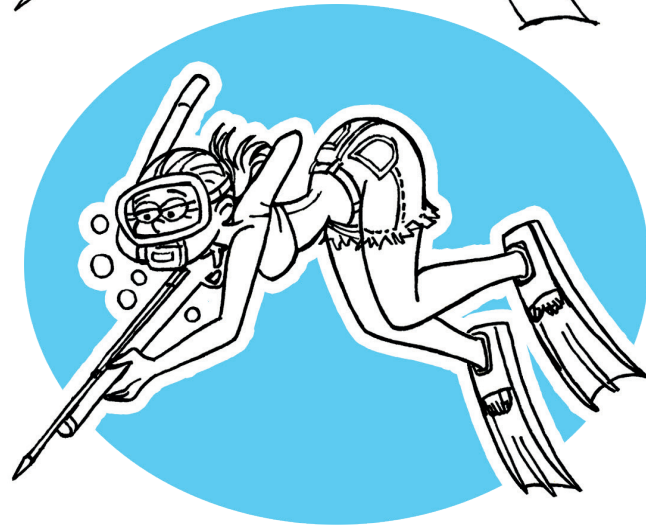
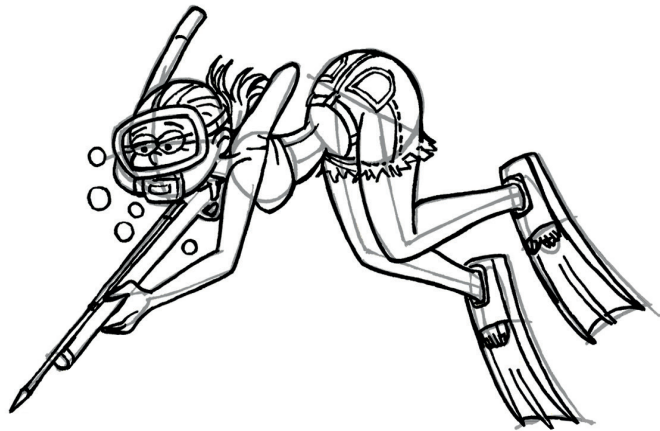
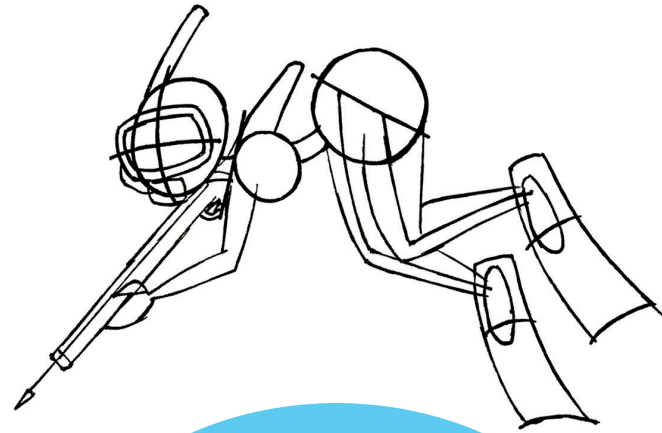
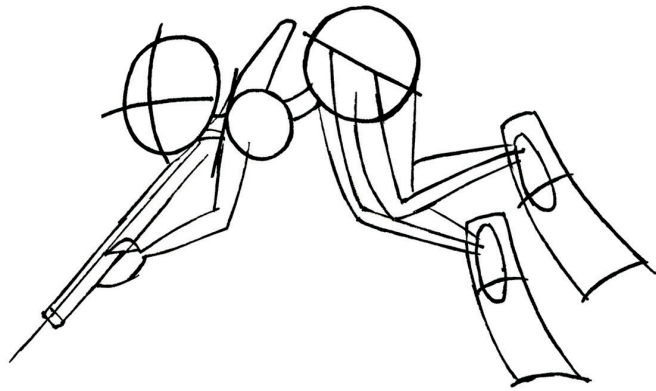


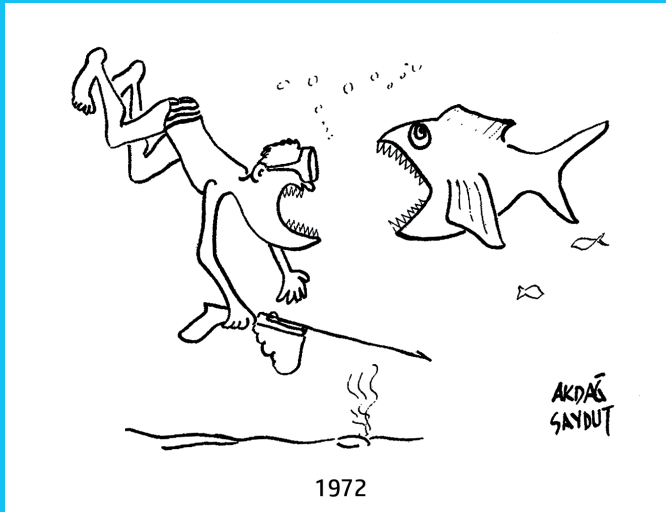
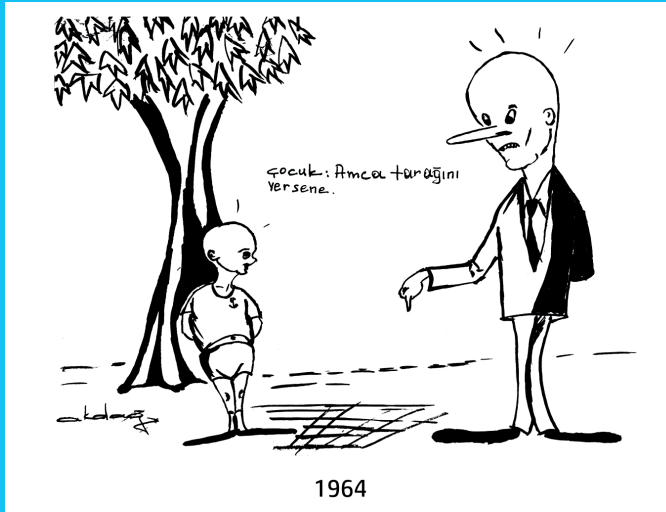














AKDAĞ SAYDUT

1952 yılında doğdu. Kabataş Erkek Lisesi ve İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi mezunudur. Çocukluk yıllarından başlayarak karikatüre ilgi duydu. İlk karikatürleri Hürriyet Gazetesi'nin Bonbon mizah ekinde (1972) yayımlandı. İzleyen yıllarda Akbaba ve Gırgır dergilerinde karikatürleri yayımlandı, Politika gazetesinde arkadaşlarıyla haftalık mizah sayfaları hazırladı.

Akdağ Saydut 1977, 2007 ve 2008 dönemlerinde Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu'nda görev yaptı. 17 Nisan 2007'den bu yana Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından yayımlanan Bizim Gazete'de haftalık mizah sayfasını hazırlamaktadır.

Pek çok kişisel sergi açtı ve karma sergilere katıldı. Gençlere ve öğrencilere yönelik karikatür atölyeleri düzenledi. Çizerliğin yanı sıra, karikatüre dair araştırmalar da yapmaktadır. Bilgi Üniversitesi Yayınları'ndan çıkan (2008) "Padişahın Burnu" adlı kitapta "Türkiye Karikatür Tarihinde Gezinti" adlı bölümü yazdı.



Karikatür Çizerken...

Bir figürü tek başına çizmek iyi bir beceridir. Fakat yeterli değildir. Birbirine benzemeyen pek çok şey (insan, eşya, hayvan, bitki, düşsel ve kurmaca şeyler) bir karikatür karesinde buluşabilir. Tüm bunların kağıt üzerine birbiriyle uyumlu bir şekilde istiflenmesi ve iletilmek istenen mesaj ya da esprinin anlaşılır şekilde işlenmesi önemlidir. Çizerken acele etmemek, hareketleri özenli ve dikkatli bir şekilde çizmek, konuyla ilgili geri planda gereksiz detaylardan kaçınmak çizimi ve espriyi daha görünür kılar.

Bizi güldüren her şey karikatür konusu olabilir. Zıtlık, çarpıklık, dengesizlik, saçmalık, tuhaflık, yanlışlık, yanlışlık, unutkanlık, aksaklık, çaresizlik, sakarlık, sıra dışı ve alışık olmadığımız, bilinmeyen şeyler, beklenmedik ve aniden meydana gelen olaylar ve pek çok şey günlük yaşamın içinde karşımıza sözle, yazıyla, bir görselle veya iletişim araçlarıyla çıkabilir. Karikatür günlük yaşamın içinde olan her türlü olgu veya olayı çizgi ile ifade edebilir. Sıra dışı ya da olağan bir şey üzerine odaklanabilir. Konuyu abartılı çizgiyle bize ulaştırır. Bu bağlamda el becerilerimizi geliştirmek mümkün. Biraz dikkatli ve özenli olmak yeterlidir. Karikatür çevremizdeki olaylara çok yönlü bakmamızı sağlarken, kişisel gelişimimize de katkı verir.

Atölye Çalışmalarım Hakkında

Karikatür atölyemizin amacı duygularımızı, düşünce ve tepkilerimizi, çizgi diliyle anlatabilmek, çizgi dilini kullanarak kendi dünyamızdan dış dünyaya farklı bir pencere açmayı denemektir. Karikatürde insanın eşyalar ve mekanla ilişkisi, birden çok figürün bir arada konuşlanması, çizgi ile anlatılanın konuyla uyumlu, estetik ve anlaşılır bir düzen içinde yerleştirilmesi için gerekli beceriyi kazanmaları hedeflenir.

Çalışmalarımızda her aşama interaktif bir yöntemle sürdürülerek, ilk atölye çalışmalarımızda öncelikli olarak;

- Karikatür nedir? Espri nedir?
- Mizah (gülmece) nedir? Mizah oluşturan öğeler nelerdir (söz, yazı, eylem)?
- Nelere, niçin güleriz? vb. sorulara birlikte yanıt ararız.

Çizgi ve mizahı birleştirmek üzerine bir bakış açısı geliştirmek için sorulu cevaplı söyleşiyi, birlikte çizerek sürdürürüz. Karikatür Evi'ndeki sergileri birlikte gezer ve sergideki eserler hakkında düşüncelerimizi paylaşıyoruz.

Devamında, katılımcıların kendi özgün düşünceleri ile çizgi yeteneklerini ortaya koymaları, karikatür ya da serbest çizimler yapmaları istenir. Çalışmaların içeriği, katılımcıların yapmak istedikleri ve yaptıkları karikatürlerdeki figürlere göre değişebilir. Genel olarak her aşamada çeşitli çizim örnekleri üzerinden çalışmalar yaparız. Örnek karikatürler göstererek değişik bakış açıları üzerinde dururuz. Karikatürü resimden farklı kılan portre, hayvan, eşya, duygu, hareket gibi akla gelebilecek her şeyin abartılarak görselleştirilmesidir.

Başlıca çizimler: portre çizimi, insan ve figürleri, hareket (durma, yürüme, koşma, uçma, düşme, oturma, yatma, yuvarlanma vb.), eşya (araba, uçak, buzdolabı, masa sandalye vb.), doğa (dağ, orman, ağaç, çiçek, deniz, yağmur, manzara vb.).

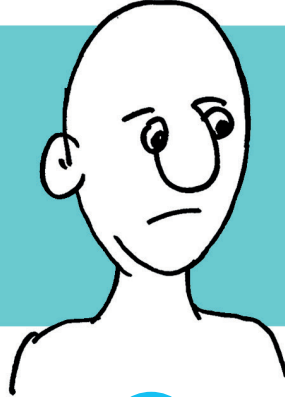
Amaç, başta çocuklar olmak üzere, katılımcıların farklı düşünmeleri, benzer bir olayı kendi özgün bakış ve düşünceleriyle değişik açılardan değerlendirerek bir sorunu, durumu, olayı ya da konuyu anlatma becerisini geliştirmektir. Sorgulayan, öğrenen, öğrendiklerini beceri ve yeteneklerini geliştirerek paylaşan, aynı zamanda hoşgörülü, uyumlu ve duyarlı bireyler olarak, yalnızca yeteneklerinin değil kişiliklerinin de gelişmesine katkı sağlamaktır.



Yüzler ve İfadeler



1



2



3



4



5



6

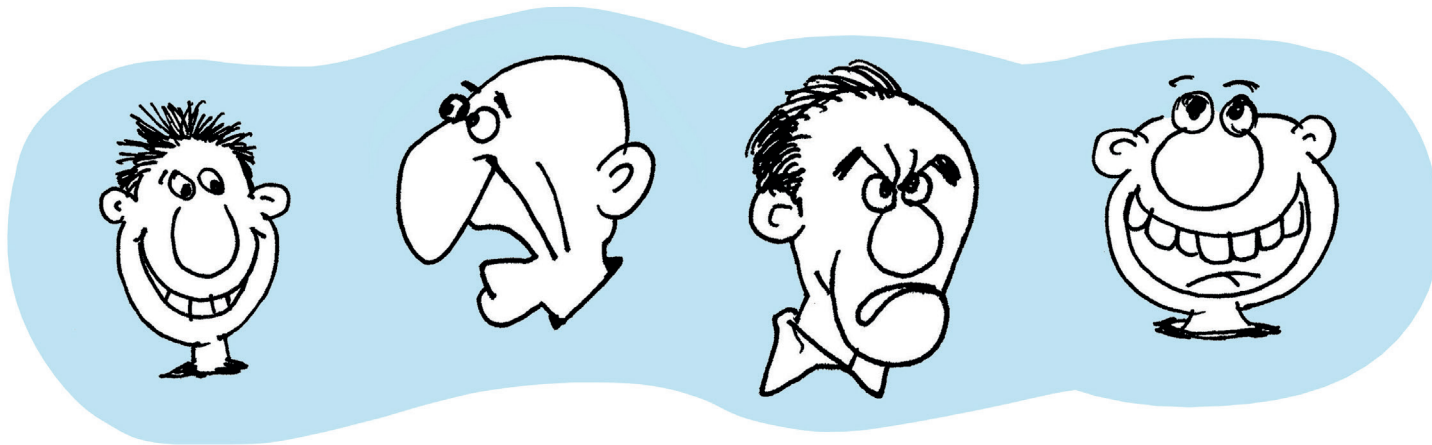
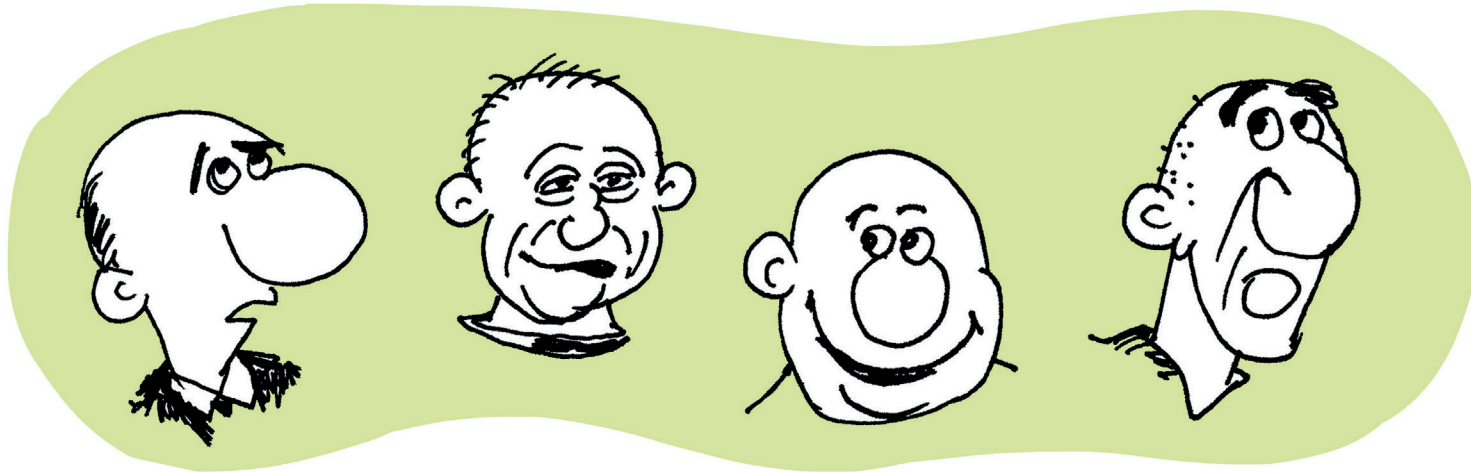


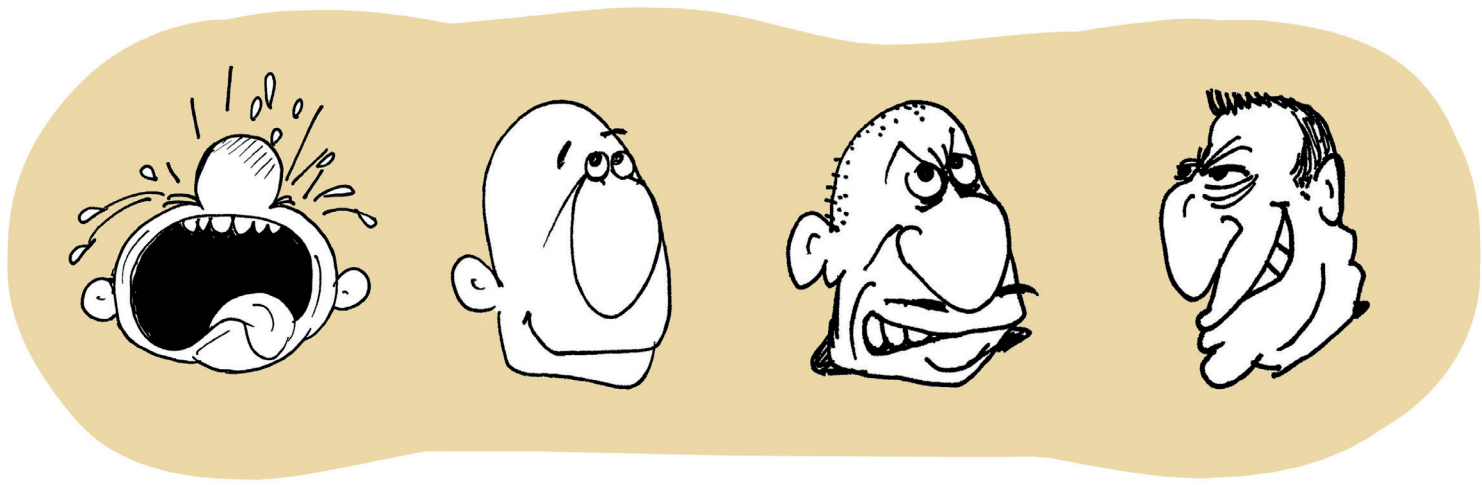
7

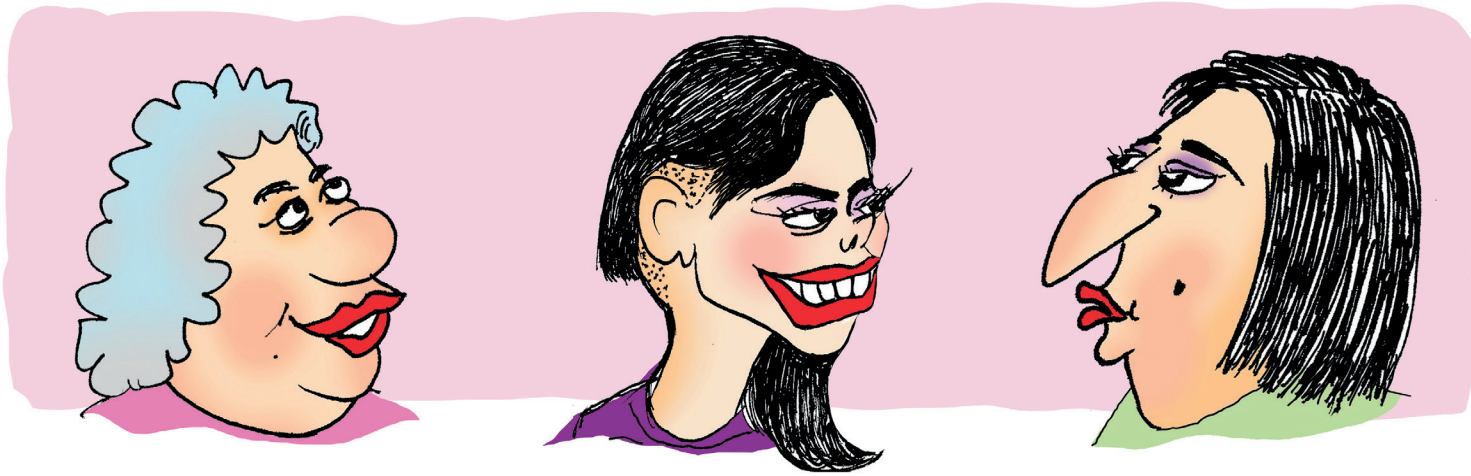


8



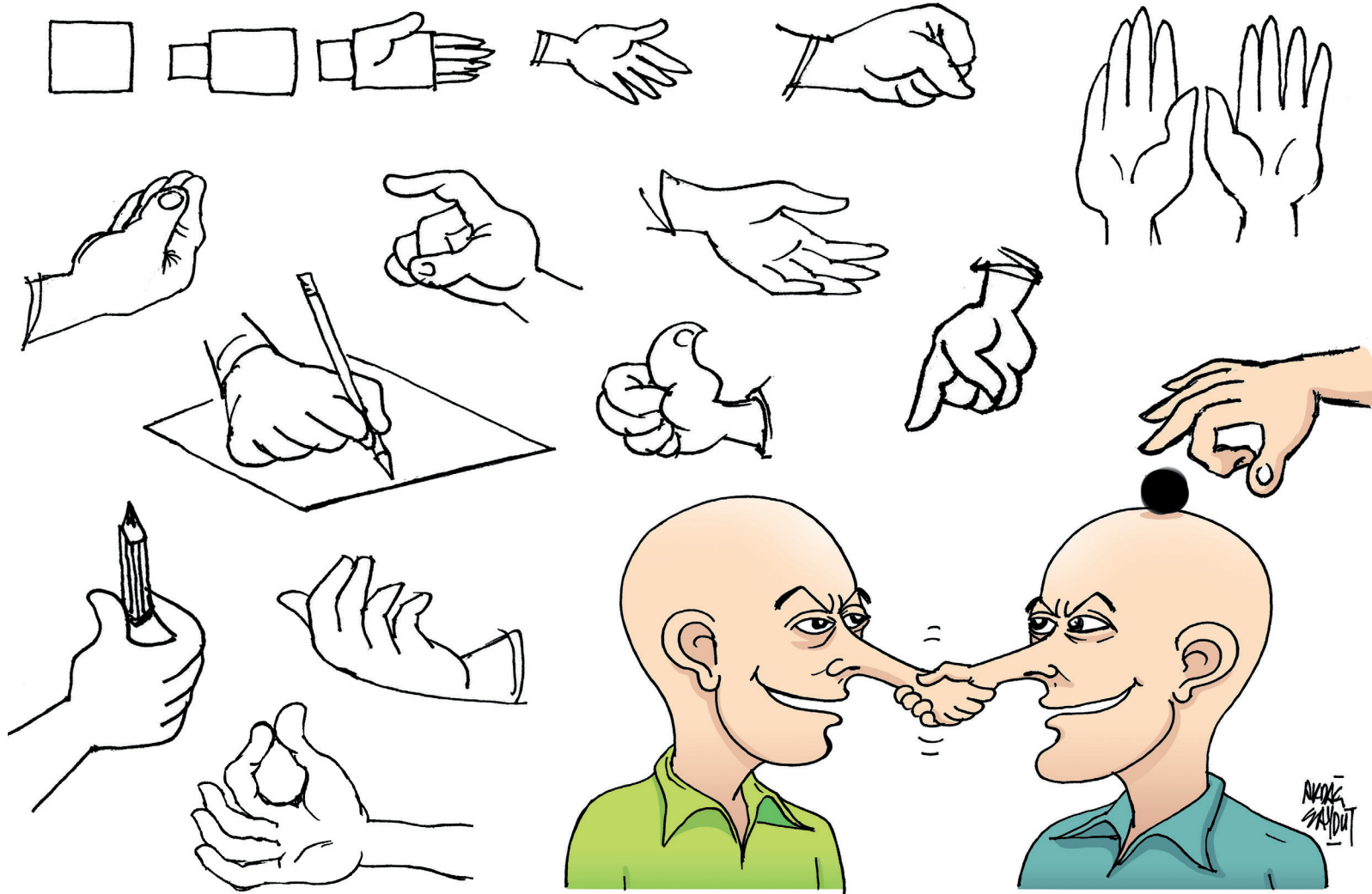






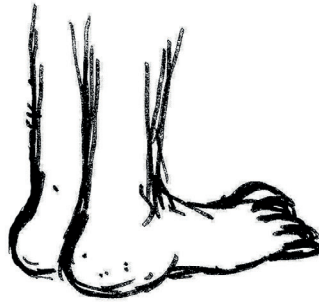
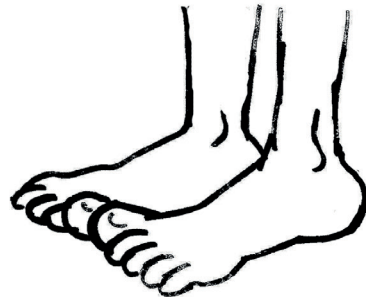
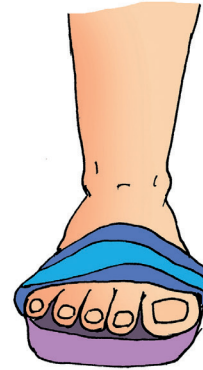
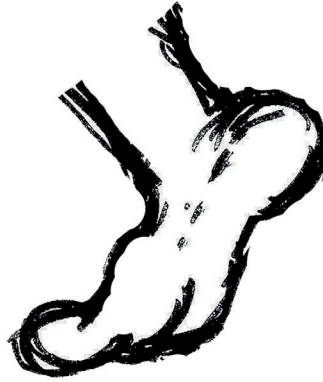
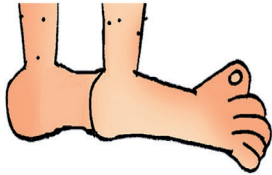
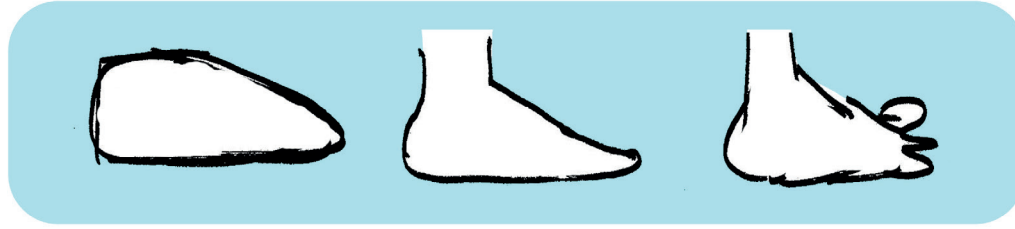


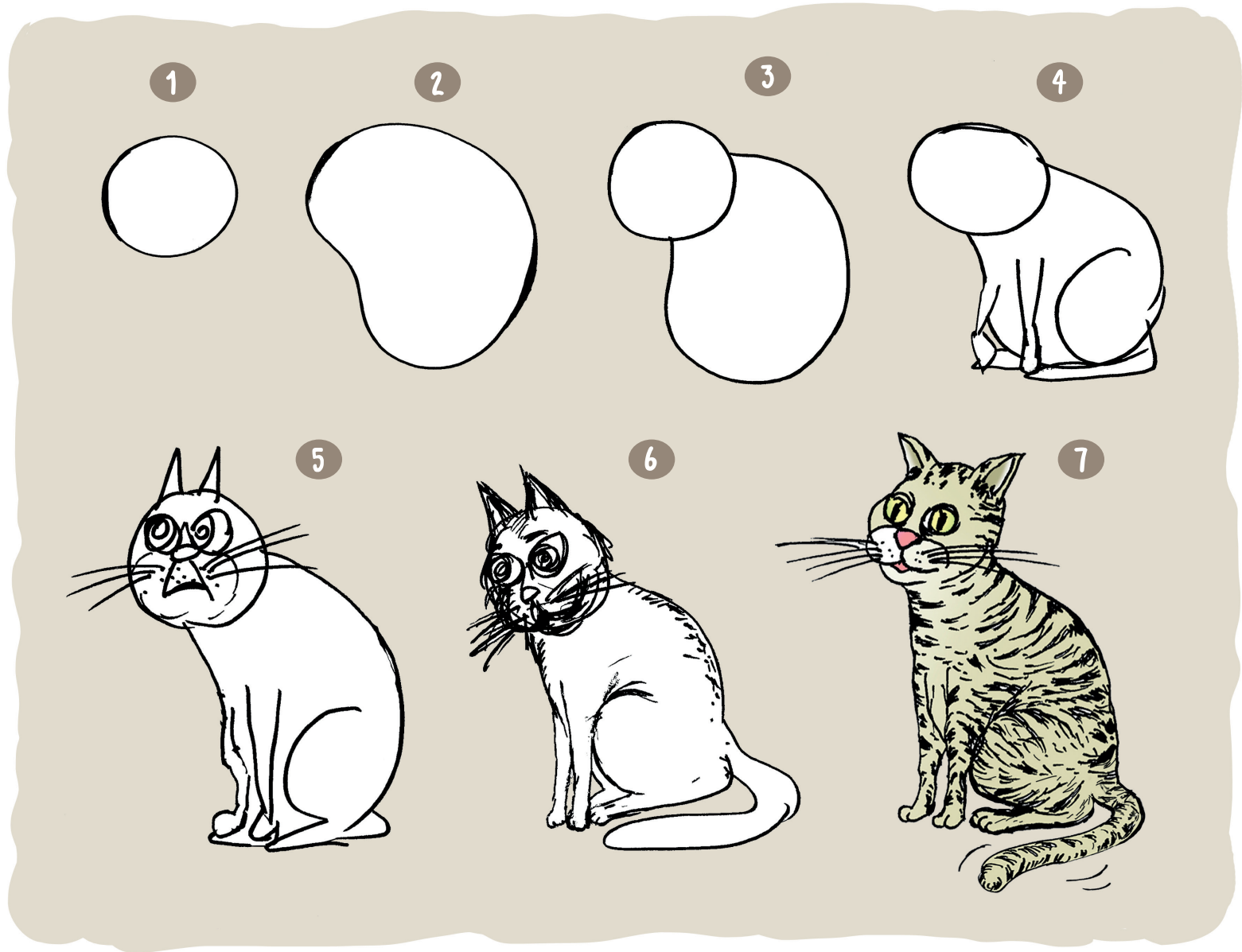
El Çizimleri





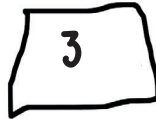
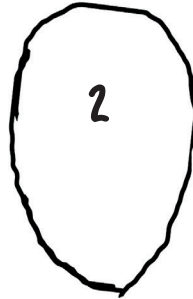
Ayak Çizimleri



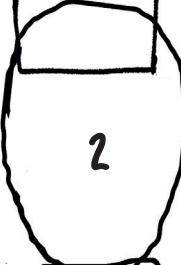
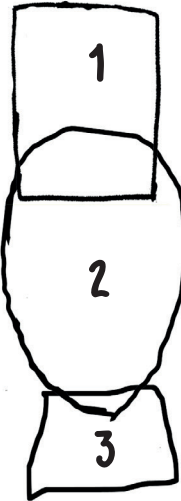




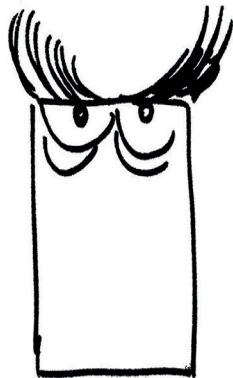
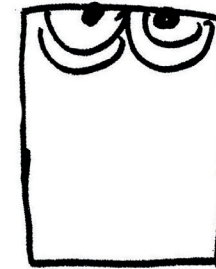
A



B



C



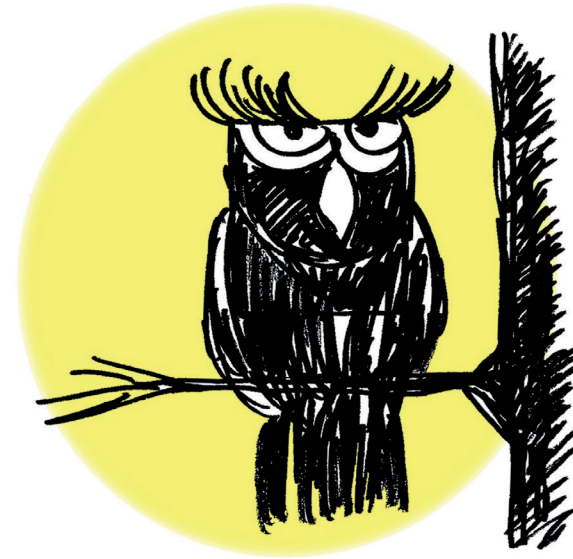
C2



C3



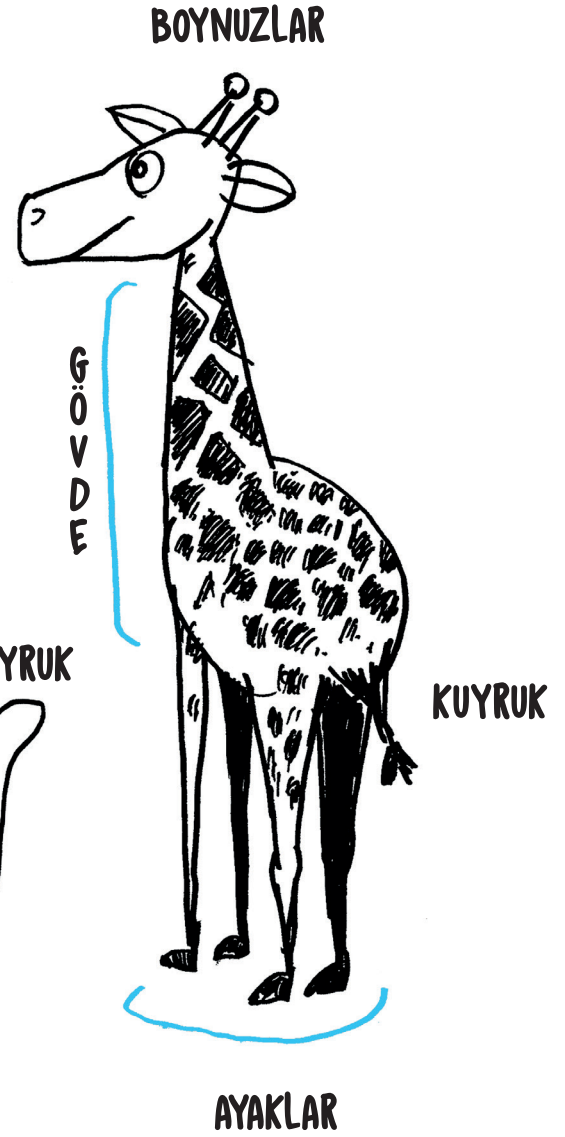
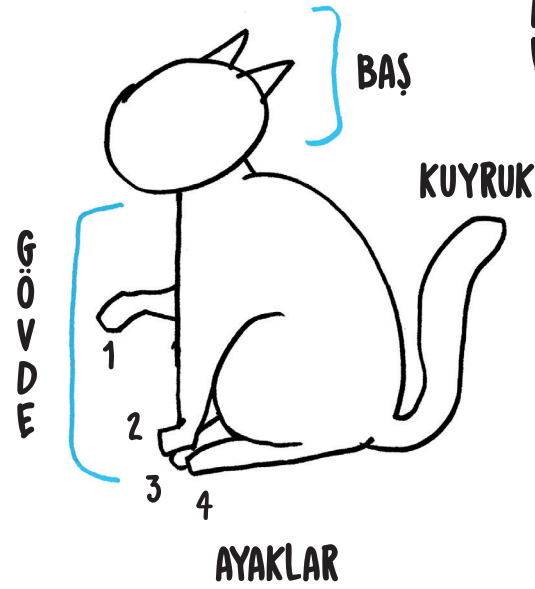
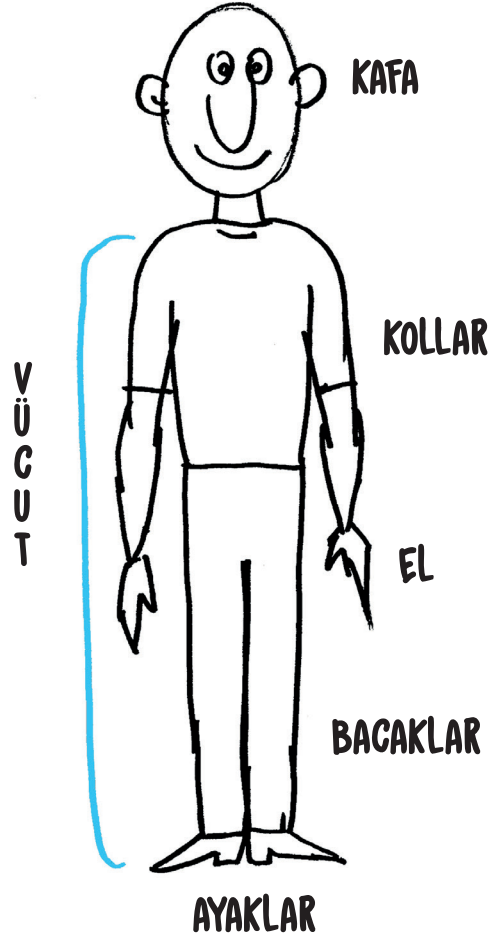
C4



D

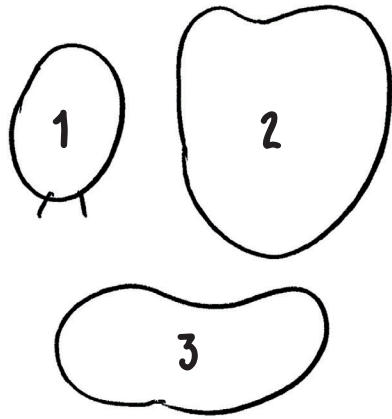


Atölye Çizimlerinden Örnekler

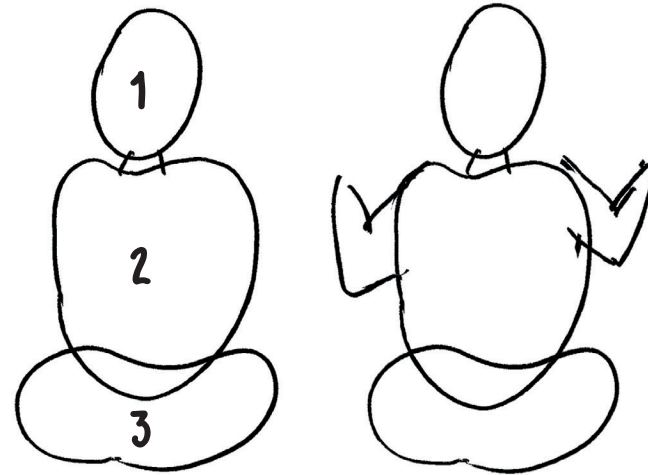




A



B



C



D





Hareketli Çizimler

1



2



3



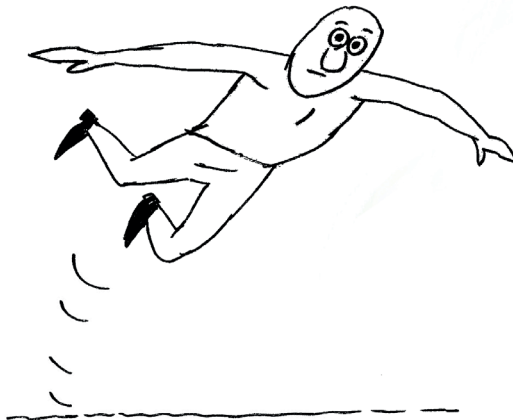
4



5

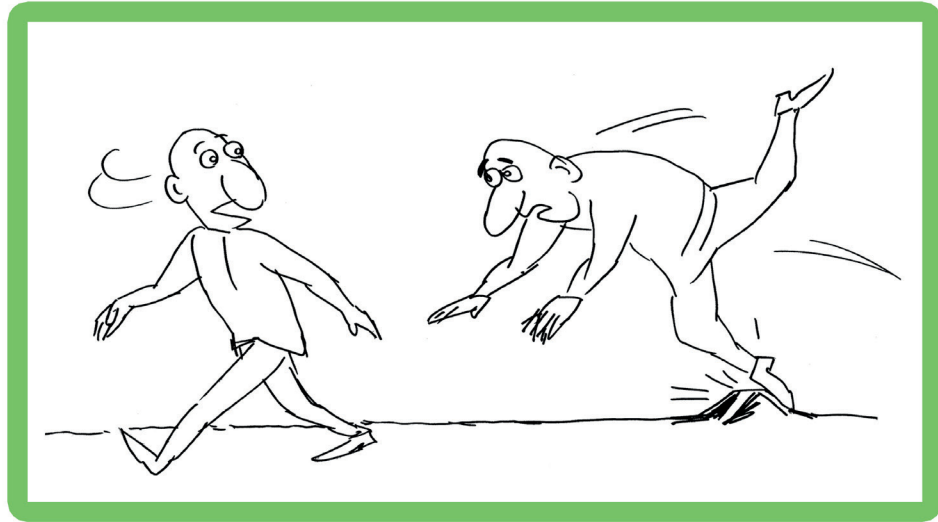


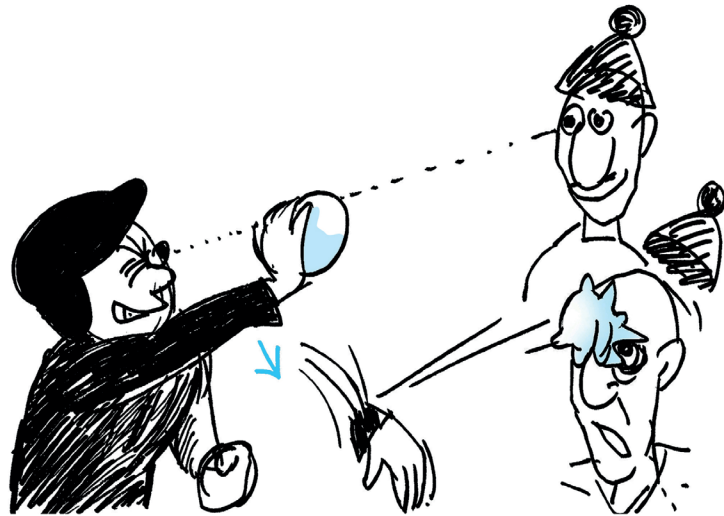
6

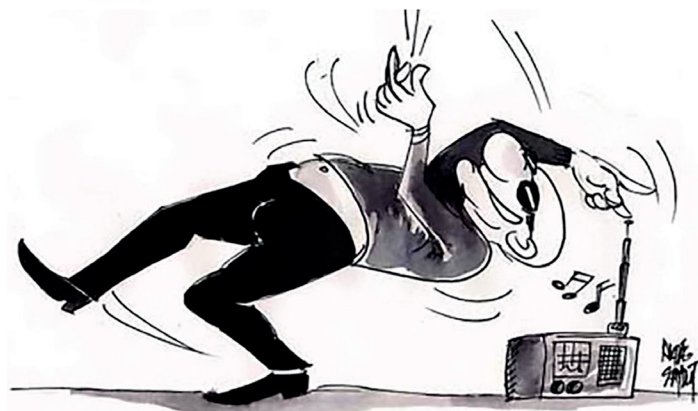


7



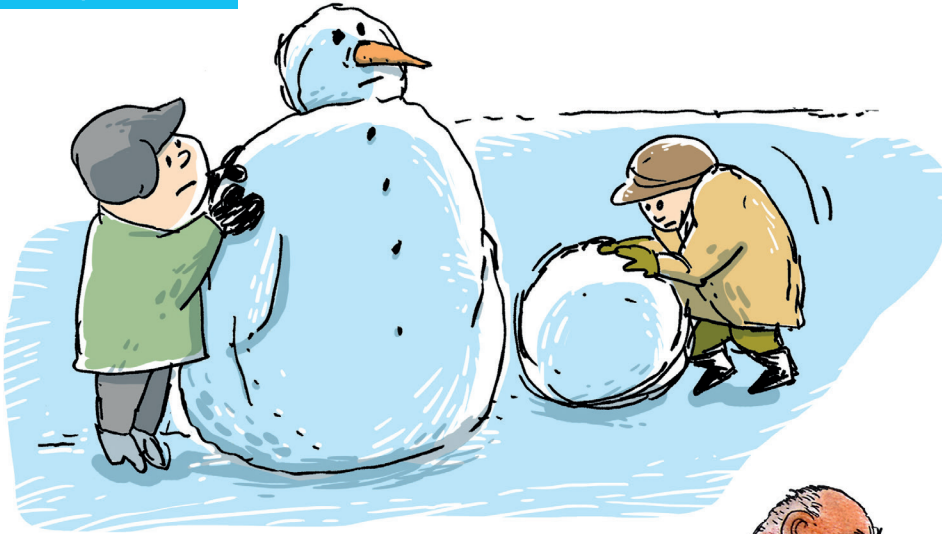


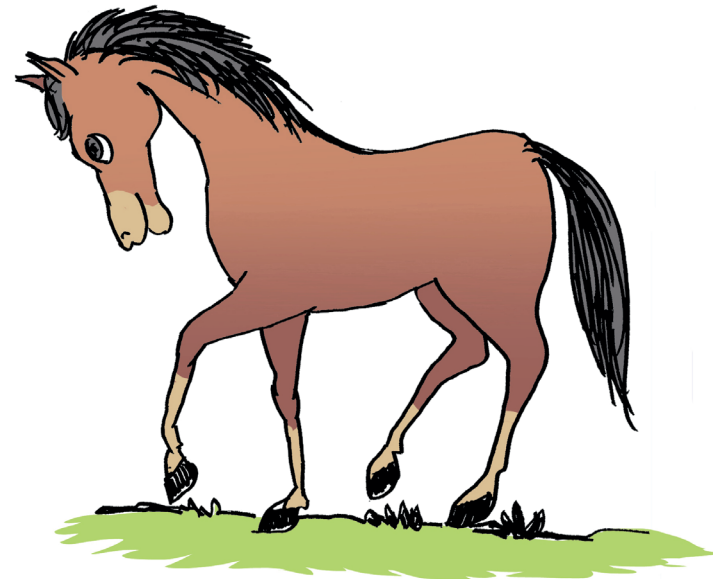
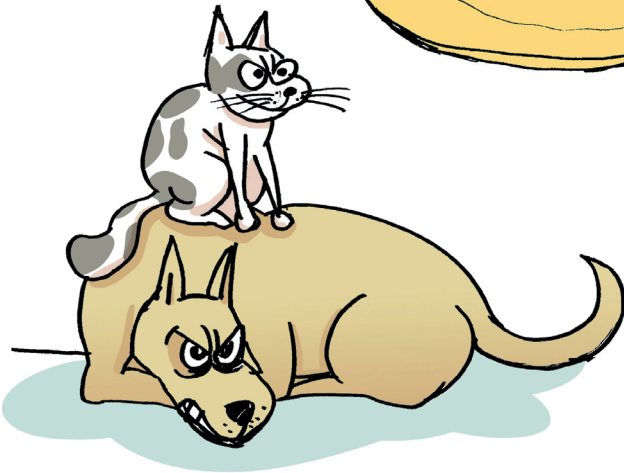
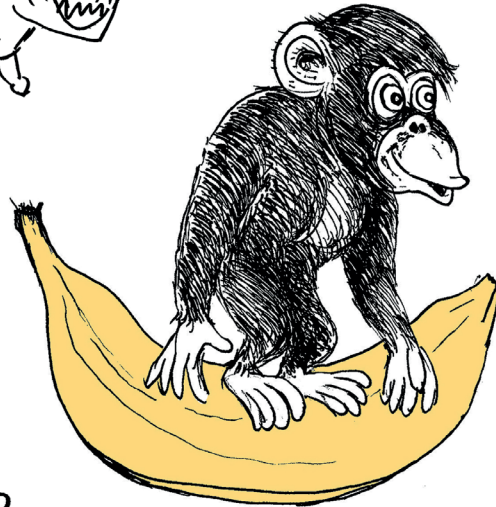
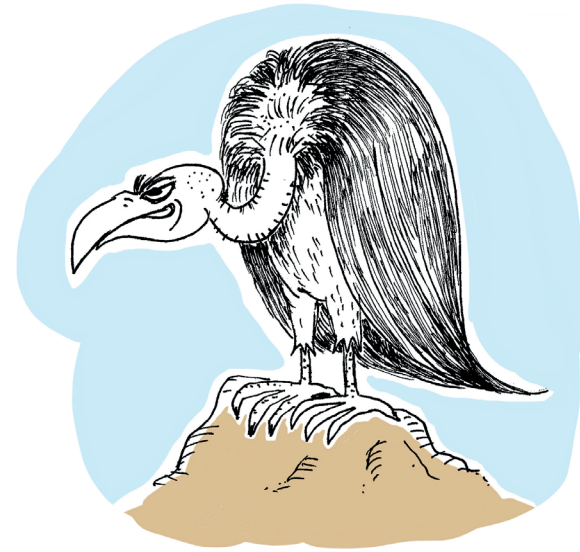


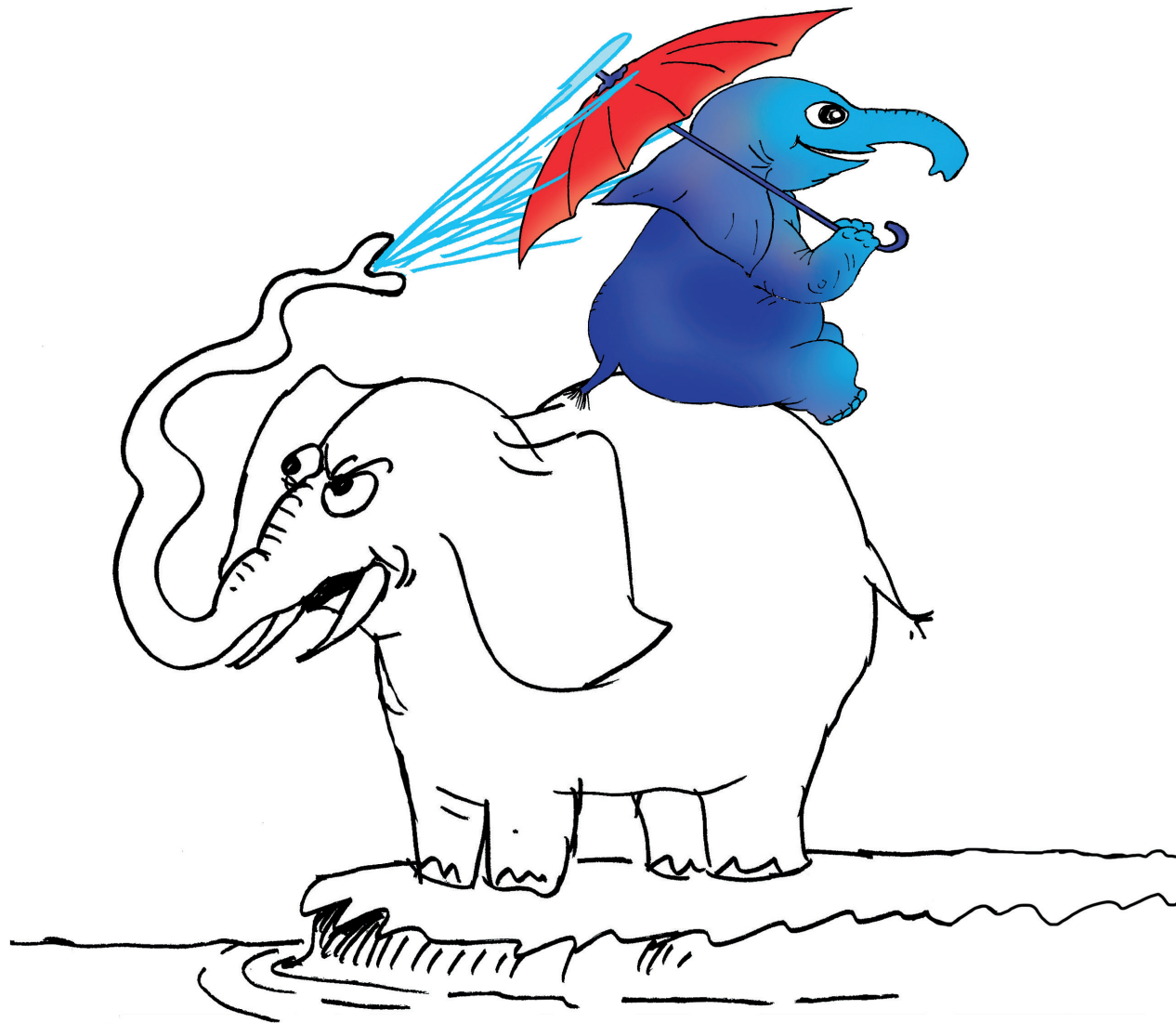




Örnek Çizimler









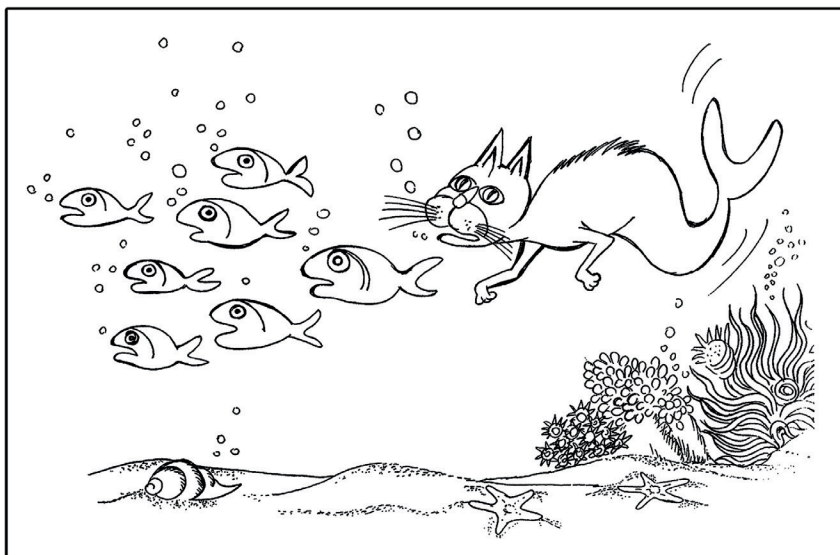


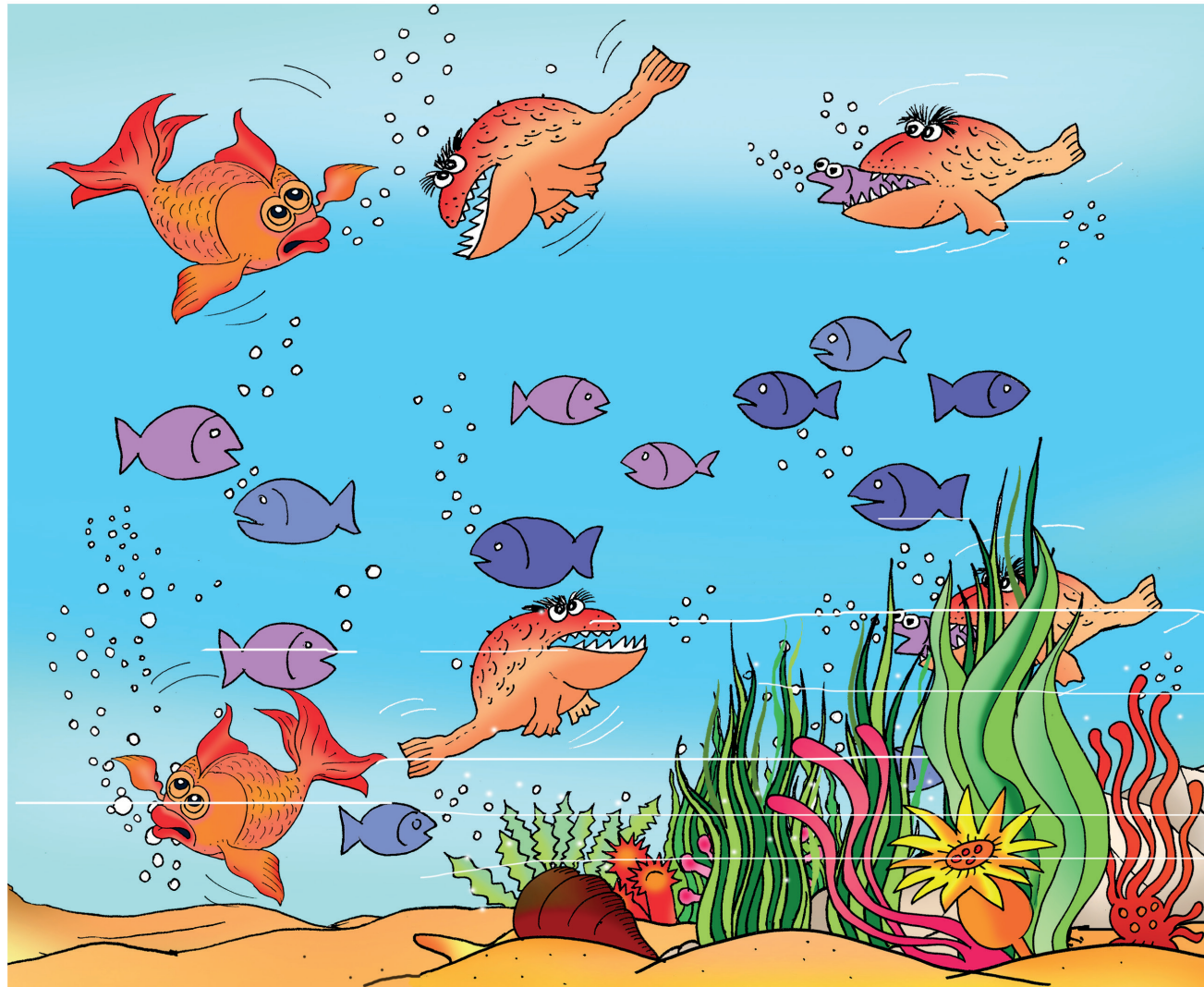
Aşağıdaki çizim size hangi deyimı çağırıştırıyor?



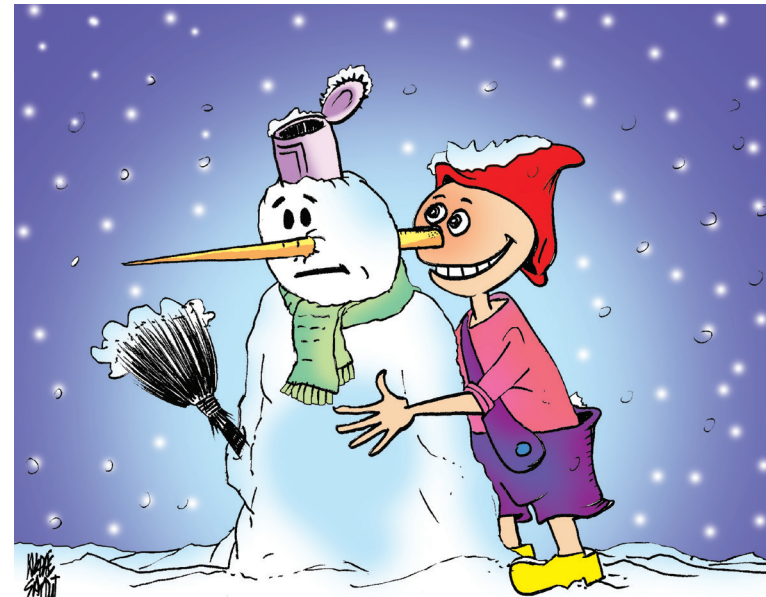
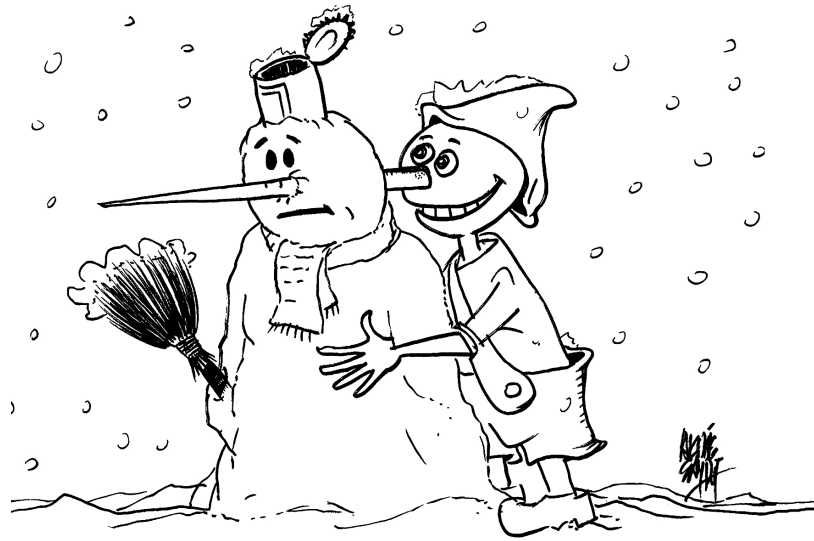
Cevap: Atı alan Üsküdar'ı geçti.













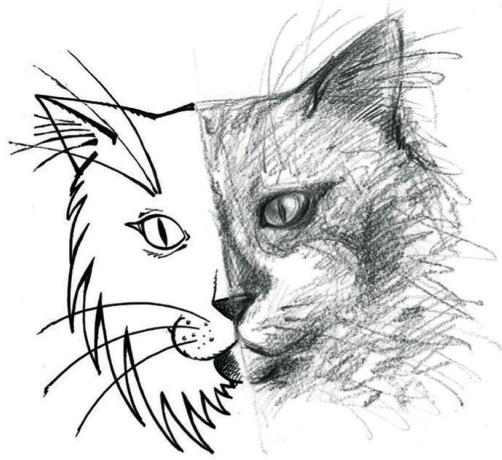
KAMİL YAVUZ

26.06.1959'da İstanbul'da doğdu. İlk karikatürleri 1973 yılından itibaren yayımlanmaya başladı (Gırgır). Ciddi anlamdaki ilk karikatürü 1976 yılında basıldı (Çarşaf). Karikatür dışında mizah dergileri ve gazetelerde sayfa tasarımcısı olarak çalıştı. Türkiye dışında 42'ye yakın ülkede sergilere katıldı. Karikatürlerinin 41'i çeşitli yarışmalarda ödüllendirildi. Bunların arasında Türkiye, Rusya, Belçika, İspanya, Romanya, Arjantin, Azerbaycan, Uruguay, Kore, Etiyopya, Çin, İran ve Tayvan'ı sayabiliriz. 1994 Paris-Fransa, 1998 Pekin-Çin, 2000 Landeck-Avusturya ve 2003 Tebriz/Tahran-İran'da kişisel sergiler açtı.

"Elveda Sigara, Merhaba Hayat" adıyla hazırladığı sergisini ve dia gösterisini (1994) izleyenlere sundu. Aynı sergi Türkiye'de 29 ayrı şehirde açıldı ve serginin kitabı 12.000, kartpostal ve posterleri 1 milyona yakın baskı yaptı. 1991 yılından bu yana 20 kitap yayımladı. 1996 yılından bu yana bazı okullarda seçmeli ders olarak karikatür eğitimi vermektedir.



Portre: Amir Vahedi-Tebriz/ İran



Karikatür Çizmek İçin...

Karikatür, herkesin gördüğünü başkasından farklı görüp çizme uğraşdır. İçinde mizah duygusu olan herkes, karikatür çizebilir. Karikatür çizmek için bu gibi yayınları bulup alıştırmaya yapmak gerekir. Bu yayın, karikatürü sevdirmek adına, sizler için hazırlandı.

Kolay gelsin...

Kamil Yavuz-Karikatür Eğitmeni
www.kamilyavuz.net

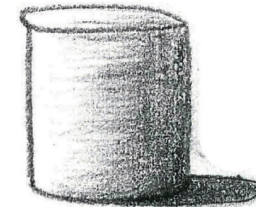
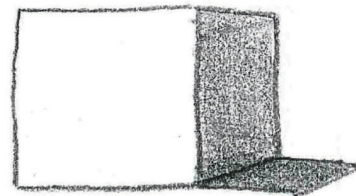
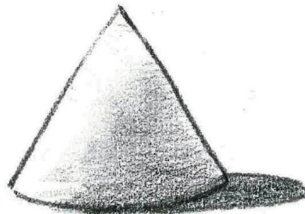
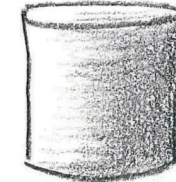
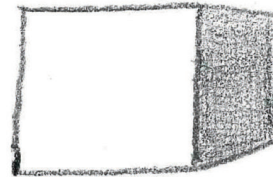
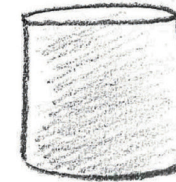
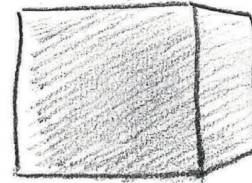
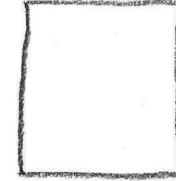
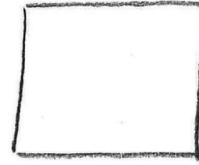
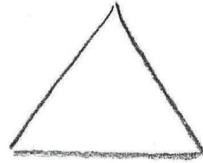


70'li yıllarda henüz ortaokulda öğrenciyken Gırgır dergisinde yayımlanan iki karikatürüm.



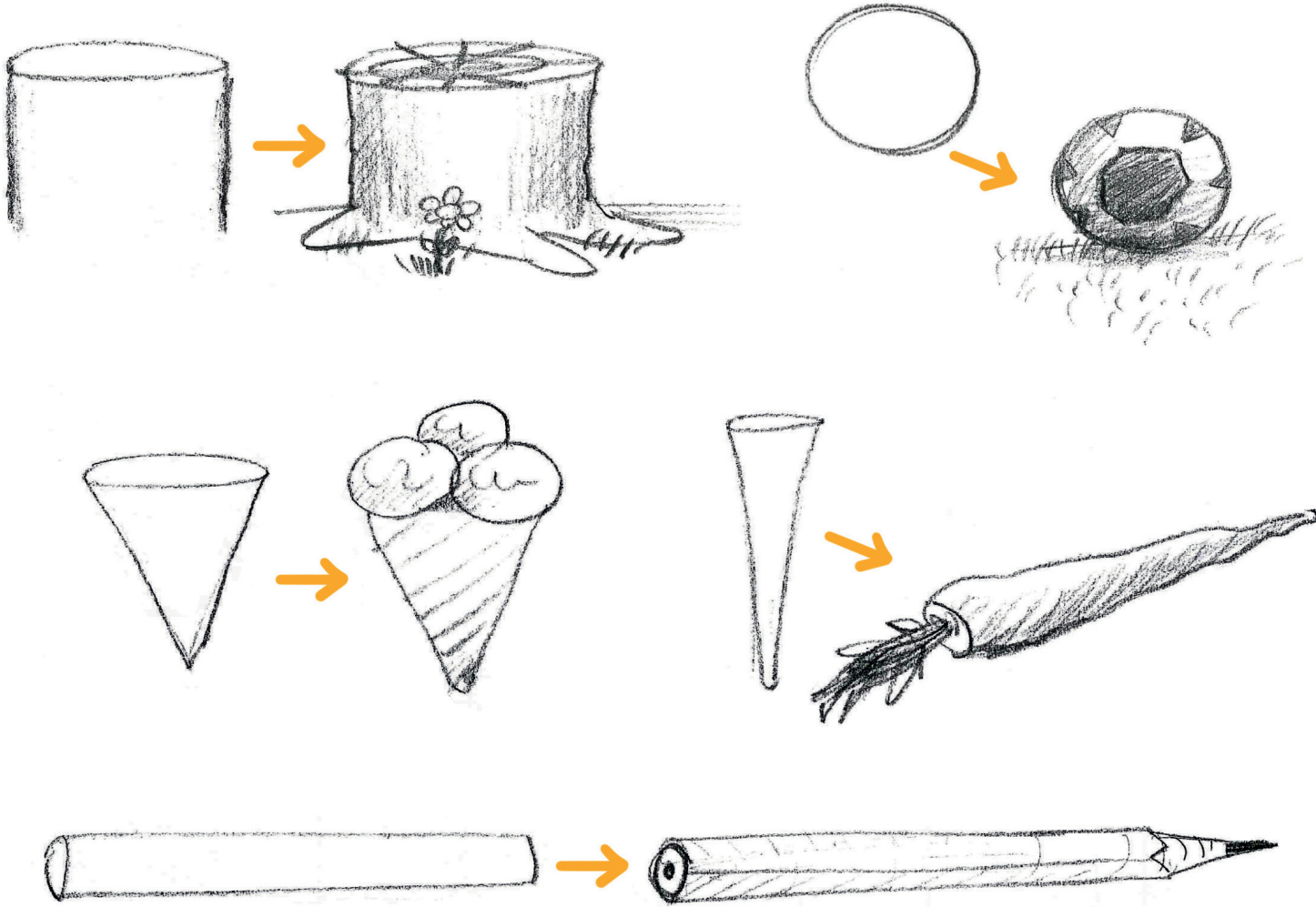


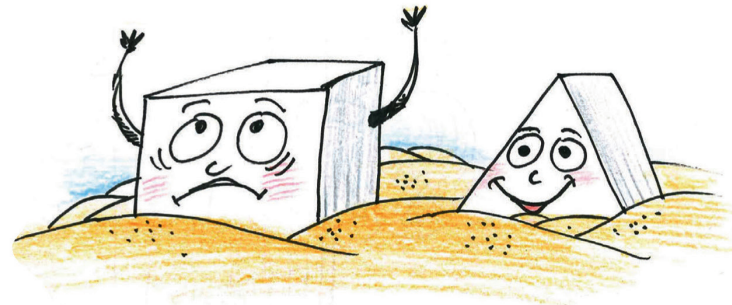
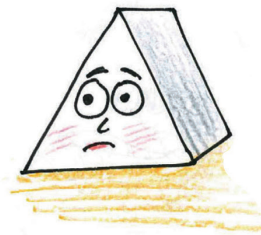
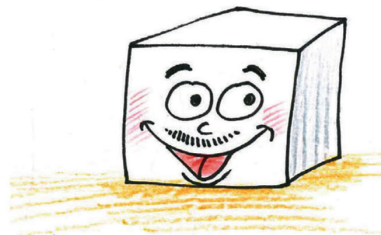
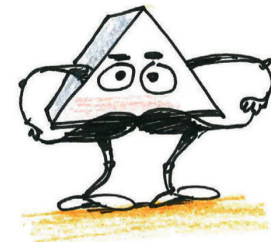
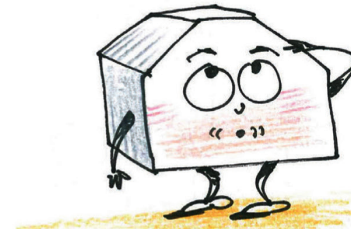
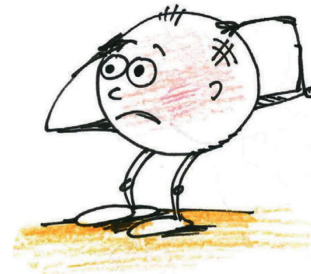
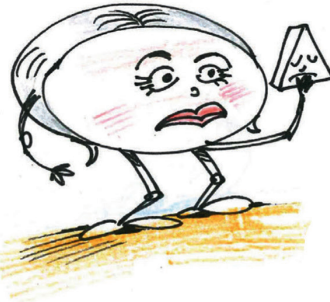
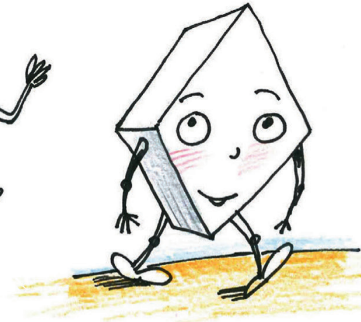
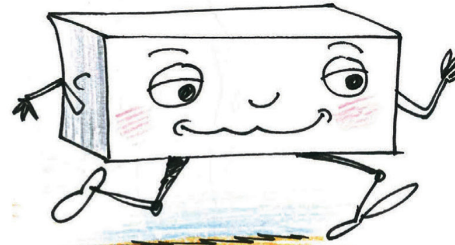
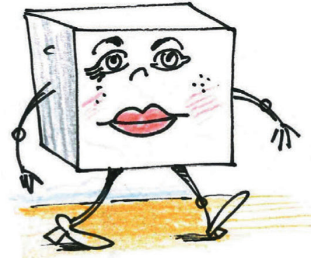
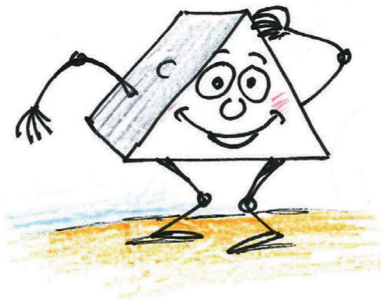
Formlar, Nesnelar ve Gölgeleeri





Aşağıdaki formları kullanarak siz de çizimler yapabilirsiniz.



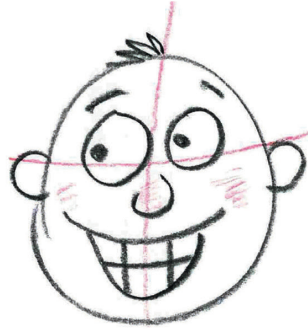




Aşağıdaki ifadelere baktığınızda suratlarda artı işareti (+) göreceksiniz. Artı işareti bize surattaki bakış açılarını göstermektedir.



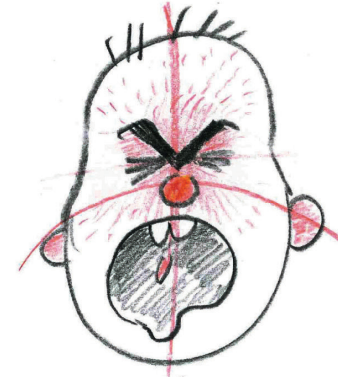
Mutlu



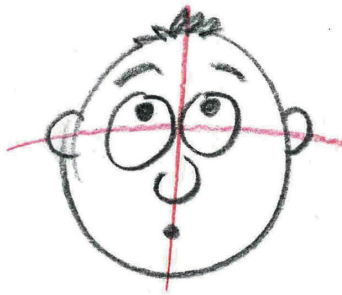
Meraklı



Öpücük



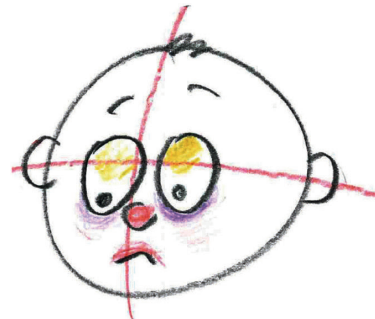
Bağırın



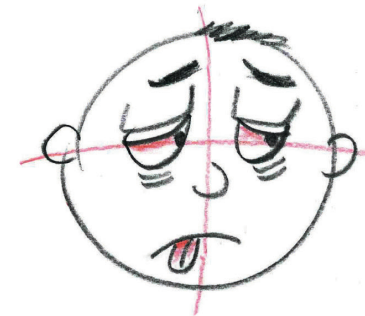
Düşünceli



Korkmuş

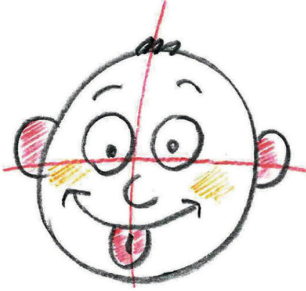


Bilmiyorum

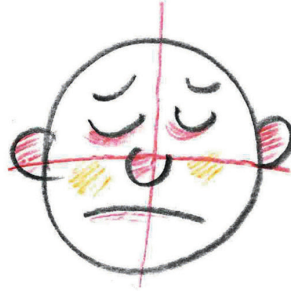


Yorgun

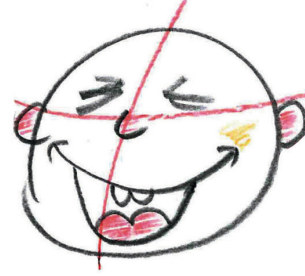




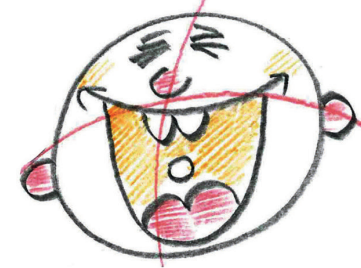
Dil çıkaran



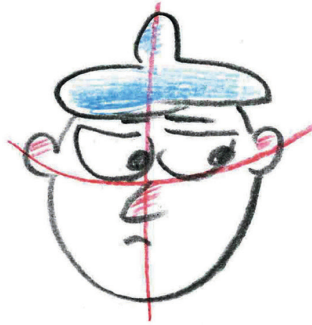
Uyuyan



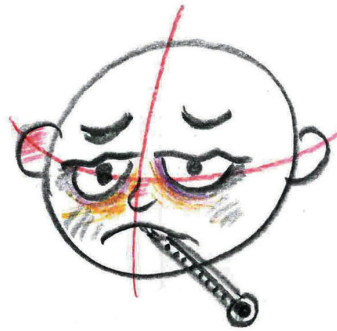
Gülen



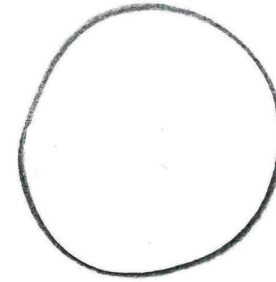
Çok gülen



İzleyen



Hasta



.....

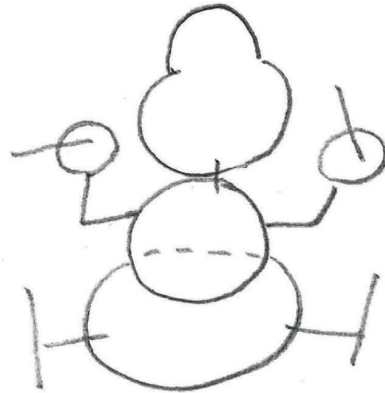




ALİŞTIRMALAR

Boşluklar çizim yapmanız için bırakılmıştır. Alıştırmalara figürün 1. çizimine bakarak başlamanız gerekir.

1



2

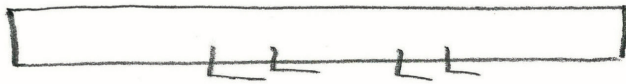


3





1



2



3



1



2

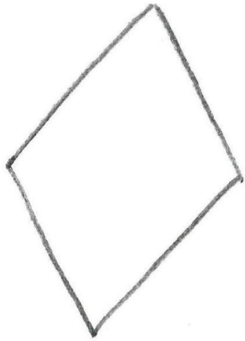


3

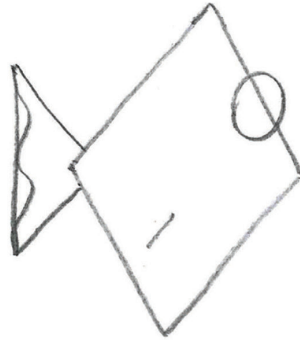




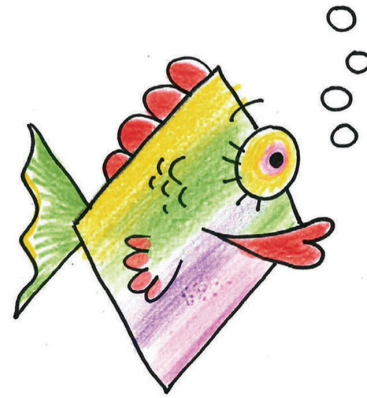
1



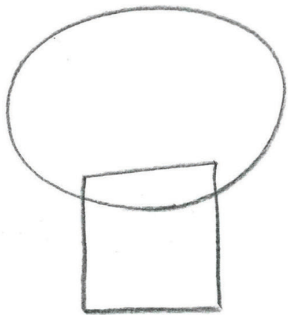
2



3



1



2

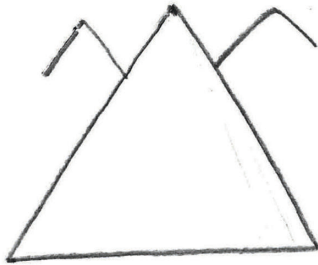


3





1



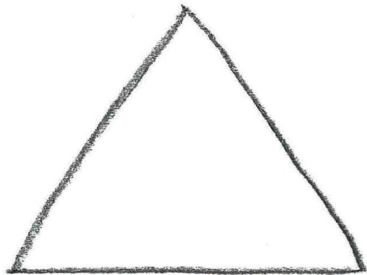
2



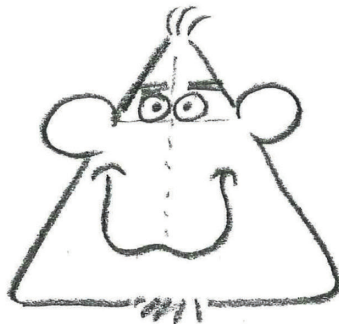
3



1



2

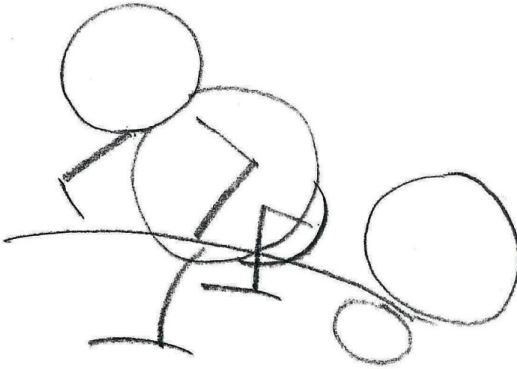


3

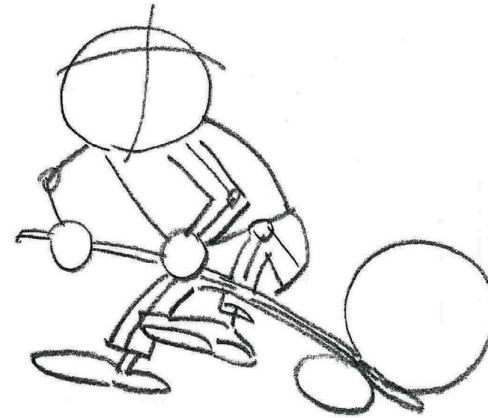




1



2

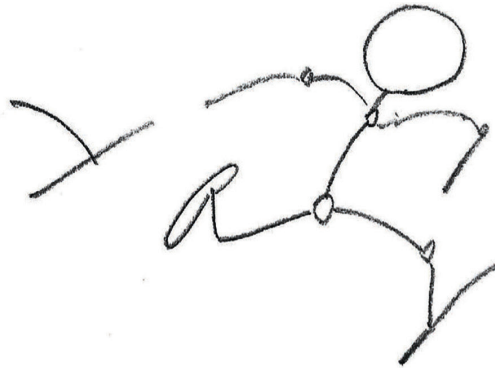


3





1



2



3

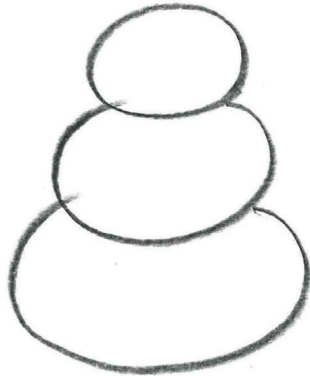


4





1



2

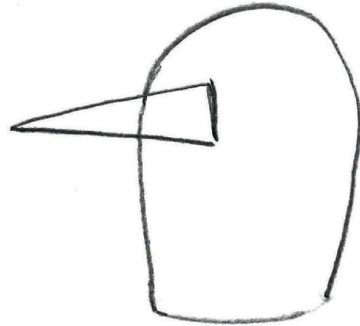


3

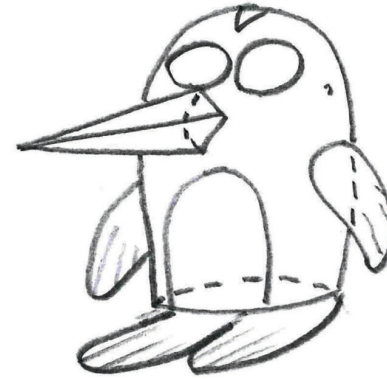




1



2

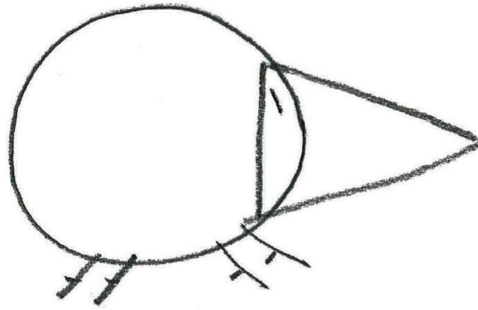


3

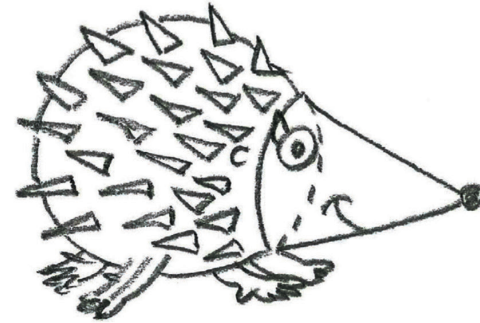




1



2

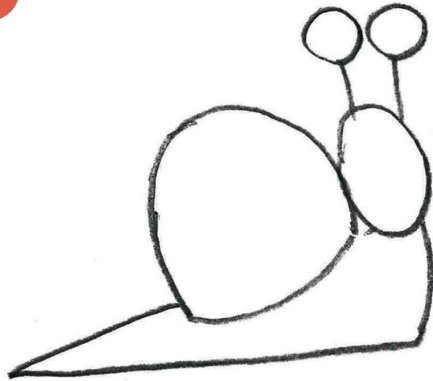


3





1



2

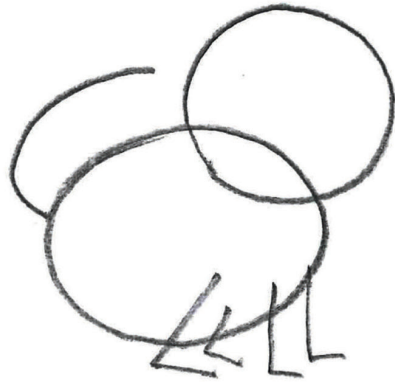


3

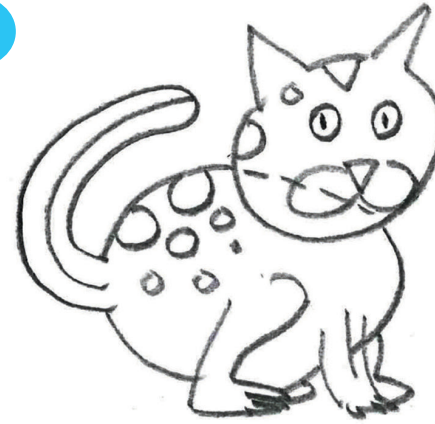




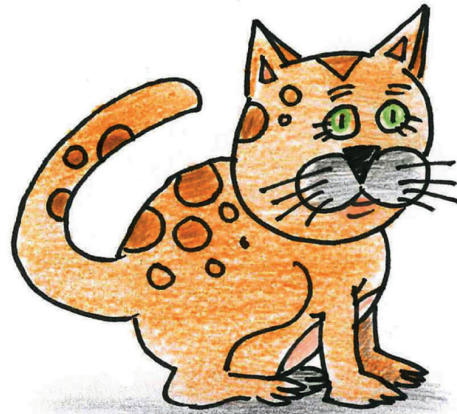
1



2

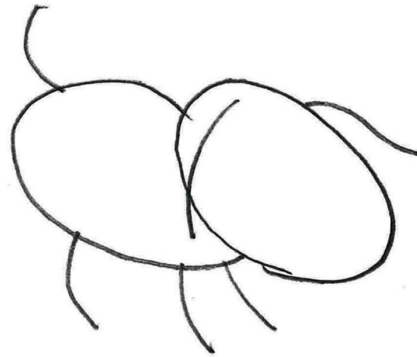


3

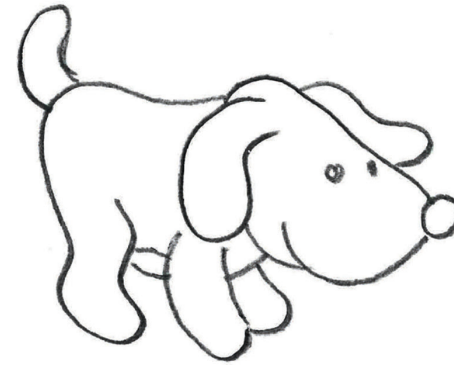




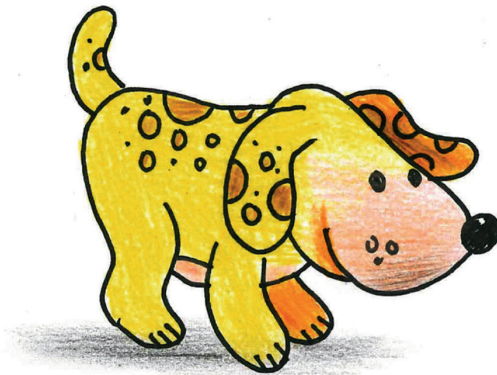
1

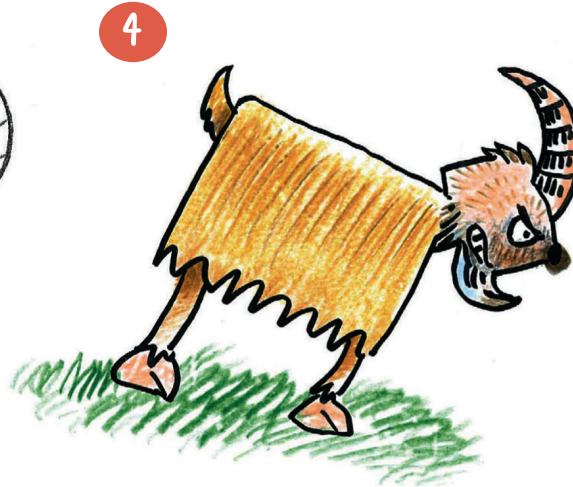
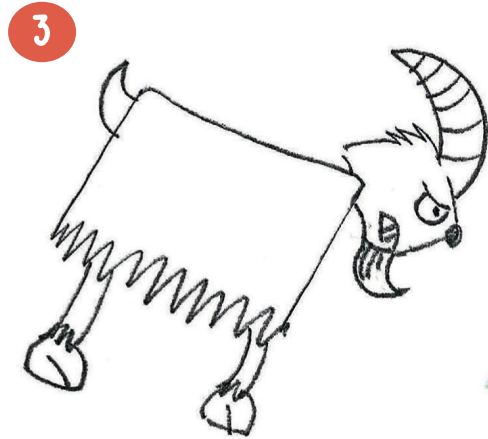
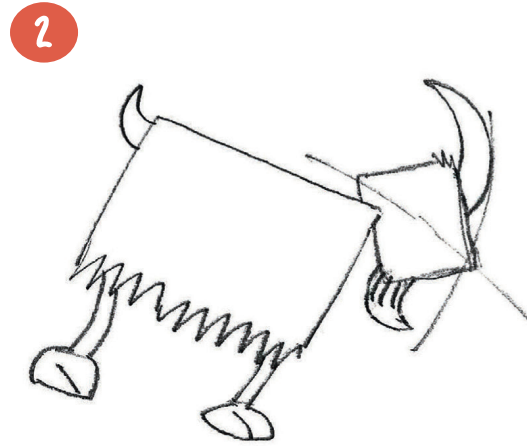
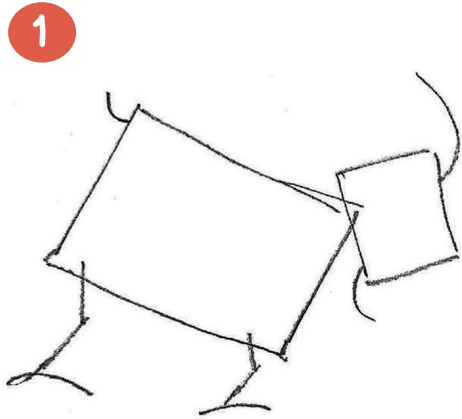


2



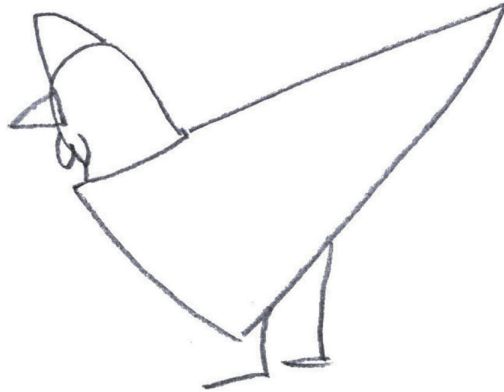
3



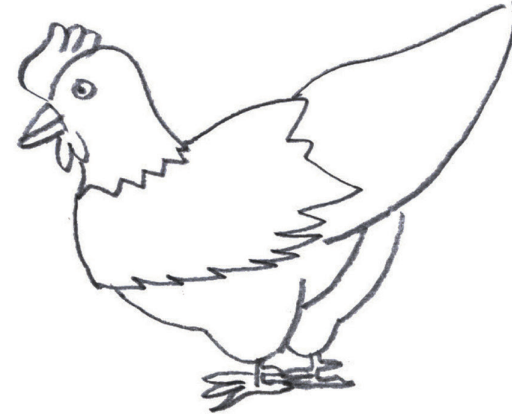




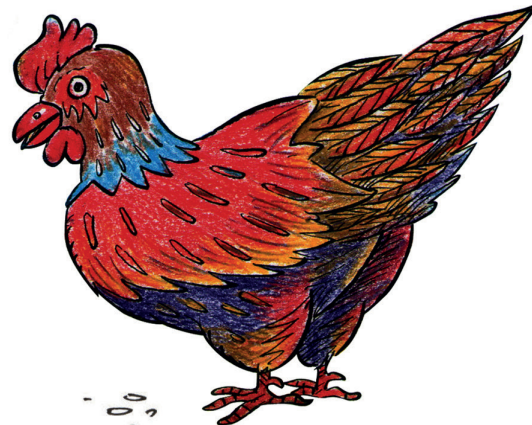
1



2

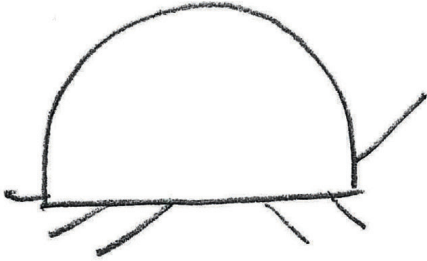


3

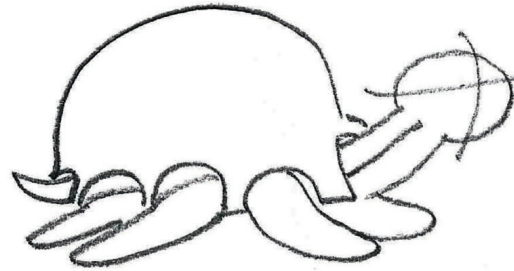




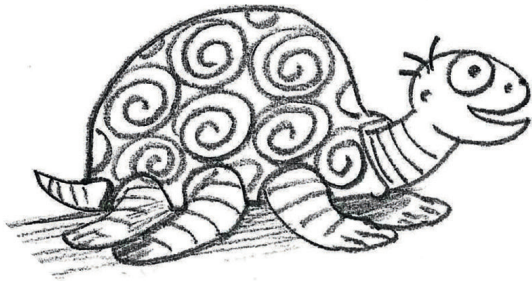
1



2



3

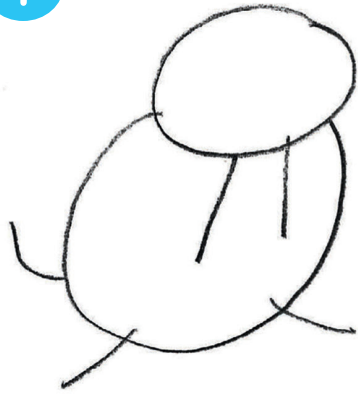


4

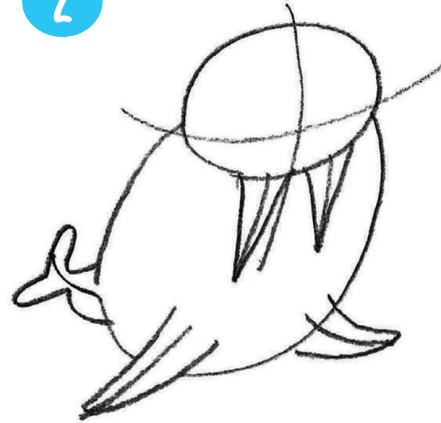




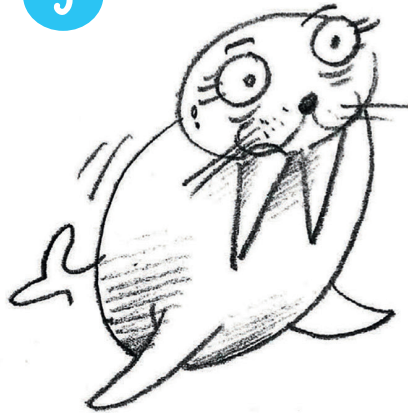
1



2



3



4





1



2



3

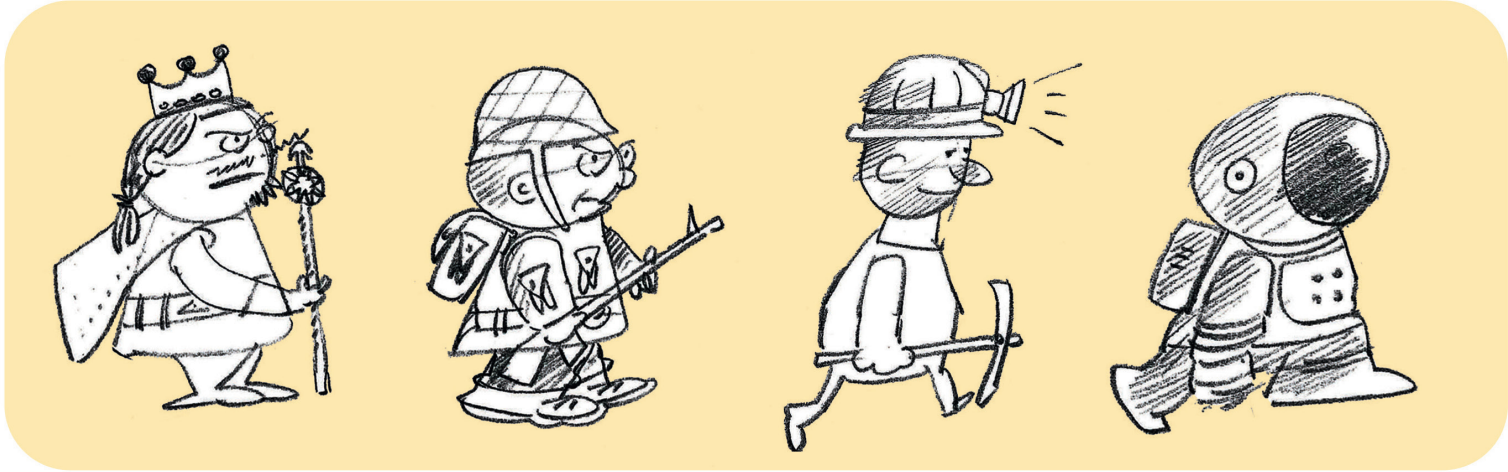


4





Bol bol eskiz yapın.



KARİKATÜR EVİ'NE DAİR GÖRÜŞLER



METİN PEKER

“Karikatürcüler Derneği olarak Karikatür Evi'nin oluşması sürecinde başından beri olmanın sevincini yaşıyoruz...

Çağdaşlığı önceleyen, kültür ve sanat birikimini bu doğrultuda oluşturanların yoğun biçimde yaşadığı Kadıköy, karikatür ve mizah severlerin buluşma noktası olan Karikatür Evi ile yeni ve farklı bir kimliği daha bünyesine kattı, böylece daha bir zenginleşti.

Düşündürme ve güldürme motivasyonunun gençlere ve çocuklara pratik olarak sunulup sevdirmesi de bu işin ayrı bir güzelliği olacaktır.

Kadıköy Belediye Başkanı Sayın Aykurt Nuhoğlu'nun sanatla düşünüp sanatla davranma çabalarına teşekkürlerimizi sunarız. O'nun sayesinde Karikatür Evi, mizah evi, düşünme evi, yaratma evi, incelikler evi olarak yaşayacaktır.

Sanatlı yaşamların hep var olması dileği ile,

Saygı ile,”

Metin Peker
Karikatürcüler Derneği Başkanı



Karikatürcüler Derneği üyelerinden
“İsmet Lokman Karikatürleri” sergi açılışı,
01.04.2017



Karikatürcüler Derneği'nin kurucu üyelerinden,
“Orhan Önal Karikatürleri: Babıali'nin Görünmeyen Eli” sergi açılışı,
28.10.2017

BEHİÇ PEK

“Karikatür Evi ile çizeri olduğum Leman Dergisi sayesinde tanıştım, özenli ve iyi niyetli bir proje olduğunu gördüm. Görevli arkadaşlarımızın titiz ve samimi çabaları bana, Karikatür Evi’nin kalıcı olabileceğini düşündürüyor. Mizah dergilerinden farklı olarak, kapıları her saatte (mesai saatlerinde yani) insanlara açık olan Karikatür Evi’nde, karikatür çizen, çizmeyi düşünen veya karikatürcüleri yakından tanımak isteyen her yaşta insanla yüz yüze, planlı programlı sohbetler yapma ve çalışma, çocuklarla, amatör çizerlerle tek tek ilgilenme fırsatını buluyoruz.

Karikatür Evi’nde atölye çalışmalarına katılan sekiz - on yaşlarında son derece zeki, yetenekli ve edepli çocuklar var. İçlerinden bazılarının gelecekte inşallah başarılı birer sanatçı olacakları neredeyse şimdiden hissediliyor. Yalan gibi olacak ama, mesela ben, dünyadaki sekiz - on yılını henüz doldurmuş bu insanlardan bir çoğunun hayranıyım. On yaşımdayken ben onlar kadar çizemiyordum. Hadi daha dürüst olayım, belki yirmi yaşımdayken de öyle. Onların gelişmesine küçük katkılarda bulunabilme şansını yakalamış olmamız da bize heyecan ve mutluluk veriyor.”



Behiç Pek ile Amatör Günü etkinliklerinin ilkinden,
12.02.2017

EDA ORAL

“Kadıköy Belediyesi’nin bir restorasyon projesinin üzerine “Karikatür Evi” yazmasıyla meraklı ve heyecanlı bir bekleyiş başlamış oldu benim için. Biraz da rastlantısal tanışmalarla burada her yaş kesimine karikatür atölyeleri yapılacağını, üstelik bu atölyelerin ücretsiz olacağını duymak oldukça hoşuma gitti.

Önceleri, yıllar boyu sıra dışı çalışma temposu içinde dergilerdeki deneyimlerim,

burada eğitmen olarak oldukça farklı. Atölyelerimizin çocuklara ve gençlere tekdüzeliğin dışına çıkıp ayrı bir yaratıcılık alanı açtığını düşünüyorum. Buradaki deneyimler onların farklı çalışmalara doğru, özgüvenli ve cesur adımlar atmalarına yol açacaktır, bunları birebir gözlemliyoruz. Karikatüre, çizgiye meraklı her yaşta gençlerle hayata eğlenerek, düşünerek, eleştirerek ve şaşıracak bakmayı deniyoruz.”



Marmara Üniversitesi Çevre Kulübü öğrencileri Eda Oral ile,
16.12.2016

SÜPER PENGUEN

“Karikatür Evi’nin kurulacağını sosyal medyada çıkan bir mesajla öğrendik ilk önce. Hem sevindik hem de çok merak ettik. Sonra izleri kaybetmeden, sabırla ve iletişimle açılış sürecine kadar okurlarla çizerleri, ustalarla amatörleri, karikatürle toplulukları nasıl buluşturacağımızı, mizah adına nasıl destek verebileceğimizin yöntemlerini aradık birlikte. Geçen iki yıla yakın bir zamanda söyleşiler, paylaşımlar, imzalar, atölyeler ve sergiler derken ne güzel bir köprü oluştuğunun farkına vardık. Atölyeye koşarak gelen çocukların sevincini, yılmadan imza sırasında bekleyen okurları, sorularıyla günümüzü mizahla anlamaya çalışan gençleri görmek bizim için harikaydı. Atölyeye katılan çizerlerin öğrencileriyle sergi için aynı heyecanı duymaları, okuru için kitap imzalayan çizerin gözlerindeki parıltı, söyleşilerde mizahın birleştirici gücü de birleşince birlikte üretip başarmanın değerini gösterdi. Karikatür Evi’nden geleceğin parlak çizer adayları çıkacağına inancımız büyük.”



Süper Penguen çizeri, aynı zamanda atölye çizerlerimizden Cihan Topçu, öğrencisiyle birlikte.

MOR ÇATI KADIN SİĞINAĞI VAKFI

“1990 yılından beri, yüzlerce kadının emeği ve desteğiyle çalışmalarını sürdüren Mor Çatı'nın 25 yıllık tarihini bir kitapla anlatmayı ve oluşan birikimin yeni kuşak feministlere ulaşmasını istedik. Ve karikatürün söylemek istediklerimizi aktarmak için farklı ve yaratıcı bir yol olabileceğini düşündük. Çağrımıza birçok çizer cevap verdi; ve kadınların Mor Çatı ile farklı şekillerde dayanışmasının bir örneği, bu kez de karikatür alanından gelmiş oldu. Kitabın çizerlerle buluşmamıza vesile olmasından dolayı da mutluyuz.

İstanbul'da karikatür konusunda sürekli ve önemli çalışmalar yapan Karikatür Evi'nden gelen sergi ve söyleşi önerisiyle, iki kurumun işbirliğiyle, kitapta çizgileriyle yer alan tüm kadınların orijinal çizimlerinden oluşan bir sergi ve çizerlerin bir kısmının katıldığı bir söyleşi gerçekleştirmiş olduk. Karikatür Evi'nin çalışmalarının karikatür alanında daha fazla kadının var olması, cinsiyetçilikten ve ayrımcılığın her türüsünden uzak karikatürler için bir katkı olmasını diliyoruz.”



Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı ile, “Feminist Dayanışma ile 25 Yıl” sergisi kapsamında gerçekleştirilen söyleşide konuşmacılar, soldan sağa: Gülay Batur, Ayşen Baloğlu, Özlem Çelik, Eda Oral, Yasemin Temizarabacı, 12.03.2017

“Annem Karikatür Evi’nden bahsedince gitmeyi çok istedim. Küçüklüğümde beri evdeki karikatür dergilerine bakıp, çizimlerimi orada gördüğüm karakterlere benzetmeye çalışırdım.

Burada çok değerli öğretmenlerle çalışma fırsatı yakaladım. Benim gibi çizim yapmayı seven çocuklarla beraber olmak, paylaşımında bulunmak, gelişmemi ve sosyalleşmemi sağladı.

Gerçekleştirilen bir projeye de katılarak, heykel çalışması yapmayı da yine burada deneyimlemiş oldum (Karikatür Evi ve Etüt Merkezi katılımcıları ile heykeltıraş Yunus Tonkuş’un atölyesi ziyareti ve heykel atölyesi çalışması kast ediliyor).

Çizdiğim karikatürlerle okulumda sergi bile açtım. Resim yapmayı çok seviyorum. Güzel sanatlar lisesinde okumayı ve bir dergide çizim yapmayı çok istiyorum. Ayrıca müziğe de ilgim var. Kadıköy Belediyesi’nin Çocuk Sanat Merkezi’nde keman eğitimi aldım. Farklı alanlarda bir şeyler deneyip kendimi geliştirmeyi seviyorum ve desteklerinden dolayı Kadıköy Belediyesi’ne teşekkür ediyorum.”

Beray Tuna Geban
Atölye katılımcısı



Beray Tuna, heykeltıraş Yunus Tonkuş’un atölyesinde, 27.05.2017

“Ben Kadıköy Belediyesi’nin projelerini yakından takip ediyorum. Karikatür Evi’nin açılacağını Belediye’nin iletişim kanallarından öğrendim. Kızım ile açılmasını dört gözle bekledik ve açılır açılmaz kayıt yaptırдық.

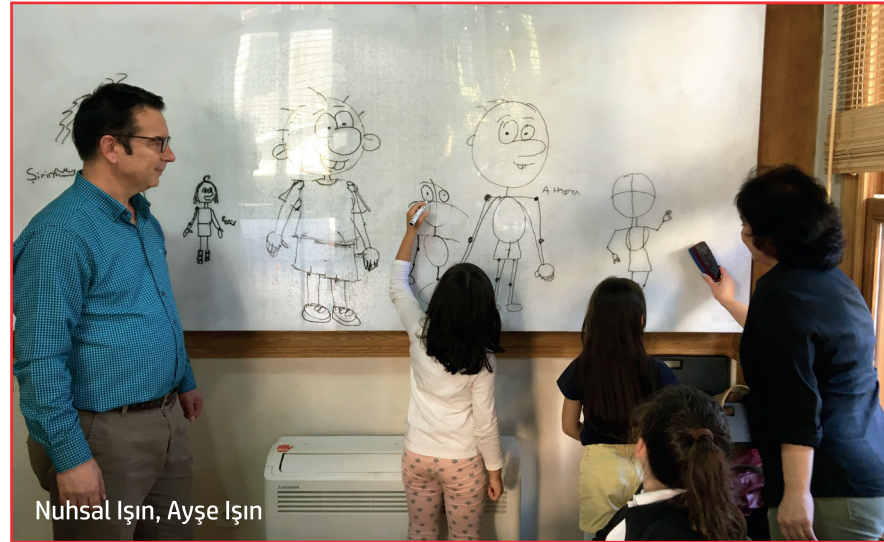
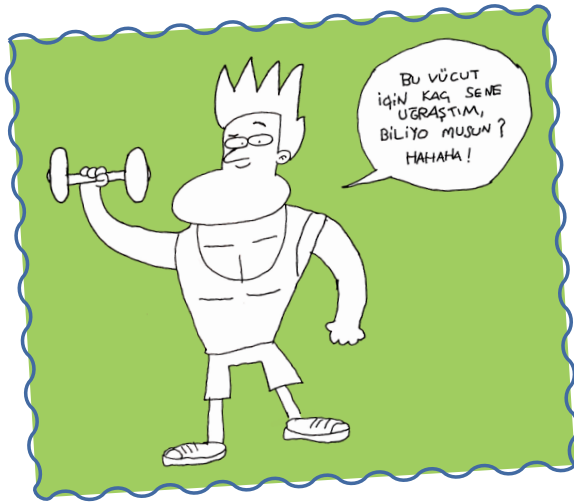
Kızım burayı çok seviyor. Çünkü herkes çok sıcak ve ilgili. Bir anne olarak çocukları sanata teşvik eden ve destekleyen Kadıköy Belediyesi’ne çok teşekkür ederim.”

Gülden Geban
Beray’ın annesi

ATÖLYELERİMİZDEN



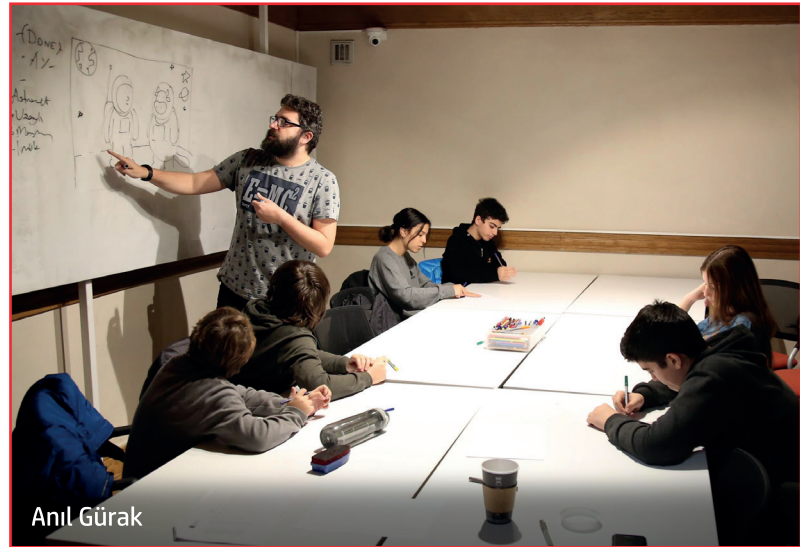
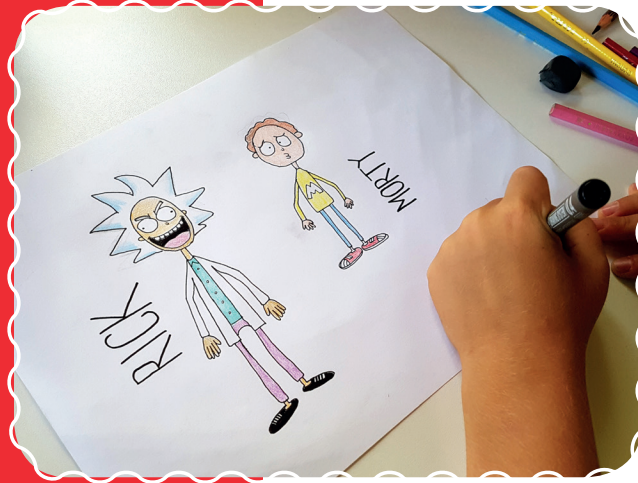
Kamil Yavuz



Nuhsal Işın, Ayşe Işın



Stop-motion atölyesi



Anıl Gürak

ETKİNLİKLER

“Arkadaşları, Galip Tekin’i Anlatıyor”
Bülent Arabacıoğlu, Ergün Gündüz,
21.10.2017



Ümit Kireççi
“Mitoloji ve Çizgi Roman Arasındaki Sıkı Bağlantı”
söyleşisi, 02.04.2017



Bisiklet Manifestosu’nun yazarı Aydan Çelik
“Karagöz ve Şarlo’nun Hikayesi”ni anlatıyor,
Kısa Film Kolektifi’nden Sedef Sayın ile, 04.03.2017



Karikatür Günleri 2016, soldan sağa, Ethem Onur Bilgiç, Gökhan Okur, Rewhat Arslan ile İllüstrasyon, Animasyon, Çizgi Roman üzerine sohbet, 02.10.2016



Cem Güventürk, "Yine Öyle Hissettiğinde" sergisi, 25.11.2017

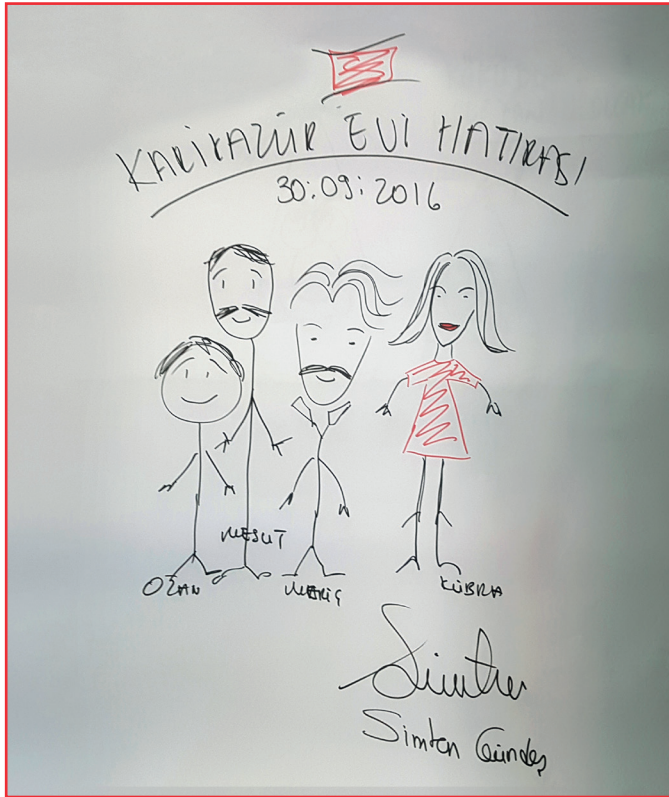


Behiç Ak, Eylm Arbak
"Karikatür ve Afif" söyleşisinden,
12.02.2017

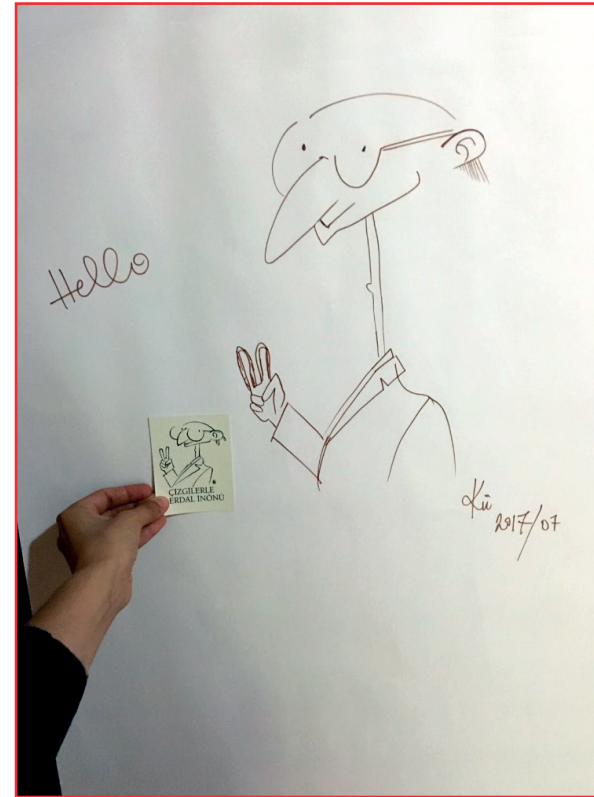


Heykeltıraş Ayhan Tomak
Fırat'ı yeni evine uğurluyor,
Nisan 2017





Kültür ve Sosyal İşler Müdürü, Prof. Dr. Simten Gündeş'in kaleminden Karikatür Evi çalışanları, 30.09.2016



Kübra Kartal, Karikatür Evi çalışanlarından, Temmuz 2017



Artun Aydın, Karikatür Günleri'nde atölye sırasını beklerken,
Ekim 2016



