



SİNEMATEK  
sinemaevi  
KADIKÖY BELEDİYESİ



EMBAJADA  
DE MÉXICO



01 ŞUBAT - 30 NİSAN 2022

Gündüz Güzeli (1967, Luis Buñuel)

# LUIS BUÑUEL TOPLU GÖSTERİMİ MARK COUSINS SEÇKİSİ TÜRKİYE'DEN BELGESELLER BAĞIMSIZ TÜRKİYE SINEMASI



## LUIS BUÑUEL TOPLU GÖSTERİMİ MARK COUSINS SEÇKİSİ TÜRKİYE'DEN BELGESELLER BAĞIMSIZ TÜRKİYE SINEMASI

01 Şubat – 30 Nisan 2022

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi

Fransız Kültür Merkezi  
Meksika Büyükelçiliği  
Luis Buñuel Film Enstitüsü

işbirliğiyle



### SUNUŞ

Şubat, Mart ve Nisan ayların kapsayan 3 aylık yeni Sinematek/Sinema Evi programında sinema tarihinin ve günümüz sinemasının mihenk taşı filmlerine yakından bakmayı ve seyir deneyimimizi zenginleştirecek tartışmalara alan açmayı hedefliyoruz. Bu doğrultuda hazırladığımız programın merkezinde Luis Buñuel Toplu Gösterimi yer alıyor.

#### Sinema Tarihinin Sürrealist Dehası

Buñuel'in 1929 tarihli ilk filmi *Bir Endülüs Köpeği'nden (Un chien andalou)* kısa metrajlı 1933 yapımı az bilinen belgeseli Ekmeksiz *Toprak'a (Las Hurdes)*, gönüllü bir sürgünle yerleştiği Meksika'da çektiği *Unutulmuşlar (Los Olvidados)*, *O (Él)*, *Bir Suçlunun Yaşamı (Ensayo de un crimen)*, *Nazarın, Yok Edici Melek (El ángel exterminador)*, *Çölün Simon'u (Simón del desierto)* ve *Viridiana'ya*; usta yönetmenin Fransa'da yaşadığı yılların etkisinde çektiği *Altın Çağ (L'âge d'or)*, *Seni Sevmeyeceğim (Tristana)*, *Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi (Le journal d'une femme de chambre)*, *Gündüz Güzeli (Belle de jour)*, *Burjuvazinin Gizli Çekiciliği (Le charme discret de la bourgeoisie)* ve *Arzunun Şu Karanlık Nesnesi'ne (Cet obscur objet du désir)* filmografisinin köşe taşları hüviyetindeki 15 filmi üç aylık programımızda izleyicilerle buluşacak.

#### Mark Cousins Rehberliğinde Sinemanın Yeni Dönemi

Yeni programda ayrıca 20 yıldır sinema tarihini ele alan belgeselleriyle sinema dünyasında büyük bir etki yaratan Mark Cousins ile modern sinemayı ele alacağımız bir seçkimiz de var. Sinema tarihini son derece kişisel bir yaklaşımla ele alan belgeselleriyle tanıdığımız, kendisini filmler üzerine filmler üreten bir sinemacı olarak da tanımlayan yönetmen Mark Cousins, ülkemizde ilk kez seyirciyle buluşacak yeni filmi *Filmin Hikâyesi: Yeni Bir Nesil (The Story of Film: A New Generation)* ve bu filme referansla bizim için özel olarak oluşturduğu 6 filmlik seçkiyle Sinematek/Sinema Evi'ne konuk oluyor. Onu fiziksel olarak da Sinematek/Sinema Evi'nde konuk etmeyi çok isterdik ama hem halihazırda üzerinde çalıştığı altı yeni projesi hem de pandemi koşulları nedeniyle bu buluşmayı şimdilik gerçekleştiremiyoruz. Ancak yönetmen, seçkisinde yer alan her film için özel olarak hazırladığı video sunumlarla gösterimlerden önce sizlerle buluşacak. Bu küçük, sürprizli videolar eşliğinde izlenebilecek Cousins'ın seçkisinde, Ali Abbasi'nin 2018 yapımı filmi *Sınır (Gräns)*, Pirjo Honkasalo'nun sarsıcı belgeseli *Melankolinin 3 Odası (Melancholian 3 huonetta)*, Apichatpong Weerasethakul'un sinema ve rüyanın sınırlarını zorlayan yapıtı *Saltanatın Mezarlığı (Rak ti Khon Kaen)*, Jennifer Kent'in 2010'lu yıllara damga vuran "Dişi Gotik" alt türünü tetikleyen başyapıtı *Karabasan (The Babadook)*, Nitesh Tiwari'nin gerçek bir hikâyeden yola çıkan gişe rekortmeni *Dangal* ve Alice Rohrwacher'ın masumiyete ve sömürüye dair incelikli filmi *Mutlu Lazzaro (Lazzaro felice)* yer alıyor.

## Belgesel Sinemada Bir Şeyler Oluyor

Günümüzde belgesel sinemanın tüm dünyada büyük bir atılım yaşadığını ve belgeselin sınırlarının, kurmacanın sınırlarıyla iç içe geçtiğini, belgesel anlatılarının tıkanan kurmaca anlatısına yol gösterdiğini iddia etmek mümkün. Türkiye’de de yakın zamanda çekilen ve pandeminin dayattığı koşulların da etkisiyle, beyazperdede izleyiciyle doyusya buluşma şansı elde edememiş kalburüstü belgeseller, bu atılımın bir parçası hüviyetinde. Üç aylık programımızın ciddi bir kolunu da bu sebeple, yakın zamanda çekilmiş Türkiye yapımı belgeseller oluşturuyor. Seçkimizde, Serdar Kökçeoğlu’nun *Mimaroğlu*, Zeynep Dadak’ın *Ah Gözel İstanbul*, Eytan İpeker’in *Miss Holokost Survivor*, Deniz Tortum’un *Maddenin Halleri*, Volkan Üce’nin *Her Şey Dahil* ve Ahmet Çupur’un *Yaramaz Çocuklar* filmlerinin yanı sıra, Chloe Fairweather’in *Ölümüne Boşanmak*, Ayşegül Selenga Taşkent’in *Ovacık* ve Ruken Tekeş’in *Aether* adlı filmleri yer alıyor.

## Film Koop Buluşmaları Başlıyor

Şubat ayından itibaren Sinematek/Sinema Evi olarak bağımsız Türkiye sineması için de bir alan ve gösterim mecrası yaratma hedefimizi gerçekleştirmek için kolları sıvıyoruz. Film yönetmenleri ve yapımcılarının her türlü mesleki dayanışmayı geliştirmek, film üretim ve dağıtım koşullarının iyileştirilmesini sağlamak amacıyla bir araya gelerek 2020 yılında kurdukları Film Koop ile işbirliği içinde her pazar günü 18:30 seansında, son yıllarda Türkiye’de çekilmiş ve yeterli dağıtım olanağı bulamamış filmleri seyirciyle buluşturmayı ve hep birlikte bu filmleri tartışmayı hedefliyoruz. Gösterimin ardından bir yönetmen yahut sinema yazarının moderatörlüğünde filmlerin yönetmenleri ya da diğer yaratıcılarıyla söyleşiler düzenlemek ve bu söyleşileri başta sektörde faaliyet gösteren yapımcı, yönetmen ve oyuncular olmak üzere seyircilerimizi de içine alan haftalık buluşmalar haline getirmeyi arzuluyoruz. Bu seansta gösterilecek filmleri bir hafta öncesinden internet sitemiz ve diğer sosyal medya kanallarımız aracılığıyla duyuracağız.

**SİNEMATEK/SİNEMA EVİ**

**ANA PROGRAM  
LUIS BUÑUEL  
TOPLU GÖSTERİMİ**

# LUIS BUÑUEL TOPLU GÖSTERİMİ

Birinci Dünya Savaşı sonrası avangard sanat akımları içinden gelişerek sinema tarihine damgasını vurmuş Alman Dışavurumculuğu'nun ardından Sinematek'in Şubat-Nisan programına, ilk sanatsal eğitimi yine bir başka savaş sonrası öncü sanat akımı içinde almış olan bir büyük ustanın, Luis Buñuel'in retrospektifiyle devam ediyor. Aslında gerçeküstücülük akımının Luis Buñuel için anlamını sadece onun ilk estetik eğitimi aldığı bir okul olarak tarif etmek gerçeküstücülüğün Buñuel üzerindeki etkisini fazlasıyla azımsamak olur. Akımın bariz imzasını taşıyan ilk filmlerinin ardından olgunluk dönemi filmlerinde de gerçeküstücülüğün kimi temel temalarından hiç uzaklaşmayan, stilini ise bu filmlerde belirveren beklenmedik rüya ve hayal sahneleriyle ortaya koyan ve en nihayetinde son döneminde gerçekleştirdiği tümüyle absürt ve gerçekdışı satirileriyle gerçeküstücülüğün bütün hayatına ve filmlerine damgasını vurduğu bir yönetmen sayılmalıdır Luis Buñuel.

Birinci Dünya Savaşı'nın eski dünyanın bilinen tüm değerlerini kökünden sarstığı bir dönemde, 1920'lerin, en önemli yenilikçi akımlarından biri sayılan gerçeküstücülüğün merkezi (nasıl dışavurumculuk için bu merkez Almanya ve Berlin idiyse) Buñuel'in o yıllardaki arkadaşı Salvador Dalí ile birlikte üniversite eğitiminin ardından gittikleri ve bu akımla tanıştıkları yer olan Paris'ti. André Breton'un öncülüğünde ortaya çıkan hareketin en temel meselesi ve hedefi rüya ile gerçek, sanat ile hayat arasındaki duvarları yıkmaktı. Freud'dan yoğun bir biçimde etkilenen gerçeküstücüler, medeni dünyanın bastırıldığı ve bilinçaltımıza ittiği temel dürtüleri öncelikle sanat yoluyla özgülleştirmek hedefindeydiler. Her insanın aslında sanatçı olduğunu iddia eden (ve böylelikle sanatçı-

sıradan insan ikiliğine de karşı çıkan) bu genç avangard sanatçılar, hepimizin akılcı denetimden bağımsızlaştırdığımız rüyalarımızı, hayallerimizi ve bastırılmış bilinçaltı fantezilerimizi sanat yoluyla dışa vurarak tümüyle estetikleştirilmiş bir hayat ve hayata yedirilmiş bir estetik üretebileceğimiz inancındaydılar. Bu arayışın mantıksal sonucu gereği akımın önde gelen isimlerinin pek çoğu devrimci bir siyaset anlayışı benimsemiş ve dönemin komünist hareketi ile organik bağlar kurmuştu. Zaman içinde gerçeküstücü şairler ve ressamlar bu ütopyik hedeflerine ulaşamamışlarsa da sanatsal çizgilerinde rüyaya, hayal âlemine ve bastırılmış bilinçaltı dürtüleri olan ilgilerini ve özgülleştirici siyasal projelere olan bağlılıklarını (daha sonra Francoculuğa yaranmaya çalışan önemli istisna Dalí hariç) büyük ölçüde korudular.

Buñuel'in ilk sinemasal denemeleri gerçeküstücülüğün en temel ilkeleri ışığında gerçekleştirilmiş ve yakın arkadaşı Dalí ile yaptıkları, çok ses getiren *Bir Endülüs Köpeği* (1929) ile (senaryo aşamasında Dalí ile yollarını ayırdığı) *Altın Çağ* (1930) adlı kışkırtıcı çalışmalarıydı. Hiçbir mantıklı olay örgüsüne dayanmayan ilk film bugün özellikle sinema tarihinin kült imgeleri haline gelmiş kimi kareleriyle hatırlanan ve gerçeküstücülüğün sinemadaki ilk örnekleri olarak bilinen filmler arasında yer almakta. *Altın Çağ* ise anlaşılmaçlık konusunda *Bir Endülüs Köpeği*'nden geri kalmasa da kiliseyi doğrudan hedef alması nedeniyle çok daha büyük bir nefretle karşılaşmış ve yıllarca yasaklı kalmış bir film. Seçkimizde sinema tarihinin bu iki önemli yapıtıyla birlikte Buñuel'in kimilerince "gerçeküstücü bir belgesel" olarak tanımlanan 1932 İspanya yapımı *Ekmeksiz Toprak* (*Las Hurdes: Tierra Sin Pan*) filmine de yer veriyoruz.

Politik bir saikle çekilmiş ve iç savaş öncesi İspanya'da derhal yasaklanmış bu son derece etkileyici yoksulluk anlatımında bile Buñuel'in filmlerinde sıklıkla tanık olduğumuz ilkel barbarlık ve doğal vahşet sahnelerini (horoz başı koparma töreni, arılar tarafından öldürülen eşek gibi) tespit etmek Buñuel'in estetik ilgilerindeki tutarlılığı gözlemlemek açısından ilginç.

*Ekmeksiz Toprak* dışında Buñuel'in en toplumsal gerçekçi sayılan filmlerinin başında onun İspanya İç Savaşı'nın ardından Franco diktatörlüğünün kurulmasıyla gönüllü sürgüne gittiği Meksika'da çektiği ilk önemli filmi 1950 yapımı *Unutulmuşlar* (*Los Olvidados*) gelir. Meksika'da ülkeyi dış dünyaya kötü gösterdiği için ağır eleştirilere maruz kalmış, ancak Cannes'de Buñuel'e en iyi yönetmen ödülü kazandırdıktan sonra yaygın gösterime girebilmiş bir film olan *Unutulmuşlar* son derece sert bir yoksulluk eleştirisi olmanın yanı sıra hem ağır çekim düş sahneleriyle hem de insanın acımasızlığını vurgulayan vahşet sahneleriyle Buñuel imzasını belli eden bir film. İnsanın içindeki potansiyel hayvani şiddet eğilimini sergilemek ve bunların cinsel dürtülerimizle ilişkisini araştırmak konusunda özel bir takıntısı olan Buñuel'in söz konusu şiddet eğilimlerini farklı toplumsal sınıflar için farklı şekillerde anlamlandırdığını söylemek yanlış olmaz. Hem *Unutulmuşlar* gibi gerçekçi dramlarında hem de *Nazarín* ve *Viridiana* gibi satirik filmlerinde, yoksulların şiddetini, içinde yaşadıkları ve büyüdükleri yoksulluk ve şiddet ortamıyla ilişkilendiren Buñuel söz konusu burjuvazinin şiddet eğilimi olduğunda ise çok daha sert ve alaycıdır.

Buñuel'in hemen hemen her filminde rastladığımız, insanın kökensel vahşiliğine, içgüdüsel sadizmine ve tahakküm arzusuna yapılan bu vurgunun ana

hedefi çoğu zaman onları beyhude yere bastırmaya veya terbiye etmeye çalışan Hristiyanlık yahut bu acımasızlığı sıradan mülk hırsının bir uzantısı haline getirmiş burjuvazidir. Son derece açık ve sözünü sakınmayan bir ateist olan Buñuel için özellikle *Nazarín* (1959) ve *Viridiana* (1961) din eleştirisini merkezine yerleştirdiği -ilkini Meksika'da ikincisini yıllar sonra döndüğü İspanya'da gerçekleştirdiği- iki büyük başyapıtı sayılabilir. *Viridiana*'da Buñuel bir rahibe adayının kötülük ve yoksunluklara karşı sürekli iyilik ve sevgiyi vazeden yaklaşımının boşunallığıyla, rahibeyi ısrarlı bir şekilde yardım ettiği yoksulların şiddetine ve tecavüz girişimine maruz bırakarak dalga geçer. Kuşkusuz bu hicivde -gerçeküstücülüğün çok sevdiği Freudcu terminolojisiyle konuşursak- temel işlevi, istenmeyen dürtüleri bilinçaltına itmek suretiyle bastırarak olan despot bir süper ego olarak Hristiyanlık kadar yoksunlukları ortadan kaldırmadan, onun açığa çıkardığı semptomatik şiddeti ortadan kaldırmaya çalışan din kurumuna yönelik sosyal bir eleştiri de mevcuttur. Marx'ın meşhur deyişi ile ifade edilirse "ruhsuz bir dünyanın ruhu, kalpsiz bir dünyanın kalbi" olarak dinin beyazperdedeki en etkili eleştirilerinden birini ortaya koyar Buñuel.

Benzer bir eleştiri, daha incelikli bir biçimde *Nazarín*'de de karşımıza çıkar. Orada da ana kahramanımız peder Nazario tüm Hristiyanca erdemlerine karşılık alt sınıflar ve suçlularla dolu dünyasında birkaç istisna dışında sürekli şiddet ve aşağılama görür. Azizlere yakışan "sevgi"si ya yoksullarda ya da (yolda karşılaştığı albay karakterinde olduğu gibi) güçle duyarsızlaşmış ruhlarda pek bir karşılık bulamaz. Yakışıklı pederi takip eden sadece iki kadın vardır. Onlardan bir tanesi de filmin sonunda dehşet içinde ilgisinin erotik kaynaklı olduğunu fark eder.

Karşılaştığı hiçbir ruhu iyilik ve sevginin yoluna kazanamamış olan aziz Nazario'nun sahip olduğu iki müridin de ona olan ilgisinin kaynağı cismani ve tensel bir erotizmdir. Ruhanilik ve aşkınlık iddiasındaki din kurumuna yapılmış son derece incelikli, materyalist ve sert bir eleştiridir bu.

Buñuel'in vahşi karakterleri hayatlarında yoksulluk ve yokluktan başka bir şey görmemiş garibanlar değildir sadece. Onun pek çok burjuva erkek kahramanı da farklı bir biçimde de olsa sadist ve saldırgan. Fakat bu özel durumda saldırganlık, burjuvaya has mülkiyet hırsı ve tahakküm etme arzusuyla iç içedir ve her durumda cinsel alanda kendini açığa çıkarır. Bu alt türün ilk örneklerinden *O (É)*, 1953) bugün kadın hareketi sayesinde tüm detaylarıyla yakından tanıdığımız, şiddete meyyal, zorba, kıskanç ve tahakkümcü bir erkek tipolojisinin oldukça erken tasvirlerinden birisidir. Filmde ilerlemiş yaşına rağmen kadınlara elini sürmemiş iyi bir Hristiyan (ancak gizli bir ayak fetişisti) olan kahramanımız büyük bir aşkla evlendiği kadının hayatı üzerinde müthiş bir tahakküm kurarak onu ezer, kişiliğini yok eder. Francisco'nun arzusu açık bir biçimde onun mülkiyet hırsına paralel çizilir. En sonunda delirerek yatırıldığı manastırda aradan yıllar geçmiş olmasına rağmen karakterin iyileşmeye dair hiçbir emare göstermediğine işaret eden bir sahneyle sonlanır film. Din bir kez daha rehabilite etmekte başarısız olmuştur.

*Bir Suçlunun Yaşamı (Ensayo de un crimen, 1955)* filminde de karşımıza benzer bir erkek karakter çıkar. Archibaldo zengin bir burjuva ve ağızına içki sürmeyen iyi ve erdemli bir Hristiyandır. Tek zaafı, doğüstü yetenekleriyle öldürebilmeyi başardığına inandığı kimi kadınları öldürmek istemesidir. Kendisinin de dillendirdiği gibi sadece insanların hayatlarının kendi elinde olduğu bilgisi onu cezbetmeye ve kadınları öldürmeye itmeye yeter. Fakat filmin sonunda "suçları"ni itiraf ettiği

komiserin alayı yaklaşımı sayesinde Archibaldo'yu ve filmin neredeyse gotik havasını bambaşka bir ışıktaki yeniden değerlendiririz. O aslında küçük bir müzik kutusu aracılığıyla canının istediği kadını öldürebildiğini sanan çocuksu erkek fantezilerine sahip, ruhsal açıdan büyümemiş sımarmış bir burjuvadır. Bu korkunç "katil" temelinde filmin en başında çocukluğunun anlatıldığı sahnede gördüğümüz, canını sıkı mürebbiyeyi sihirli güçleriyle öldürdüğünü sanan küçük çocuktan başkası değildir ve hep öyle kalmıştır. Burjuva erkeğin tahakküm arzusuyla daha incelikli bir alay tahayyül etmek zordur.

*Seni Sevmeyeceğim'in (Tristana, 1970)* erkek karakteri de tıpkı yukarıdaki erkek karakterler gibi kadın bedenine hükmetme arzusuyla doludur. Don Lope her ne kadar diğer erkeklerden farklı bir biçimde açık bir din karşıtı, ahlaki açıdan hırsız ve ilerici bir adam olsa da onun temel zaafı ikiyüzlü olmasıdır. Kimilerine göre hem bir özgürlükçü hem de maço bir İspanyol erkeği olarak Buñuel'in kendi hayatındaki ikiyüzlülükle hesaplaştığı bu filmde ana karakter bir yandan Tristana'ya özgürlükçü vaatler verip öbür yandan onun bedeni üzerinde müthiş bir tahakküm kurar. Buñuel bu filmde ana karakterle alay etme ve ondan intikam alma fırsatını bizzat kadın karaktere verir. Yıllar sonra Tristana çok daha dezavantajlı bir konumda olmasına rağmen cinsel cazibesini kullanarak aralarındaki tahakküm ilişkisini tam tersine çevirmiştir. Öyle ki "velinimetine" son anında bile ihtiyaç duyduğu yardım elini uzatmaz.

Güç ilişkisini tersine çeviren, intikamcı, güçlü kadın karakter karşımıza *Arzunun Şu Karanlık Nesnesi (1977)* filminde de çıkar. Aslında Buñuel'in dünyasında karanlık içgüdülerine boyun eğmiş karakterler sadece erkekler değil kadınlardır da. Böylesi bir kadının en bilinen ve en etkileyici tasviri ikonik Catherine Deneuve kareleriyle

akıllara kazınmış *Gündüz Güzeli (1967)* filmidir. Severine pek çok açıdan yukarıda bahsedilen erkek karakterlerin ayna yansımasıdır. Katı bir din eğitimidenden geçmiş, seçkin ve medeni bir burjuvadır o. Ancak anlayışlı ve kibar kocasıyla kurdukları cinsel hayatları soğuk ve tatminsizdir. Severine hazzı mazoistik güdülerini tatmin edebildiği bir genelevde ikili bir hayat sürerek bulur. Buñuel bu en meşhur filminde burjuva medeniyetinin bastırıldığı güdülerin çarpıcı geri dönüşünü resmederek bir kez daha burjuvaziyi ironik eleştirisinin hedefi yapar.

Son yıllarında Buñuel, olgunluk dönemi boyunca film piyasasının baskıları nedeniyle dizginlemeye çalıştığı gerçeküstücü hayal gücünü -kazandığı şöhretin de verdiği finansal rahatlıkla-doludizgin serbest bıraktığı, *Burjuvazinin Gizli Çekiciliği (1972)* ve *Özgürlüğün Hayaleti (1974)* gibi gerçekçilikle bağlarını koparmış absürt filmler yapmaya yöneldi. Kuşkusuz bu filmlerin öncüsü daha erken bir tarihte yaptığı tavizsiz, kışkırtıcı ve son derece zekice başyapıtı *Yok Edici Melek'ti (1962)*. Çalışanlarının olabilecekleri sezmişcesine önceden terk ettikleri bir malikânede görkemli bir yemek veren bir grup yüksek burjuva, sebebi anlaşılabilir bir biçimde evin salonunu terk edemez. İlk başta sonsuz bir eğlence ve şölene evrilecekmiş gibi duran buluşma, açlığın ve susuzluğun baş göstermesiyle insanları aşama aşama çıldırtan bir hapisaneyeye dönüşür. Nahoş kıskançlıklarını, dalaverelerini ve dedikodularını burjuva incelikleri altında saklamaya alışkın bu ihtişamlı seçkinlerin medeni davranışları fiziksel yoksunluklar arttıkça kabalaşmaya ve hayvanileşmeye başlar. Burjuva medeniyetinin sırlı yüzeyi açık ve susuzluk karşısında tel tel dökülürken incelikli kahramanlarımız vahşi barbarlara dönüşür. Buñuel bir kez daha, sinema tarihinin bu klasikleşmiş yapıtı aracılığıyla, maddi rahatlık ve bolluk ortamı insanlığın altından çekilince (tıpkı diğer filmlerindeki perişan yoksullar için olduğu gibi) burjuva medeniyetinin Kilise ile el ele yaydığı

uhrevi, erdemli, yüce gönüllü insanlık mitinin nasıl da çözümlüvereceğini gösterir.

Sinema tarihinin en zeki, eleştirel, radikal, mizahi, kışkırtıcı ve yaratıcı yönetmenlerinden biri sayılan Luis Buñuel'in en önemli yapıtlarını, eleştirel, özgürlükçü ve sınır tanımayan düşünce ve sanat üretimine çok ihtiyaç duyduğumuz şu zamanlarda beyazperdede hep birlikte keşfetmek ya da yeniden hatırlamak dileğiyle, iyi seyirler...

**Emin Alper**  
**Sinematek/Sinema Evi Sanat Yönetmeni**

# Bir Endülüs Köpeği

## Un chien andalou

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Salvador Dalí

**Oyuncular**  
Pierre Batcheff,  
Simone Mareuil,  
Luis Buñuel,  
Salvador Dalí,  
Jaime Miravilles



**Gösterim Tarihi:** 02.02.2022 / 20.00 - 06.03.2022 / 15.00 - 21.04.2022 / 20.00

**Ülke** Fransa  
**Yıl** 1929  
**Süre** 16 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz  
**Dil** Sessiz  
**Gösterim** Türkçe Altyazılı

Fritz Lang'ın *Der Müde Tod* filmi izledikten sonra kendini sinemaya adamaya karar veren Buñuel 1925'te Paris'e yerleşir. Dönemin ünlü yönetmenlerinden Jean Epstein'in yönetmen yardımcılığını yürüttüğü sırada *Napoléon*'u çekmekte olan Abel Gance'a asistanlık yapmayı reddettiği için işinden kovulur ve kendini gerçeküstücülerin arasında bulur.

*Bir Endülüs Köpeği*'nin senaryosunu bu dönemde, gerçeküstücü ressam Salvador Dalí'yle birlikte, birbirlerine anlattıkları rüyalarından yola çıkarak yazarlar. Filmi annesinden aldığı parayla birkaç günde çeken Buñuel yaratım sürecini şöyle anlatıyor: "Akılcı bir açıklama getirilebilecek hiçbir fikir veya imge kabul edilmeyecekti. Akıldışına açılan tüm kapıları ardına dek açacak ve nedenini açıklamaya çalışmaksızın sadece bizi şaşkırtan imgeleri dâhil edecektik".

Buñuel ve Dalí'nin bizzat rol aldığı film, usturayla kesilen göz sekansı, karıncalarla kaplı bir el, üzerinde ölü bir eşek bulunan piyano ve onunla yerde sürüklenen din adamları gibi art arda sıralanmış pek çok çarpıcı görüntüden oluşuyor. Her türlü anlamlandırma çabasına meydan okuyan *Bir Endülüs Köpeği* bugün hâlâ gelmiş geçmiş en ünlü kısa filmlerin başında yer alıyor.

\* Film, yönetmenin *Altın Çağ* adlı filmiyle birlikte gösterilecektir.

# Altın Çağ

## L'âge d'or

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Salvador Dalí,  
Marquis de Sade  
(roman)

**Oyuncular**  
Lya Lys,  
Gaston Modot,  
Max Ernst,  
Pierre Prévert



**Gösterim Tarihi:** 02.02.2022 / 20.00 - 06.03.2022 / 15.00 - 21.04.2022 / 20.00

**Ülke** Fransa  
**Yıl** 1930  
**Süre** 62 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz  
**Dil** Fransızca  
**Gösterim** Türkçe Altyazılı

Gerçeküstücü sinemanın başlıca örneklerinden *Altın Çağ*, Buñuel'in *Bir Endülüs Köpeği*'nden sonraki ikinci filmi ve ilk uzun metrajı. Seyirciyle henüz buluşmuşken sağcı bir grubun gösterim sırasında olay çıkarıp perdeyi tahrip etmesi ve fuayede yer alan Dalí, Joan Miró, Man Ray gibi isimlerin tablolarını parçalamasından bir hafta sonra Sansür Kurulu'nun kararıyla filmin gösterimi yasaklanır ve takip eden elli yıl boyunca bir daha kamuya açık gösterimi yapılmaz.

Oyuncu kadrosunda Dadacı ressam Max Ernst'in de yer aldığı filmdeki anlatıcının sesi ise gerçeküstücü şair Paul Éluard'a ait. Ağırlıkla sessiz çekilmiş olan ve son bölümü Marquis de Sade'in Sodom'un 120 Günü romanına gönderme içeren film, burjuva ahlak değerlerine yönelik sert ve öfkeli bir eleştiridir. Bir kadın ve bir erkeğin kavuşmasının kilise, aile ve seçkinler tarafından sürekli engellenişini, birbirlerine duydukları yoğun arzunun toplumsal düzeni rahatsız edişini izliyoruz.

"Filmlerimde yapmaya çalıştığım şey insanları kaygılandırmak, insanları mümkün olan dünyaların en iyisini yaşadıklarına inandırmak isteyen konformizmin kurallarını ihlal etmek" diyen Buñuel daha ilk uzun metrajında bunu kesinlikle başarıyor. *Altın Çağ* aynı zamanda Finlandiyalı yönetmen Aki Kaurismäki'nin ilk gençliğinde izleyip sinemanın bir sanat formu olduğunu idrak etmesini sağlayan film.

\* Film, yönetmenin *Bir Endülüs Köpeği* adlı kısa filmiyle birlikte gösterilecektir.

# Seni Sevmeyeceğim

## Tristana

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Julio Alejandro,  
Benito Pérez Galdós  
(roman)

**Oyuncular**  
Catherine Deneuve,  
Fernando Rey,  
Franco Nero



**Gösterim Tarihi:** 03.02.2022 / 20.00 - 19.03.2022 / 18.30 - 29.04.2022 / 20.00

**Ülke**  
İspanya, İtalya,  
Fransa

**Yıl**  
1970

**Süre**  
99 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
İspanyolca

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Benito Pérez Galdós'un 1892 tarihli romanından uyarlanan film bizi 1920'lerin sonu 1930'ların başında Toledo'ya götürür. Tristana, annesini yeni kaybetmiş bir genç kızdır; Don Lope ise kendini liberal ve sol görüşlü tanımlamakla birlikte kadınlara ilişkin tutucu düşüncelere sahip, orta yaşlı bir asilzadedir. Kimsesiz kalan Tristana'yı yozlaşmış kurumların, ahlaksızlığın kol gezdiği sokakların elinden kurtarma gerekçesiyle himayesine alır ve onu yıllarca istismar ettiği yetmezmiş gibi sosyalleşmesini de engelleyerek üzerinde baskı kurar. Fakat geçen yıllar Tristana'yı güçlendirip Don Lope'yi güçten düşürdüğüce intikam çanları çalmaya başlar.

Film, ilk rafa kaldırılışından yıllar sonra çekim aşamasında, Tristana'nın cinselliği ve Don Lope'nin kilise hakkında söyledikleri nedeniyle Franco hükümetinin sansür mekanizmalarıyla epey sorun yaşar. *Seni Sevmeyeceğim*, ampütasyon gibi Buñuel filmlerinin imzası haline gelmiş pek çok öğeyi barındırmasının yanı sıra yönetmenin güç ilişkilerini ve toplumsal düzeyde iki yüzölçümü en açık şekilde ele aldığı filmlerden biridir.

# Nazarin

## Nazarín

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Julio Alejandro, Emilio  
Carballido (diyalog),  
Benito Pérez Galdós  
(roman)

**Oyuncular**  
Francisco Rabal,  
Marga López,  
Rita Macedo,  
Noé Murayama,  
Jesús Fernández



**Gösterim Tarihi:** 05.02.2022 / 15.00 - 05.03.2022 / 18.30 - 31.03.2022 / 20.00

**Ülke**  
Meksika

**Yıl**  
1959

**Süre**  
95 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
İspanyolca

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Nazarín çok yoksul bir mahallede Hristiyanlığı kendince en doğru ve en temiz biçimiyle tatbik edip çevresindeki insanlara da bunu telkin etmeye çalışan genç bir rahiptir. Kendine ait hiçbir eşyası, bir çöpü dahi yoktur; eline geçeni de ihtiyacı olanlara dağıtmaktadır. Yine de mahalleli ona şüpheci, temkinli ve hatta alaycı yaklaşmaya devam eder. Gelgelelim birtakım olaylar sonucu, birbirinden çok farklı iki kadın Beatriz ve Andara'nın rahibe sonsuz bir güven duyması ve inançları yolunda üçünün birlikte atlattığı badireler, rahibin, kurumsal dinin temsilcileri tarafından iyice dışlanmasına ve inancını sorgulamasına neden olacaktır.

1959 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'ye aday gösterilen fakat neticede Uluslararası Ödül'ü kazanan *Nazarín* Buñuel'in Meksika'da çektiği filmler içinde en sevdiği film. Dini ele alış biçiminin tartışma yaratması nedeniyle ABD'de 1968'e dek gösterilmemiş ve uzun yıllar dağıtımı yapılmamış. Sovyet yönetmen Tarkovski'nin en sevdiği filmlerden biri olan *Nazarín* bugün Buñuel'in başyapıtları arasında sayılıyor.

# Gündüz Güzeli

Belle de jour

## Yönetmen

Luis Buñuel

## Senaryo

Luis Buñuel,  
Jean-Claude Carrière,  
Joseph Kessel  
(roman)

## Oyuncular

Catherine Deneuve,  
Jean Sorel,  
Michel Piccoli,  
Geneviève Page,  
Francisco Rabal



Gösterim Tarihi: 05.02.2022 / 18.30 - 03.03.2022 / 20.00 - 27.03.2022 / 15.00

## Ülke

Fransa, İtalya

## Yıl

1967

## Süre

100 dk.

## Renk

Renkli

## Dil

Fransızca, İspanyolca

## Gösterim

Türkçe Altyazılı

Séverine Serizy, onu ne kadar sevse de eşi Pierre ile cinsel birlıklilik yaşayamayan, öte yandan sadomazoşist fantezileri olan genç ve güzel bir ev kadınıdır. Bir gün Séverine kendisi gibi üst sınıftan kadınların çalıştığını duyduğu genelevlerden birine gitmeye karar verir. Genelevi işleten Madame Anaïs onu orada çalışmaya ikna eder. Böylece Séverine gün içinde eşi Pierre işteyken, saat 14.00 ile 17.00 arası genelevde çalışmaya başlar. Bu sıra dışı yeni meşguliyeti, her şeyden habersiz Pierre'le de cinsel ilişki kurabilmesini sağlar. Fakat ona musallat olan bir müşteri ve eşinin bir arkadaşı bu yeni düzeni tehdit etmektedir.

Anaïs, yalnızca gündüzleri çalıştığı için Séverine'e "Gündüz Güzeli" adını takar. Gündüz güzeli, Fransızcada gündüzsefası çiçeğine verilen isim olmanın yanı sıra seks işçilerine yakıştırılan "gece güzeli" (*belle de nuit*) ismiyle yapılan bir kelime oyunudur. 1928 tarihli aynı isimli romanın uyarlaması olan film gerek Buñuel'in gerekse Deneuve'ün en başarılı filmlerinden biri sayılıyor. Pek çok saygın uluslararası festivalde adaylıkları ve ödülleri bulunan film Venedik Film Festivali'nde Buñuel'e Altın Aslan kazandırmıştır.

# Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi

Le journal d'une femme de chambre

## Yönetmen

Luis Buñuel

## Senaryo

Luis Buñuel,  
Jean Claude Carrière

## Oyuncular

Jean Moreau,  
Georges Géret,  
Michel Piccoli



Gösterim Tarihi: 09.02.2022 / 20.00 - 20.03.2022 / 15.00 - 27.04.2022 / 20.00

## Ülke

Fransa

## Yıl

1964

## Süre

97 dk.

## Renk

Siyah Beyaz

## Gösterim

Türkçe Altyazılı

Usta yönetmenin Fransa'da çektiği filmler arasında, gerçeküstücü öğelerden görece en uzak durduğu filmi *Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi*'dir. Octave Mirbeau'nun aynı adlı romanından uyarlanan filmde Buñuel'in o güne dek sözünü esirgemediği burjuva sınıfına yönelik yine çok sert bir politik tavır takındığını görmek mümkündür. Sınıf farklılığı, din ve cinselliğe dair tabuların üzerine cesaretle giden, otoriter muhazakârlığı yerden yere vuran film, sinemaya unutulmaz bir karakter kazandırır aynı zamanda, Jean Moreau'nun canlandırdığı Céléstine'i.

Paris'li Céléstine, eğitilmiş, özgüvenli ve sofistike bir genç kadındır. Céléstine, Fransa'nın kırsal bölgelerinde yaşayan orta üst sınıf bir ailenin, Monteiller'in malikânesinde hizmetçi olarak işe başlar. Zamanla bu evde yaşananlar, dünya görüşünün sınırlarını zorlayacaktır. Evin hanımının cinsel problemleri, eşinin av düşkünlüğü, ailenin büyükbabasının ayakkabı fetişi ve burada tanıştığı kaba saba bir faşist olan Joseph adlı adam nedeniyle güçleşen işini bırakmak üzereyken, evde gerçekleşen korkunç bir cinsel saldırı ve cinayet sonrasında burada kalıp geçeceği öğrenmeye çalışır.



# Unutulmuşlar

## Los Olvidados

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Alcoriza,  
Luis Buñuel, Max Aub  
(diyalog), Juan Larrea  
(diyalog), Pedro de  
Urdimalas (diyalog)

**Oyuncular**  
Estela Inda, Miguel  
Inclán, Alfonso Mejía,  
Roberto Cobo,  
Alma Delia Fuentes,  
Mario Ramírez



**Gösterim Tarihi:** 11.02.2022 / 20.00 - 19.03.2022 / 15.00 - 07.04.2022 / 20.00

**Ülke**  
Meksika

**Yıl**  
1950

**Süre**  
81 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
İspanyolca

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

*Unutulmuşlar* Meksika'nın ışiltılı, modern başkentinin gecekondu mahallesinde yoksulluk, çaresizlik ve şiddet sarmalı içinde hayatta kalmaya çalışan, çoğu kimsesiz bir grup çocuğa çeviriyor kamerayı. Grubun yaşça büyüklerinden olan El Jaibo islahevinden kaçmış, kendisini ele verdiğini düşündüğü Julián'dan intikam almanın peşindedir. İçerideyken yaşadıkları onu daha da sert ve acımasız birine dönüştürmüştür. Öte yandan açlık ve yoksulluğun acılaştırdığı yalnızca El Jaibo değildir.

*Paramparça Aşklar Köpekler* (2000) ve *Tanrı Kent'e* (2002) ilham olduğu düşünülen *Unutulmuşlar* toplumsal gerçekçi sinemaya gerçeküstücü bir dokunuş. Öyle ki gösterime girdiği zaman özellikle de bir yabancının kendi ülkelerini kötü göstermesine öfkelenen Meksika basını filmi yerden yere vurmıştır, ta ki Buñuel 1951 Cannes Film Festivali'nde bu filmle En İyi Yönetmen ödülünü alana dek. Film bugün Latin Amerika sinemasının başlıca filmleri arasında sayılıyor.

# Burjuvazinin Gizli Çekiciliği

## Le charme discret de la bourgeoisie

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Jean Claude Carrière

**Oyuncular**  
Fernando Rey,  
Delphine Seyrig,  
Paul Frankeur



**Gösterim Tarihi:** 13.02.2022 / 15.00 - 24.03.2022 / 20.00 - 02.04.2022 / 15.00

**Ülke**  
Fransa

**Yıl**  
1972

**Süre**  
101 dk.

**Renk**  
Renkli

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

İçine eser miktarda sülfat katılmış bir vodvil, burjuvazi eleştirilerinden bu kez yalnızca karakterlerinin değil, izleyicinin suçlu zevklerinin ve arzularının da nasibini aldığı, gerçeküstücü bir başyapıt. Meksika'da çektiği *Yok Edici Melek*'te bir evi terk edemeyen seçkinler grubunun öyküsüne odaklanan Buñuel, bu filmde tam 10 yıl sonra çektiği *Burjuvazinin Gizli Çekiciliği*'nde yine bir grup burjuvayı hedef tahtasına koyar. Şık bir akşam yemeğinde damak çatlatan lezzetlerle keyifli bir zaman geçireceklerini düşünen Don Rafael Acosta'nın başı çektiği seçkin kişiliklerden oluşan bir grup, bir türlü arzuladıkları yemeğe erişemez. Türlü absürt sıkıntı ve engelle karşılaşan, yemeğe erişmeleri her seferinde daha da geciken grubun içindeki dinamikler bir andan diğerine değişecek, gece içinden çıkılmaz bir kâbusa dönüşecektir.

İroni ve sert bir hicvin yer aldığı *Burjuvazinin Gizli Çekiciliği*, ana karakterlerinin dünya görüşü ve değer yargılarını alaya alırken, izleyicinin burjuvanın dejenerer değerlerine duyabileceği sempatiyi de sert biçimde eleştirir, alaya alır. Bilhassa karakterlere dair söylenmek istenen asıl sözlerin gizli olduğu rüya sekansları, bu sekansların filmin anlatısında kapladıkları yer ve karşımıza çıkış şekilleriyle film, yönetmenin zirve noktalarından birine dönüşür. *Burjuvazinin Gizli Çekiciliği*, sadece Buñuel Sineması'nın değil, sinema tarihinin görülmesi elzem başyapıtlarından biridir.

# Bir Suçlunun Yaşamı

## Ensayo de un crimen

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Eduardo Ugarte,  
Rodolfo Usigli  
(roman)

**Oyuncular**  
Ernesto Alonso,  
Miroslava Stern,  
Rita Macedo, Ariadne  
Welter, José María  
Linares-Rivas



**Gösterim Tarihi:** 17.02.2022 / 20.00 - 04.03.2022 / 20.00 - 23.04.2022 / 18.30

**Ülke**  
Meksika

**Yıl**  
1955

**Süre**  
87 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
İspanyolca

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Archibaldo de la Cruz varlıklı bir ailenin rahat yetiştirilmiş çocuğudur. Annesi bir gün oyalamak için ona balerinli bir müzik kutusu verir ve çocuğun mürebbiyesinden müzik kutusuna dair bir hikâye uydurmasını ister. Genç ve güzel mürebbiye küçük Archibaldo'ya, müzik kutusunu düşmanlarını öldürmek için kullanan kralın hikâyesini anlatır. Kutunun gücünü sınamak isteyen çocuk, mürebbiyesinin ölmesini diler. Bu sırada, Meksika Devrimi hız kazanmış, sokakta çatışmalar yaşanmaktadır ve bu çatışmalar esnasında atılan bir kurşun pencere önünde duran mürebbiyeye isabet ederek onun ölümüne sebep olur.

Bu sebeple Archibaldo, her ne kadar devrim sırasında müzik kutusu elinden gitse de kadınları öldürebildiğine inanarak büyür. Buñuel'in mahirane bir gerilim yüklediği başka birkaç vaka da yetişkin Archibaldo'nun bu inancını güçlendirecek niteliktedir. Peki, bazı kadınların ölmesini isteyen, bunun için ustularını hazır bulunduran ve işlemek istediği cinayetler için ahlaki gerekçeler üretmekten de geri durmayan Archibaldo polis nazarında da suçlu mudur? Çocukluk anıları gerçekten kutsal mıdır, yoksa esasen o anıları mı öldürmek gerekir? *Bir Suçlunun Yaşamı* Buñuel'in cinsellik ve ölümü yine iç içe geçirdiği bir kara komedi.

# Çölün Simon'u

## Simón del desierto

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Julio Alejandro

**Oyuncular**  
Claudio Brook,  
Silvia Pinal,  
Antonio Bravo



**Gösterim Tarihi:** 18.02.2022 / 20.00 - 23.03.2022 / 20.00 - 30.04.2022 / 15.00

**Ülke**  
Meksika

**Yıl**  
1965

**Süre**  
43 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Adana Kozan'a bağlı Sis kasabasında doğduğuna inanılan ve günahkâr olduğunu düşündüğü için hayatının 36 yılını bir sütunun üstünde çile doldurarak geçiren Suriyeli Aziz Simeon Stylites'in hikâyesinden yola çıkan *Çölün Simon'u*, Buñuel'in Meksika'da çektiği en çığırn filmlerden biridir. Filmde Simon, altı yıl, altı hafta ve altı gün boyunca çölün ortasındaki bir sütunun üzerinde yaşayıp Tanrı'ya ruhunun arındırılması için dua edip çile çekmiştir. Takdirlerini sunmak için önce keşişler ve köylüler azizin ziyaretine gelir. Simon, elleri kesik bir hastayı iyileştirir, yakışıklı bir keşişi lanetler. Şeytan çeşitli kılıklarda yanına gelip Simon'u doğru yoldan çıkarmaya çalışır ve en nihayetinde onu 1960'ların New York'unda bir kulübe götürmeye ikna eder.

Buñuel'in gerçeküstücü anlatıları içerisinde en uç noktalardan birine denk düşen *Çölün Simon'u*, yönetmenin Meksika'da çektiği filmlerin sonuncusu. Azizlerle ilgili 13'üncü yüzyıldan kalma bir metinden etkilenerek çektiği filminin aslında uzun metrajlı bir film olmasını istemiş, ancak finansal güçlükler nedeniyle filmi orta metrajlı bir film olarak tamamlamak zorunda kalmıştır. Başlangıçta yönetmen, filmin isminin *Radyoaktif Asi (Rebelde Radioactivo)* olmasını istemişse de bir şarkıya atıfta bulunan bu isim için şarkının telif hakları ödenemediğinden bu ismi kullanması mümkün olmamıştır.

\* Film, *Ekmeksiz Toprak* filmi ve *Yeniden Ekmeksiz Topraklarda* belgeseliyle birlikte gösterilecektir.

# Ekmeksiz Toprak

## Las Hurdes

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Rafael Sánchez  
Ventura, Pierre Unik



**Gösterim Tarihi:** 18.02.2022 / 20.00 - 23.03.2022 / 20.00 - 30.04.2022 / 15.00

**Ülke** İspanya  
**Yıl** 1933  
**Süre** 28 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz

Bunuel'in gerçeküstücü üslubunun toplumsal gerçekçi öğelerle birleştiği son derece sert bir belgesel, yoksullukla sarsıcı bir yüzleşme... İspanya'nın çorak ve fakir bölgesi Las Hurdes'te yaşayan köylülerin yaşamına kamerasını çeviren Buñuel, ülkenin kentlerinde o dönem yaşanan ekonomik gelişmelere rağmen görmezden gelinen, ihmal edilen, kaderine terk edilen yoksul köylülerin öykülerini kendi perspektifinden perdeye yansıtır. Ülkenin "medenî" bölgelerine çok da uzakta yaşamayan Las Hurdes sakinlerinin, en basit yaşamsal ihtiyaçlardan dahi yoksun biçimde sürdürdükleri zorluklarla dolu hayatlarının belgelendiği film dönemin İspanyol hükümeti tarafından yıllarca yasaklanmıştır.

**Gösterim** Luis Buñuel'in *Ekmeksiz Toprak* 'taki temel amaçlarından biri şüphesiz bölgedeki durumu gözler önüne sermektir, ancak bir başka ve muhtemelen daha da önemsediyi amacı izleyiciyi olabildiğince rahatsız etmektir. Yönetmen, halkın perişanlığı karşısında hissettiği çaresizliği izleyicinin de hissetmesini amaçlamış, kentli, orta üst sınıfın da bu yoksullukta bir payı olduğunu ifade etmek istemiştir adeta. Filmde yönetmene Fransız şair ve gazeteci Pierre Unik ile akademisyen Rafael Sánchez Ventura'nın yorumları da eşlik eder. *Ekmeksiz Toprak*, kısa süresine rağmen Buñuel en çarpıcı, seyri de hazmı da zor filmlerinden biridir.

\* Film, *Çölün Simon* 'u filmi ve *Yeniden Ekmeksiz Topraklarda* belgeseliyle birlikte gösterilecektir.

# Yeniden Ekmeksiz Topraklarda

## Revisiting Las Hurdes

**Yönetmen**  
Oscar Arce,  
Guillermo Fernandez

**Senaryo**  
Oscar Arce,  
Guillermo Fernandez,  
Byron Logan



**Gösterim Tarihi:** 18.02.2022 / 20.00 - 23.03.2022 / 20.00 - 30.04.2022 / 15.00

**Ülke** İspanya  
**Yıl** 2012  
**Süre** 16 dk.  
**Renk** Renkli

Luis Buñuel'in sarsıcı belgesel çalışması *Ekmeksiz Toprak (Las Hurdes)*, İspanya'nın sinemasal hafızasında çok özel bir yere sahip. Yıllarca yasaklanan, üzerine birçok araştırma yapılan, yönetmenin sınırları zorlayan üslubunun da etkisiyle bugün bile seyri ve hazmı güç bir yapıt olarak selamlanan filmle ilgili yapılan çalışmalardan biri de, Oscar Arce ve Guillermo Fernandez ikilisinin çektiği *Yeniden Ekmeksiz Topraklarda* adlı kısa belgesel. Filmin iki yönetmeninden Oscar Arce, Los Angeles'taki Luis Buñuel Enstitüsü'nün yöneticisi ve Buñuel mirasının korunmasında önemli çabalar harcayan bir isim.

**Dil** İspanyolca  
**Gösterim** Türkçe Altyazılı

Film, yıllardır *Ekmeksiz Toprak* filmiyle ilgili dokümanları derleyen, İspanyol Sinematek'i çalışanı, arşivci ve kütüphaneci Javier Herrera kanalıyla anlatıyor bize Bunuel'in epik belgeselinin hikayesini. Herrera ve film ekibi, tam olarak Bunuel'in *Ekmeksiz Toprak* 'i çekmek için yola çıktığı tarihte yola çıkıp, yeniden Las Hurdes bölgesini ziyarete gidiyor. Özellikle film için kilit öneme sahip La Alberca ve La Batuecas köylerinde usta yönetmenin izlerini sürüyor.

\*Belgesel, *Ekmeksiz Toprak* ve *Çölün Simon* 'u adlı filmlerle birlikte gösterilecektir.

# Yok Edici Melek

## El ángel exterminador

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Luis Alcoriza

**Oyuncular**  
Silvia Pinal,  
Jacqueline Andere,  
Enrique Rambal



**Gösterim Tarihi:** 20.02.2022 / 15.00 - 26.03.2022 / 18.30 - 06.04.2022 / 20.00

**Ülke** Meksika  
**Yıl** 1962  
**Süre** 95 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz  
**Gösterim** Türkçe Altyazılı

Gerçeküstü bir kâbus, ruhban sınıfına ve burjuvaziye yönelik frensiz, amansız, çok sert bir eleştirisi. Luis Buñuel, sadece bir yıl önce yine Meksika'da çektiği *Viridiana*'da olduğu gibi bu unutulmaz klasiğinde de sınıf eleştirisine soyunur ve zamanının ötesinde bir yapıt ortaya koyar. Filmde hikâye, pahalı bir malikâne de verilecek yemek öncesinde aşçı, uşak ve hizmetlilerin sebepsiz yere işi bırakıp evi aceleyle terk etmeleriyle başlar. Bu tekinsiz vedanın ardından ev sahipleri birkaç sadık çalışanın çabasıyla yemeği gerçekleştirir. Gelen, her biri yüksek sınıfa mensup seçkin misafirler, yer yer absürt aksaklıkların yaşandığı yemeğin ardından hayatlarını değiştirecek bir deneyimle karşı karşıya kalırlar ve davetin gerçekleştiği salonu bir türlü terk edemezler. Ortada hiçbir sebep yoktur. Ancak ne yaparlarsa yapsınlar yine de salondan ayrılamazlar. Zamanla bu elit grubun cilası aşınacak, her birinin üzerindeki yıldız dökülecek, seçkin davetliler korkunç bir kâbusun içinde kalacaktır.

Luis Buñuel, otobiyografik kitabı *Son Nefesim*'de de belirttiği üzere bir arkadaşının başına gelen gerçek bir olaydan yola çıkarak filmi kaleme almıştır. *Yok Edici Melek*, her biri özenle seçilmiş karakterleri, kendisi de bir karaktere dönüşen evin enfes atmosferi ve yer yer bir farsı andıran, bununla beraber dönemin sınıf tartışmalarına ciddi bir katkı sunan özenli, ironi dolu diyaloglarıyla yönetmenin hayranlarının kaçırmaması gereken bir klasik.

# O ÉI

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Luis Alcoriza,  
Mercedes Pinto  
(roman)

**Oyuncular**  
Arturo de Córdova,  
Delia Garcés,  
Luis Beristáin,  
Aurora Walker



**Gösterim Tarihi:** 23.02.2022 / 20.00 - 13.03.2022 / 15.00 - 01.04.2022 / 20.00

**Ülke** Meksika  
**Yıl** 1953  
**Süre** 92 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz  
**Dil** İspanyolca  
**Gösterim** Türkçe Altyazılı

Buñuel bu filmde de burjuva bir erkeğin, fetişleştirdiği bir kadına duyduğu takıntılı, yıkıcı arzuyu anlatır. Sonraki filmlerinde Fernando Rey'le özdeşleşecek erkek karakter, kilisede ayın sırasında göz göze geldiği Gloria'ya tutulur ve bir anda arzusunun nesnesi haline gelen kadını evlenmeye ikna eder. Kadının hayatı daha ilk günden cehennem döne de Francisco varlıklı, dindar, cemiyette saygı gören biri olduğu için, kadın şiddet gördüğünü ve korktuğunu anlatmaya çalışsa da kimse ona inanmamakla kalmaz, üstüne üstlük Francisco'nun manipülasyonları doğrultusunda anlayışsız ve nankör olmakla suçlanır. Dahası Gloria'yı ölümcül bir çaresizliğe sürükleyen yalnızca kimsenin ona inanmaması değil, aynı zamanda kendisinin Francisco'ya duyduğu sevgi ve merhamettir.

Yönetmenin kız kardeşinin eşinin paranoyak kıskançlığından ilham aldığı filmi 1953 Cannes Film Festivali'nde En İyi Film ödülüne aday gösterilmiştir. Ödülü alamamış olsa da Buñuel'in ünlü Fransız psikanalist Jacques Lacan'ın filmi öğrencilerine paranoya örneği olarak izletmesinden büyük gurur duyduğu bilinmektedir.

# Arzunun Şu Karanlık Nesnesi

## Cet obscur objet du désir

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Jean-Claude Carrière

**Oyuncular**  
Fernando Rey,  
Carole Bouquet,  
Angela Molina



**Gösterim Tarihi:** 26.02.2022 / 15.00 - 16.03.2022 / 20.00 - 02.04.2022 / 18.30

**Ülke**  
Fransa, İspanya

**Yıl**  
1977

**Süre**  
103 dk.

**Renk**  
Renkli

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Yazar Pierre Louÿs'un Kadın ve Kukla (La Femme et le pantin) adlı ünlü romanından Luis Buñuel'in serbest bir biçimde uyarladığı *Arzunun Şu Karanlık Nesnesi*, hâli vakti yerinde, orta yaşlı seçkin bir adam olan Mathieu'nün öyküsünü anlatır ve Mathieu'nün cinsel arzularının objesi haline gelen genç bir kadına duyduğu hastalıklı tutkuya odaklanır. Mathieu, Conchita adlı genç bir kadına âşiktir ancak ne yaparsa yapsın ona duyduğu cinsel açlığı ve sevgi açlığını doyuramaz. Bir tren yolculuğu sırasında tanıştığımız Mathieu, etrafındakilere genç kadının ne kadar yanardöner olduğunu anlatmanın derdindeyken, Buñuel Mathieu üzerinden belirli bir zümrenin erkeklik hâllerine nitelikli bir saldırı gerçekleştirir.

Buñuel'in gerçeküstücü anlatısına ustaca devam ettiği filmde akıllara seza bir deneyi de, aynı karakteri iki farklı oyuncunun canlandırmasıdır. Filmde Mathieu'nun aklını başından alan Conchita rolünü zaman zaman Carole Bouquet, zaman zaman da Angela Molina canlandırır. Bunun, yönetmenin anlatıdaki bir tercihi mi, yoksa sadece bir delilik mi olduğu uzun süre anlaşılmasa da, usta yönetmen kitabı Son Nefesim'de konuya açıklık getirmiş, aslında kadın oyuncuların birinin çekimler sırasında filmden ayrıldığını, oyuncunun yer aldığı sahneleri yeniden çekmek çok pahalıya geleceği için yola başka bir oyuncuyla devam ettiğini ifade etmiştir.

# Viridiana

**Yönetmen**  
Luis Buñuel

**Senaryo**  
Luis Buñuel,  
Luis Alcoriza,  
Mercedes Pinto  
(roman)

**Oyuncular**  
Silvia Pinal,  
Francisco Rabal,  
Fernando Rey



**Gösterim Tarihi:** 26.02.2022 / 18.30 - 30.03.2022 / 20.00 - 23.04.2022 / 15.00

**Ülke**  
İspanya, Meksika

**Yıl**  
1961

**Süre**  
87 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
İspanyolca, İngilizce

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Manastırda yaşayan Viridiana'nın rahibelik yemini etmesine az bir süre kalmıştır. Tam da bu sıralarda, hayattaki tek akrabası olan amcası Don Jaime onu malikânesinde misafir etmek ister. Baş rahibinin baskısıyla daveti kabul eden Viridiana bir süre amcasının yanında kalır. Yeğenini gördüğü zaman onu kaybettiği eşine çok benzeten Don Jaime ondan eşinin gelinliğini giymesini rica eder. Viridiana amcasını kırmaz ama bu onun düşündüğü kadar masum bir rica değildir.

Faşist diktatör Franco'nun yönetime gelmesinin ardından 1939'da memleketi İspanya'dan ayrılan Buñuel, ülke halen diktatörlükle yönetildiği halde *Viridiana*'yı çekmek amacıyla ülkesine döndüğü için eleştiriler oklarına hedef olur.

Yönetmen, cinsellik ima edildiği gerekçesiyle sansür kurulu tarafından reddedilen son sahneyi daha incelikli bir ima ile ikame ederek çok daha provokatif hale getirir. Sansür Kurulu, film 1961 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'yi kazanana dek yaptığı "hata"nın farkına varmaz, varınca da film İspanya'da yasaklanır ve diktatör Franco'nun 1975'teki ölümüne dek bir daha gösterilmez.

Yönetmen, suç ve bağışlanma temaları üzerinde durduğu *Viridiana*'da kara komedi türündeki yeteneğini gözler önüne serer. Özellikle Leonardo Da Vinci'nin Son Akşam Yemeği tablosuna göndermesiyle akıllara kazınan dilenciler sahnesinde yargı dağıtmak yerine dünyanın yıkıcı kargaşasını aynı anda nasıl hem dehşet verici hem de komik bulduğunu gösterir.

# Mark Cousins Seçkisi: Sinemada Yeni Bir Dönem

Sinema tarihini deneysel denebilecek kadar kişisel bir yaklaşımla ele alan belgeselleriyle klasik akademik yaklaşıma meydan okuyan ve büyük bir etki yaratan yönetmen Mark Cousins, yeni filmi *Filmin Hikâyesi: Yeni Bir Nesil (The Story of Film: A New Generation)* ve bu filme referansla bizim için özel olarak oluşturduğu 6 filmlik seçkiyle Sinematek/Sinema Evi'ne konuk oluyor.

20 yılı aşkındır sinema üzerine belgeseller yapan Mark Cousins, 2004'te yayınlanan aynı adlı kitabından uyarladığı 2011 tarihli belgesel çalışması *Filmin Hikâyesi: Uzun ve Maceralı Bir Yolculuk (The Story of Film: An Odyssey)* ile tanınıyor en çok. 6 yıllık bir çalışmanın ürünü olan 15 saatlik bu dev belgesel, sinema tarihinin evrimine ilişkin çok kişisel, bir o kadar yaratıcı bir portre ortaya koyuyordu. Ülkemizde İstanbul Film Festivali kapsamında gösterilen film, bütün dünyada özellikle sinefillerden büyük ilgi gördü, şüphe yok ki yeni sinefillerin ortaya çıkmasını sağladı, sinema derslerine yeni bir soluk getirdi ve en önemlisi de İran'dan Moritanya'ya, Mısır'dan Senegal'e dünyanın dört bir yanında karanlıkta kalmış birçok filmin keşfedilmesine ve seyirciyle buluşmasına katkısı oldu.

Hemen tüm filmlerinde sinema sanatına yönelik derin bir hayranlığın, dinmeyen bir merakın hâkim olduğunu söyleyebileceğimiz Mark Cousins'ın onu geleneksel sinema tarihçilerinden ayıran kendine has bir yaklaşımı var. Ansiklopedik bilginin yerine izleyicinin bakış açısını merkeze alan, izleyiciyi filmlerle alıştırdığından farklı, daha duyuşsal bir ilişki kurmaya davet eden bir yaklaşım bu; ama bütün kişiselliğine rağmen derin bir entelektüel birikimin izlerini taşıyor. Bir Mark Cousins filminden asla merakınızı daha da kamçılamanı yeni bir şey öğrenmeden çıkmıyorsunuz ya da sinemaya yeniden hayranlık duymaınıza yol açan bir ayrıntıyı keşfetmeden. İroni ve sinizmin yaygın görüldüğü modern film eleştirisi dünyasında ise sinema sevgisini odağa alan yaklaşımıyla öne çıkıyor.

Pandeminin sebep olduğu kapanma dönemini üretken geçiren yönetmen geçtiğimiz yıl 3 film yaptı: Geçirdiği katarakt ameliyatından yola çıkarak görme deneyiminin kişisel ve toplumsal hayatımızdaki rolünü incelediği *The Story of Looking*, ünlü İngiliz yapımcı Jeremy Thomas'ın sinema yolculuğunu ele alan *The Storms of Jeremy Thomas* ve Filmin Hikâyesi serisinde ele aldığı dönemden bugüne, kabaca son 10 yılın sinemasına odaklanarak seriyi güncelleyen *Filmin Hikâyesi: Yeni Bir Nesil*. İlk gösterimi geçtiğimiz yıl Cannes Film Festivali'nin açılışında yapılan *Yeni Bir Nesil*'de Mark Cousins yeni dönemde dijital gelişmelerin ve toplumsal hareketlerin etkisinde şekillenen sinemanın yine son derece kişisel bir portresini ortaya koyuyor. Dünyanın dört bir yanından yeni sesleri keşfetme olanağı sunan film, bu yeni sinemanın farklı örnekleri ve sinema tarihinin klasikleri arasında özgürce dolaşarak ve filmlerle kurduğumuz ilişkiyi zenginleştiren, derinleştiren, ufuk açıcı bağlantılar kuruyor.

*Filmin Hikâyesi: Yeni Bir Nesil*, Sinematek/Sinema Evi'nin yeni programı kapsamında Türkiye'de ilk kez seyirciyle buluşacak. Film programımıza almak için iletişim kurduğumuz yönetmen Mark Cousins bu filme referansla bizim için 6 filmlik bir seçki oluşturmayı kabul etti. Bu seçki Mark Cousins'ın her film için özel olarak hazırladığı kısa sunuş videolarıyla beraber Şubat-Mart-Nisan programımızda seyirciyle buluşacak. Yeni dönemin sinemasına yakından bakmak ve zihin açıcı tartışmalara vesile olmak düşüncesiyle hazırladığımız bu seçkinin, içinden geçtiğimiz zor günlerde sinema sanatına hayranlığımızı, merakımızı, iştahımızı tazelemesini umut ediyoruz.

**Senem Erdine**  
**Sinematek/Sinema Evi**  
**Film Program Koordinatörü**

# Filmin Hikâyesi: Yeni Bir Nesil

## The Story of Film: A New Generation

**Yönetmen**  
Mark Cousins

**Senaryo**  
Mark Cousins



**Gösterim Tarihi:** 06.02.2022 / 15.00 - 19.02.2022 / 15.00 - 17.03.2022 / 20.00

**Ülke** İngiltere  
**Yıl** 2021  
**Süre** 166 dk.  
**Renk** Renkli  
**Dil** İngilizce

Film eleştirmeni ve yönetmen Mark Cousins, 2011 tarihli belgeseli *Filmin Hikâyesi* (*The Story of Film*) serisinden 10 yıl sonra serinin devamı niteliğindeki yeni filminde sinemanın son 10 yılına odaklanıyor ve pandeminin, dünyanın dört bir yanındaki toplumsal hareketlerin, tabii ki dijital kamera teknolojisinin ve dijital platformların etkisinde şekillenen bu yeni dönemin sinemasına ilişkin yine çok kişisel, benzersiz bir tablo ortaya koyuyor. Önceki filmlerini izlediyseniz hatırlayacağınız kendine özgü tarzıyla birbirinden çok farklı filmlerden parçaları özgürce bir araya getiren yönetmen, ticari sinema-sanat sineması türü ayrımlar gözetmeksizin Tsai Ming Liang, Aleksei German ya da Apichatpong Weerasethakul'dan *Joker*'e, *Frozen*'a, *It Follows*'a ya da Bollywood'a uzanıyor ve bu kolaja eşlik eden hipnotize edici sesiyle bizleri sinema denen büyüleyici sanat formunun son 10 yılda anlatım yollarını nasıl genişlettiğini, bazı durumlarda nasıl yeniden yarattığını keşfetmeye davet ediyor.

**Gösterim** Türkçe Altyazılı

İlk gösterimi geçtiğimiz yıl Cannes Film Festivali'nin açılışında yapılan *Yeni Bir Nesil* ülkemizde ilk kez Sinematek/Sinema Evi'nde, yönetmenin bizler için özel olarak bu filme referansla seçtiği 6 filmlik seçkiyle beraber seyirciyle buluşacak.

# Saltanatın Mezarlığı

## Rakti KhonKaen

**Yönetmen**  
Apichatpong  
Weerasethakul

**Senaryo**  
Apichatpong  
Weerasethakul

**Oyuncular**  
Jenjira Pongpas,  
Banlop Lomnoi,  
Jarinpattra  
Rueangram



**Gösterim Tarihi:** 04.02.2022 / 20.00 - 16.02.2022 / 20.00 - 05.03.2022 / 15.00

**Ülke** Tayland, İngiltere, Almanya, Fransa, Malezya, Güney Kore, Meksika, ABD, Norveç  
**Yıl** 2015  
**Süre** 122 dk.  
**Renk** Renkli  
**Dil** Tayca, İngilizce  
**Gösterim** Türkçe Altyazılı

*Saltanatın Mezarlığı*, tuhaf bir uyku hastalığına yakalanmış askerlerin kaldığı, eski bir okuldan devşirme derme çatma bir hastanede geçiyor. Hastanenin yan tarafındaki arsada fiber optik kablo döşemek için bir kazı çalışması yapıldığını görüyoruz. Yönetmenin hikâyeye ustalıkla entegre ettiği bazı tanrısal varlıklardan, bu arsanın eski Tay krallarının mezarlığı olduğunu ve bu kralların şimdi Öteki Taraf'taki bir savaş için hastanede yatan askerlerin enerjisini kullanmakta olduğunu öğreniyoruz. Bu sırada uykudaki askerlerden biriyle gönüllü bakıcısı arasında yavaş yavaş gelişen sevgiye tanık oluyoruz.

Diyelim ki gözlerimizi açıyoruz ama rüyada olup olmadığımızdan emin olamıyoruz çünkü belki de aslında gözlerimiz kapalı ama biz rüyamızda uyanıyoruz. İşte Taylandlı usta sinemacı Apichatpong Weerasethakul'un sinemasında bu ikisi, yani yaşamakla rüya görmek aynı şeydir. Günlük yaşam ile rüyalar birbirine geçmişle gelecek kadar yakındır. Gerçeklik, aslında tek bir bütün olan zamanın farklı boyutları arasındaki bir enerji akışı gibi gösterilir. Yönetmen Weerasethakul, Budist geçmişinden izler taşıyan dünya tasavvurunu Altın Palmiye ödüllü filmi *Amcam Önceki Hayatlarını Hatırlıyor*'dan (*Loong Boonmee Raleuk Chat*, 2010) sonra bu filminde biraz daha uç noktalara çekerek perdeye yansıtıyor. Ama bunu büyük bir doğrulukla yapıyor, öyle ki bu olağanüstü filmin en çarpıcı sahnelerinden biri olan renk değiştiren neonlarla aydınlatılmış yataklarda uzanan askerlerin yer aldığı o hipnotik sahnenin büyüü etkisi altında her şey mümkün görünüyor.

# Sınır Gräns

**Yönetmen**  
Ali Abbasi

**Senaryo**  
John Ajvide Lindqvist,  
Ali Abbasi,  
Isabella Eklöf

**Oyuncular**  
Eva Melander,  
Eero Milonoff



**Gösterim Tarihi:** 10.02.2022 / 20.00 - 27.02.2022 / 15.00 - 18.03.2022 / 20.00

**Ülke**  
İsveç, Danimarka

**Yıl**  
2021

**Süre**  
110 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
İsveççe, İngilizce

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

2018'de Cannes Film Festivali'nin Belirli Bir Bakış Bölümü kapsamında En İyi Film seçilen İranlı yönetmen Ali Abbasi'nin ikinci filmi, İsveç-Danimarka ortak yapımı *Sınır*, kimlik, azınlık, öteki olgularını fantastik karakterler üzerinden ele alan sıra dışı bir film. Sınırdaki görev yapan gümrük memuru Tina yadırgatıcı dış görünümüyle çevresindekilere ayrılan ama olağanüstü koku alma yeteneği sayesinde yasadışı olanı anında teşhis edebildiği için işinde başarılı ve dolayısıyla toplum içinde kendine yer bulan biridir. Günün birinde dış görünümü itibarıyla tıpatıp kendine benzeyen biriyle karşılaşır ne var ki ondan da ne olduğunu tam anlayamadığı, şüphe uyandıran bir koku almaktadır. Çoktandır kanıksadığı yalnızlığı bu şüpheli yabancı ile kurduğu ilişki ile son bulacak ancak zamanla ortaya çıkan kimi gerçekler Tina'yı bir kimlik bunalımına itecektir.

Tomas Alfredson'un 2008 yapımı kült vampir filmi *Gir Kanıma'nın* (*Låt den rätte komma in*) kaynak aldığı romanın yazarı İsveçli John Ajvide Lindqvist'in bir kısa hikâyesinden uyarlanan film, bu sıra dışı hikâyeyi yalnızca seyirciyi medeniyetle barbarlık ya da sosyal olarak kabul edilebilir olanla olmayan arasındaki muğlak sınırlar üzerine düşünmeye sevk etmekle kalmayan, aynı zamanda fantastik sinema ile toplumsal gerçekçi sinema arasındaki sınırlara da meydan okuyan ve başından sonuna dek hayranlıkla izlenen bir anlatıya dönüştürüyor.

# Mutlu Lazzaro Lazzaro Felice

**Yönetmen**  
Alice Rohrwacher

**Senaryo**  
Alice Rohrwacher

**Oyuncular**  
Adriano Tardiolo,  
Alba Rohrwacher



**Gösterim Tarihi:** 12.02.2022 / 15.00 - 25.02.2022 / 20.00 - 12.03.2022 / 15.00

**Ülke**  
İtalya, İsviçre, Fransa,  
Almanya

**Yıl**  
2018

**Süre**  
127 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
İngilizce

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Nezakete çok alışkın değiliz, pek çekici bir yanı yok. Alice Rohrwacher'in üçüncü filmi özel kılan da bu belki, zira yozlaşmış medeniyetin her türlü etkisinden arınmış bir saflığın sembolü olan Lazzaro karakterini filmin merkezine yerleştirmekten çekinmiyor.

*Mutlu Lazzaro* 1980'lerde İtalya'da yaşanan gerçek bir olaydan esinleniyor. Hikâyenin aslı şöyle: Varlıklı bir asilzade, çifliğin gözden ırak olmasından faydalanarak, mahsul paylaşımı usulü işçi çalıştırmak kanunen çoktan yasaklanmış olsa da çifliğinde çalışan köylüleri haklarını vermeden yıllarca köle gibi çalıştırmaya devam ediyor. İşte bu hikâyenin merkezine Lazzaro karakterini yerleştiriyor yönetmen. Kendiliğinden bir masumiyetle çevresindeki herkese olağanüstü bir cömertlik ve özen gösteren ama sürekli suistimal edilen Lazzaro, melek olduğunun farkında olmayan bir melek adeta. Onun peşinde zamanın ve mekânın sınırlarını aşan bir yolculuğa çıkıyoruz. Sinema dünyasında uzun zamandır gördüğümüz en sıra dışı, en tuhaf yolculuklardan birisi bu.

*Mutlu Lazzaro*'nun tuhaf bir gizemi, Pier Paolo Pasolini ve Ermanno Olmi'nin sinemasını hatırlatan bir yanı var ama yönetmen Alice Rohrwacher onların etkisine rağmen bugüne kadar gördüklerimize hiç benzemeyen bir film ortaya çıkarmayı başarıyor. Pekâlâ bir neoliberal kapitalizm eleştirisi olarak yorumlanabilecek bir film bu ama aynı zamanda merkezindeki ermiş karakterine, iyiliğe, erdeme ve mucizelere inanan son derece umutlu bir film.



# Karabasan

## The Babadook

**Yönetmen**  
Jennifer Kent

**Senaryo**  
Jennifer Kent

**Oyuncular**  
Essie Davis,  
Noah Wiseman



**Gösterim Tarihi:** 12.02.2022 / 18.30 - 11.03.2022 / 20.00 - 03.04.2022 / 15.00

**Ülke**  
Avustralya, Kanada

**Yıl**  
2014

**Süre**  
95 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
İngilizce

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Öyle görüldüğüne bakmayın, *Karabasan* çocukluk korkularından ilham alan basit bir canavar hikâyesi değil. Jennifer Kent'in bu ilk filmi görüldüğünden daha karmaşık, karakterleri de öyle: Anne olduğu gün kocasını kaybeden bir hemşire ile ele avuca sığmayan bir küçük şeytandan bahsediyoruz ama hikâye açılıp da film bize karakterleri daha yakından gösterdikçe kafamız daha çok karışıyor. Bu iki karaktere karşı ne hissedeceğimizi bilemiyoruz. Asıl kurbanın hangisi olduğundan da emin olamıyoruz: Korkunç bir yalnızlık içinde yas tutarken bir yandan da herkesin yaka silktiği bir çocukla baş etmeye çalışan anne de olabilir, travma sonrası psikolojisi nedeniyle, aşırı korumacı, saplantılı, histerik bir anneye yaşamaya çalışan çocuk da... Filmdeki dehşetin merkezinde yer alan korku figürü de belirsizliklerle dolu bir karakter. Filmi özel kılan da bu. Bu muğlaklık hissiyle beraber saat gibi işleyen yapısıyla müthiş bir gerilim yaratmayı başarıyor.

Jennifer Kent'in korku sinemasının klasik trüklerini ve yapısını çok iyi bildiği anlaşılıyor ama yine de film akla getirdiği tüm korku filmlerinden başka bir yerde duruyor. Gücünü insana dair daha içsel bir keşiften alıyor sanki ve bu da onu benzerlerinden çok daha saf bir korku deneyimi haline getiriyor.

# Dangal

**Yönetmen**  
Nitesh Tiwari

**Senaryo**  
Piyush Gupta,  
Shreyas Jain,  
Nikhil Mehrota

**Oyuncular**  
Aamir Khan,  
Sakshi Tanwar,  
Fatima Sana Shaikh



**Gösterim Tarihi:** 19.02.2022 / 18.30 - 02.03.2022 / 20.00 - 25.03.2022 / 20.00

**Ülke**  
Hindistan

**Yıl**  
2016

**Süre**  
161 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
Hinduca-İngilizce

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Gerçek bir hikâyeden sinemaya uyarlanan, Hindistan'da o yılın en çok izlenen filmi, Çin'de gösterime girdiğindeyse o yılın en çok izlenen yabancı filmi olmayı başaran *Dangal*, amatör güreşçi ve olimpiik koç Mahavir Singh Phogat'ın ve kızları Babita ile Geeta'nın hikayesini konu ediyor. Popüler Hindistan Sineması'nın epik örneklerinden biri olan filmin başrolündeyseniz ülkenin dünya çapındaki yıldızı Aamir Khan var. Film, sosyal baskılara rağmen kızlarını birer güreşçi olarak yetiştirmeye çalışan Baba Phogat'ın öyküsüne odaklanırken, her iki kızının da olimpiik sporcu olabilmek için geçtikleri süreci dinamik bir kurgu diliyle perdeye yansıtmayı başarıyor.

Söz konusu gişe canavarı filmler olduğunda Hollywood'la gerek gişe rakamları gerekse bütçe bağlamında baş edebilecek ender endüstrilerden biri olan Hindistan film endüstrisinin 2010'lu yıllarda ürettiği, sadece Hindistan ve Hindistan'daki film üretiminin doğal tüketicisi konumundaki Çin'de değil, Türkiye başta olmak üzere birçok Avrupa ülkesinde ve ABD'de ciddi bir ilgiye karşılanan *Dangal*, bu başarısını önemli ölçüde Mahavir Singh Phogat'ın hikâyesine, bir o kadar da başroldeki Aamir Khan'ın ekran personasına borçlu. Kurallarını Hollywood'un koyduğu klasik biyografi anlatılarını, günün şartları ve Hindistan Sineması'nın görsel alışkanlıklarıyla harmanlayan film, şüphesiz son on yıla damga vuran popüler filmlerden biri.

# Melankolinin 3 Odası

## Melancholian 3 huonetta

**Yönetmen**  
Pirjo Honkasalo

**Senaryo**  
Pirjo Honkasalo



**Gösterim Tarihi:** 24.02.2022 / 20.00 - 10.03.2022 / 20.00 - 26.03.2022 / 15.00

**Ülke** Çeçenya'daki savaşı ele alan çok güçlü iki film var. Bir tanesi Andrey Konchalovsky'nin Finlandiya, Danimarka, Almanya, İsveç 2002 yapımı filmi *Dellir Evi (Domdurakov)*, diğeri de Pirjo Honkasalo'nun bu belgeseli. Her anında ağır ağır içinize işleyen bu film, hayatları boyunca bir hüzün ve nefret lanetine uğramışçasına, sonu gelmeyen bir savaşın içinde yaşayan çocukların hikâyesini üç bölüm halinde anlatıyor. İlk bölümde sokağa terk edilmiş, ebeveynlerini kaybetmiş ya da kendilerine bakacak durumda olmayan ebeveynleri tarafından bırakılmış çocukların askeri kurullarla yönetilen, sevgiden yoksun bir okuldaki yaşamını izliyoruz. Sonra milliyetçilik adına atılan bombalarla harabeye dönmüş bir şehrin sokaklarında dolaşyoruz, üçüncü bölümdeyse sığınma kamplarındaki günlük yaşama tanık oluyoruz.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Rusça, Arapça, Çeçence

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Kamerasını savaşın en masum kurbanlarına çeviren yönetmen, son derece titiz bir kamera işçiliğiyle, sabırla ve müthiş bir şefkatle insanların yalnızca yüzlerinde değil tüm bedenlerinde acının izini sürüyor adeta. Üç çocuğun hasta annelerine veda edişini gösteren sahne gibi çok zorlayıcı sahnelerle karşılaşacağız film boyunca ama sırf duygularımızı harekete geçirmenin ötesinde bir anlam ifade ediyor bu sahneler; izlemesi çok zor olsa da geri dönüşü olmayan bir farkındalığın kapısını aralıyor, tanık olduğumuz gerçeği sorgulamak için güçlü bir istek uyandırıyorlar.

**BELGESEL**  
**Türkiye'den Belgeseller**

# Mimaroğlu

Mimaroğlu: The Robinson of Manhattan Island

## Yönetmen

Serdar Kökçeoğlu

## Senaryo

Serdar Kökçeoğlu

## Katılımcılar

Güngör Mimaroğlu,  
Rüstem Batum



Gösterim Tarihi: 01.02.2022 / 20.00 - 22.03.2022 / 20.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
2020

**Süre**  
77 dk.

**Renk**  
Renkli

Sinema yazarı ve araştırmacı Serdar Kökçeoğlu, ilk uzun metrajlı sinema filminde müzik tarihinin dehalarından birinin, İlhan Mimaroğlu'nun ilginç duraklarla dolu yaşam öyküsünü merkeze alıyor. Belgesel, iki özgür ruhun, 60'lı yıllarda Türkiye'den Amerika'ya göç eden efsanevi elektronik müzik bestecisi İlhan Mimaroğlu ile yaşam dolu hayat arkadaşı Güngör Mimaroğlu'nun hikâyesidir. Çiftin kişisel arşivinden yararlanılan belgesel, İlhan Mimaroğlu'nun radikal bir sanatçı olarak portresini ortaya koyarken, çiftin bir aile dramının ortasında yeşeren güçlü ve ilham verici ilişkisine odaklanır. Film çok katmanlı yapısıyla müzik, aşk, göç ve hayal kırıklığına dair gerçek hikâyeler anlatır.

Dünya prömiyerini 2020 yılında, belgesel sinemanın en önemli festivallerinden biri olarak görülen Visions du Réel'de gerçekleştiren *Mimaroğlu*, aynı yıl Antalya Film Festivali'nde de yarışmış, Jüri Özel Ödülü'nü kucaklamıştı. Yönetmen Kökçeoğlu'nun, alışlageldik belgesel kalıplarının dışına çıktığı, yaratıcı belgesel ve deneysel belgesel gibi biçimlerin sınırına dayandığı filmi, Mimaroğlu çiftinin fantastik yaşam hikâyesine dair dört başı mamur, detaylı bir çalışma.

# Miss Holokost Survivor

The Pageant

## Yönetmen

Eytan İpeker

## Senaryo

Eytan İpeker

## Katılımcılar

Sophie Leibowitz



Gösterim Tarihi: 08.02.2022 / 20.00 - 29.03.2022 / 20.00

**Ülke**  
Türkiye, Fransa, İsrail,  
Almanya

**Yıl**  
2020

**Süre**  
83 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
Türkçe

Yönetmenliğini yaptığı filmlerle Visions du Réel, Toronto, Edinburgh, Saraybosna, İstanbul, Antalya gibi pek çok uluslararası festivalde yer alan; *Sarıyan Ülkesi*, *Ah Gözel İstanbul*, *Mimaroğlu* gibi filmlerin kurguculuğunu üstlenen Eytan İpeker'in uzun metrajlı belgeseli *Miss Holokost Survivor*, odağına İsrail'de gerçekleşen bir güzellik yarışmasını alıyor. 2011'den bu yana her yıl, Hayfa şehri sıra dışı bir güzellik yarışmasına sahne olur. Bu yarışmanın katılımcıları, Holokost'tan sağ kurtulan kadınlardır...

2016 yılında yarışmaya katılan Sophie Leibowitz'in serüvenini takip eden belgesel, bir yandan Leibowitz'in öyküsünü gözler önüne sererken bir yandan da soykırımın şov dünyasının parçası kılınmasını sorguluyor. *Miss Holokost Survivor*, yalnızca odak noktasına aldığı Sophie Leibowitz'in yaşam öyküsünü ve yarışmadaki deneyimini anlatmakla değil, aynı zamanda bu yarışmanın katılımcıları üzerindeki etkisiyle de bir hayli ilgilenecek bir film. İpeker, karakterler, zaman ve mekân arasında gidip gelirken yaşanan acılara, bu acıların toplu biçimde sağaltılma yöntemlerine dair politik bakış açısını da hiçbir zaman yitirmiyor.

# Maddenin Halleri

**Yönetmen**  
Deniz Tortum

**Senaryo**  
Deniz Tortum



**Gösterim Tarihi:** 15.02.2022 / 20.00 - 05.04.2022 / 20.00

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 2020  
**Süre** 70 dk.  
**Renk** Renkli

2018 yılında Can Eskinazi ile çektiği *Anadolu Turnesi* belgeseliyle tanıdığımız yönetmen Deniz Tortum, *Maddenin Halleri* adlı belgeselinde babasının hekim olarak 30 yıl görev yaptığı ve kendisinin dünyaya geldiği Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ndeki gündelik hayatı mercek altına alıyor. Hasta odalarından koridorlara, yemekhaneden ameliyathanelere uzanan kamera, seyirciyi birbirinden renkli karakterler geçidine sokuyor. Eskimeye yüz tutmuş mekânın olduğu kadar, işlerine tutkuyla bağlı sağlık çalışanlarının ve iyileştirmeye çalıştıkları hastaların da portresini çizerken; seyircisini hayattan ölüme, gerçekten kurmacaya taşıyor. Bu titiz gözlem, yalnızca bir hastanenin değil, aynı zamanda ülkenin de hikâyesini anlatıyor.

Deniz Tortum'un Cerrahpaşa'nın koridorlarında ve derin köşelerinde yaşananlara dair kayıt altına aldığı görüntüler, bir daha yakalama şansı bulamayacağınız türden bir tanıklık içeriyor. Son yılların en kayda değer belgesellerinden biri olarak anabileceğimiz film, hastanede eğitim amaçlı kullanılan mankenlerden kadavralara, çalışanların karşılaştıkları türlü gripliklere dek birçok sıra dışı anı, gündelik yaşamın akışkanlığı içerisinde, bağlamından hiç koparmadan kurgusuna dahil etmeyi ve izleyiciye aktarmayı başaran bir yapıya sahip.

# Ah Güzeli İstanbul

**Yönetmen**  
Zeynep Dadak

**Senaryo**  
Zeynep Dadak

**Katılımcılar**  
Aykut Sezgi Mengi,  
Cemal Kafadar



**Gösterim Tarihi:** 22.02.2022 / 20.00 - 09.03.2022 / 20.00

**Ülke** Türkiye, Almanya  
**Yıl** 2020  
**Süre** 85 dk.  
**Renk** Renkli

Merve Kayan'la birlikte yönettikleri kısa belgesel *Bu Sahilde*'yi, Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin ilk programında sizlerle buluşturduğumuz, yine Merve Kayan'la birlikte çektiği 2013 yapımı *Mavi Dalga* ile Berlin Film Festivali'nde prömiyer yapan, Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi İlk Film Ödülü'nü kazanan Zeynep Dadak, yazıp yönettiği belgesel *Ah Güzeli İstanbul*'da İstanbul'un gözle görülmeyen ama sezilen sırlarının peşine düşüyor.

17. yüzyıl İstanbul'una dair yazılmış en önemli metinlerden biri olan, İstanbul doğumlu Ermeni aydın Eremya Çelebi Kömürçüyan'a ait seyahatnameden esinlenen *Ah Güzeli İstanbul*, Kömürçüyan'ın üç yüz yıllık rotasının izini bugün İstanbul'unda yeniden oluşturuyor, seyahatnamede bahsi geçen hadiselerin izlerini sürüyor. Yazarın seyretme, izleme ve bakma zevkleriyle geliştirdiği zamanının ötesindeki ilişki üzerine düşünen bu yaratıcı belgesel, izleyiciye görsel bir seyahatname sunuyor. Zira İstanbul Tarihi: 17. Yüzyılda İstanbul kitabında okuyucuya adeta elinde bir kamera varmış gibi seslenen Kömürçüyan'ın "kamera gözünü" bugün İstanbul'una çeviren Dadak, bu kadim şehrin çok yönlü görsel tarihini keşfetmek için önümüze sihirli bir imkân seriyor.

# Ovacık

## Yönetmen

Ayşegül Selenga  
Taşkent

## Senaryo

Ayşegül Selenga  
Taşkent



Gösterim Tarihi: 01.03.2022 / 20.00 - 24.04.2022 / 15.00

**Ülke**  
Türkiye

2019 yılında Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nde gösterilen ve festivalin uluslararası yarışma bölümünden ikincilik ödülüyle ayrılan *Ovacık*, akademisyen Ayşegül Selenga Taşkent'in imzasını taşıyor. Film, Türkiye siyasi tarihindeki mihenk taşı figürlerden bir ismin, Türkiye Komünist Partisi'nden seçilen ilk belediye başkanı Fatih Mehmet Maçoğlu'nun hikâyesini konu ediyor.

**Süre**  
92 dk.

Az nüfuslu Ovacık ilçesi çoğunluğun bilmediği, kültürel ve insani değerlerin çok önemsendiği; barışın, sevginin ve dayanışmanın desteklendiği, eğitim ve üretimin sıfıra yakın bütçelerle hayata geçirildiği bir yer. Film, Başkan Maçoğlu'nun sosyalist idealler ile göreve geldiği Ovacık Belediyesi ve Ovacık halkının gündelik hayatına odaklanırken, ilçede başlayan sürdürülebilir tarım, kendi kendine yeten ekonomi girişimlerine de tanıklık ediyor. Ovacık'ta imece usulüyle üretilen ürünlerin Türkiye'nin tüm bölgelerine gönderilmesi, belediyenin ülke genelinde belediyelere örnek olması, komünist belediye ve Ovacık halkının yaptıklarının üniversite ve konferanslarda anlatılan bir model haline gelmesi, Taşkent'in belgeselde odaklandığı konular arasında.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
Türkçe

# Yaramaz Çocuklar

## Yönetmen

Ahmet Necdet Çupur

## Senaryo

Ahmet Necdet Çupur

## Katılımcılar

Ahmet Necdet Çupur,  
Zeynep Çupur,  
Mahmut Çupur



Gösterim Tarihi: 08.03.2022 / 20.00

**Ülke**  
Türkiye

Savaş yıllarında inşaat mühendisi olarak çalıştığı Irak ve Afganistan'dan ayrılarak, Paris'te sinema kariyerine başlayan yönetmen Ahmet Necdet Çupur'un uzun metrajlı ilk belgeseli *Yaramaz Çocuklar*, yönetmenin ve ailesinin hikâyesine odaklanıyor. Yönetmen filmde, kendi deneyiminin başladığı Antakya'daki köyünden 20 yıl önce ayrılmasına neden olan sürece ve onun bir benzerini yaşayan kardeşlerine bu kez de vizörün ardından bakıyor.

**Süre**  
92 dk.

**Renk**  
Renkli

Filmde Zeynep, üniversite eğitimine devam edebilmek için açık liseye kaydolmuş ve bir fabrikada çalışmaya başlamıştır. Ağabeyi Mahmut ise görücü usulü evlendiği eşinden ayrılmaya karar vermiştir. İki kardeşin bu sıra dışı değişimi hem muhafazakâr ailelerinde hem de geleneksel bir hayatın sürdüğü köyleri Keskincik'te huzursuzluğa neden olur. 20 yıl önce benzer bir süreç geçirmiş ve eğitimine devam edebilmek için Keskincik'ten ayrılmış olan ağabeyleri Ahmet tarafından çekilen bu belgesel, geçmişle bugün, eskiyle yeni arasındaki çatışmanın öyküsünü sunar.

# Ölümüne Boşanmak

## Dying to Divorce

**Yönetmen**  
Chloe Fairweather



**Gösterim Tarihi:** 12.03.2022 / 18.30 - 22.04.2022 / 20.00

**Ülke**  
Birleşik Krallık

**Yıl**  
2020

**Süre**  
81 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
İngilizce, Türkçe

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Çekimleri 5 yılı aşkın bir sürede tamamlanan *Ölümüne Boşanmak* Türkiye'deki toplumsal cinsiyete dayalı şiddete, Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu avukatlarından İpek Bozkurt'un ele aldığı vakalar üzerinden odaklanıyor. Toplumun farklı kesimlerinden gelen Arzu ve Kübra evli oldukları erkekler tarafından korkunç saldırılara maruz kalmış ve bu saldırılardan sağ kurtulmuş kadınlardır. Bozkurt'un bu kadınlar için verdiği adalet mücadelesi ataerkil düzenin kültür, hukuk sistemi ve devlet yoluyla işleyişi ve tahakkümünü gözler önüne seriyor.

Birleşik Krallık'ın 2022 Oscar Ödülleri'nde En İyi Uluslararası Uzun Metraj Film adayı olan *Ölümüne Boşanmak* pek çok festivaldeki adaylıklarının yanı sıra Selanik Belgesel Film Festivali ve Monte-Carlo TV Festivali'nden ödüllerle döndü. Kadınların uğradığı erkek şiddetini, bu şiddetin hayatlarında ve yakın çevrelerinde yarattığı etkiyi, söz konusu nefret suçlarının bu denli rahatlıkla işlenmesine zemin hazırlayan politik ve kültürel koşulları sözünü sakınmadan ustalıkla ele alan film, ataerkil şiddete dair son yıllarda çekilen en güçlü belgesellerden biri. Film sayesinde hikâyelerine tanık olduğumuz kadınların, hayatlarını alt üst eden şiddet karşısında sergilediği duruş ise en az belgeselin kendisi kadar güçlü ve umut verici.

# Aether

**Yönetmen**  
Ruken Tekeş

**Senaryo**  
Ruken Tekeş



**Gösterim Tarihi:** 15.03.2022 / 20.00 - 28.04.2022 / 20.00

**Ülke**  
İtalya, Türkiye

**Yıl**  
2019

**Süre**  
80 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
Diyalogsuz

Ezidi Kürt'ü bir çocuğun öyküsünü anlattığı kısa metrajlı filmi *Hevêr* ile 2016 yılında Clermont-Ferrand Uluslararası Kısa Film Festivali başta olmak üzere birçok uluslararası festivalde yer alan yönetmen Ruken Tekeş, uzun metrajlı belgeseli *Aether*'de Hasankeyf'i kayıt altına alıyor. Yönetmenin doğanın doğum, ölüm ve yeniden doğuş döngüsüne dair yargılardan uzak, özgür bir yolculuğa çıktığı film, bir sinemacının çok yakında hidroelektrik barajının suları altında kalacak kadim topraklara, Hasankeyf'e 21 günlük bir saygı ziyareti niteliğinde. Tekeş'in, mekânın özünü, hislerle ve her biri büyüleyici sinemasal anlara dönüşen gözlemlerle yakalamaya çalıştığı *Aether*, 38. İstanbul Film Festivali ve 56. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde yarışmış, Antalya'da Jüri Özel Ödülü'nü kazanmıştı. Film aynı zamanda 2020 yılında gerçekleşen 7. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nin de finalist filmlerinden biridir.

# Her Şey Dahil

**Yönetmen**  
Volkan Üce

**Senaryo**  
Volkan Üce



**Gösterim Tarihi:** 20.04.2022 / 20.00 - 26.04.2022 / 20.00

**Ülke** 2017 yılında çektiği ilk belgeseli *Displaced*'le birçok festivalde övgü alan, Belçika'da yaşayan yönetmen Volkan Üce'nin son uzun metrajlı belgeseli *Her Şey Dahil*, beş yıldızlı bir otelde çalışan biri Türk, biri Kürt iki gencin öyküsüne odaklanıyor. 17'sindeki İsmail ailesini geçindirebilmek için okulu bırakmıştır. 25 yaşındaki Hakan ise 12 çocuklu bir ailenin en küçük çocuğudur. İkisi de hem iş hayatında deneyim elde etmek hem de İngilizce öğrenmek amacıyla otele gelmişlerdir. Başlarda ikisi de otel konuklarına karşı son derece utangaç ve mesafelidirler. Turistlerin yaşamı, renkli plajlar, çöpe dökülen yemekler onları şaşırtır. Ancak zamanla onlar da buradaki yaşama alışır. *Her Şey Dahil*, İsmail ve Hakan'ın bu otelde başlarından geçenlere bizleri tanık ederken, bu iki genç adamın ayakta kalma çabasını gözler önüne seren güçlü bir belgesel. Türkiye prömiyerini 58. Antalya Film Festivali'nde gerçekleştiren *Her Şey Dahil*, festivalin belgesel film yarışmasında En İyi Belgesel Film Ödülü'nü kucaklamıştı.

Belçika, Fransa,  
Hollanda

**Yıl**  
2021

**Süre**  
78 dk.

**Dil**  
Renkli

## ŞUBAT - NİSAN PROGRAMI

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
01 Şubat / 20.00	<b>Mimaroğlu</b>	2020	77'
02 Şubat / 20.00	<b>Bir Endülüs Köpeği</b> / Un chien andalou...	1929, 1930	16' + 62'
03 Şubat / 20.00	<b>Seni Sevmeyeceğim</b> / Tristana	1970	99'
04 Şubat / 20.00	<b>Saltanatın Mezarlığı</b> / Rak ti KhonKaen	2015	122'
05 Şubat / 15.00	<b>Nazarin</b> / Nazarín	1959	95'
05 Şubat / 18.30	<b>Gündüz Güzeli</b> / Belle de jour	1967	100'
06 Şubat / 15.00	<b>Filmin Hikâyesi</b> / The Story of Film	2021	166'
06 Şubat / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
08 Şubat / 20.00	Miss Holokost Survivor	2020	83'
09 Şubat / 20.00	<b>Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi</b> / Le journal d'une...	1964	97'
10 Şubat / 20.00	<b>Sınır</b> / Gräns	2018	110'
11 Şubat / 20.00	<b>Unutulmuşlar</b> / Los Olvidados	1950	81'
12 Şubat / 15.00	<b>Mutlu Lazzaro</b> / Lazzaro felice	2018	127'
12 Şubat / 18.30	<b>Karabasan</b> / The Babadook	2013	95'
13 Şubat / 15.00	<b>Burjuvazinin Gizli Çekiciliği</b> / Le charme discret de la...	1972	101'
13 Şubat / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
15 Şubat / 20.00	Maddenin Halleri	2020	70'
16 Şubat / 20.00	<b>Saltanatın Mezarlığı</b> / Rak ti KhonKaen	2015	122'
17 Şubat / 20.00	<b>Bir Suçlunun Yaşamı</b> / Ensayo de un crimen	1955	87'
18 Şubat / 20.00	Çölün Simon'u + Ekmeksiz Toprak + Yeniden....1965, 1933, 2012	43'+ 28'+ 16'	
19 Şubat / 15.00	<b>Filmin Hikâyesi</b> / The Story of Film	2021	166'

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## ŞUBAT - NİSAN PROGRAMI

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
19 Şubat / 18.30	Dangal	2016	161'
20 Şubat / 15.00	<b>Yok Edici Melek</b> / El ángel exterminador	1962	95'
20 Şubat / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
22 Şubat / 20.00	Her Şey Dahil	2020	85'
23 Şubat / 20.00	<b>O</b> / Éi	1953	92'
24 Şubat / 20.00	<b>Melankolinin 3 Odası</b> / Melancholien 3 huonetta	2004	106'
25 Şubat / 20.00	<b>Mutlu Lazzaro</b> / Lazzaro felice	2018	127'
26 Şubat / 15.00	<b>Arzunun Şu Karanlık Nesnesi</b> / Cet obscur objet du désir	1977	103'
26 Şubat / 18.30	Viridiana	1961	87'
27 Şubat / 15.00	<b>Sınır</b> / Gräns	2018	110'
27 Şubat / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
01 Mart / 20.00	Ovacık	2019	92'
02 Mart / 20.00	Dangal	2016	161'
03 Mart / 20.00	<b>Gündüz Güzeli</b> / Belle de jour	1967	100'
04 Mart / 20.00	<b>Bir Suçlunun Yaşamı</b> / Ensayo de un crimen	1955	87'
05 Mart / 15.00	<b>Saltanatın Mezarlığı</b> / Rak ti KhonKaen	2015	122'
05 Mart / 18.30	<b>Nazarin</b> / Nazarín	1959	95'
06 Mart / 15.00	<b>Bir Endülüs Köpeği</b> / Un chien andalou + Altın Çağ...	1929, 1930	16'+62'
06 Mart / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
08 Mart / 20.00	<b>Yaramaz Çocuklar</b>	2021	92'

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.



## ŞUBAT - NİSAN PROGRAMI

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
09 Mart / 20.00	<b>Ah Gzel İstanbul</b>	2020	85'
10 Mart / 20.00	<b>Melankolinin 3 Odası / Melancholian 3 huonetta</b>	2004	106'
11 Mart / 20.00	<b>Karabasan / The Babadook</b>	2013	95'
12 Mart / 15.00	<b>Mutlu Lazzaro / Lazzaro felice</b>	2018	127'
12 Mart / 18.30	<b>lmne Boşanmak / Dying to Divorce</b>	2021	81'
13 Mart / 15.00	<b>O / l</b>	1953	92'
13 Mart / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
15 Mart / 20.00	Aether	2019	80'
16 Mart / 20.00	<b>Arzunun Őu Karanlık Nesnesi / Cet obscur objet du dsir</b>	1977	103'
17 Mart / 20.00	<b>Filmin Hikâyesi / The Story of Film</b>	2021	160'
18 Mart / 20.00	<b>Sınır / Grns</b>	2018	110'
19 Mart / 15.00	<b>Unutulmuşlar / Los Olvidados</b>	1950	81'
19 Mart / 18.30	<b>Seni Sevmeyeceğim / Tristana</b>	1970	99'
20 Mart / 15.00	<b>Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi / Le journal d'une...</b>	1964	97'
20 Mart / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
22 Mart / 20.00	Mimaroğlu	2020	77'
23 Mart / 20.00	ln Simon'u + Ekmeksiz Toprak + Yeniden...	1965, 1933, 2012	43'+ 28'+ 16'
24 Mart / 20.00	<b>Burjuvazinin Gizli ekiciliėi / Le charme discret de la...</b>	1972	101'
25 Mart / 20.00	Dangal	2016	161'
26 Mart / 15.00	<b>Melankolinin 3 Odası / Melancholian 3 huonetta</b>	2004	106'
26 Mart / 18.30	<b>Yok Edici Melek / El ngel exterminador</b>	1962	95'

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## ŞUBAT - NİSAN PROGRAMI

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
27 Mart / 15.00	<b>Gündüz Güzeli / Belle de jour</b>	1967	100'
27 Mart / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
29 Mart / 20.00	Miss Holokost Survivor	2020	83'
30 Mart / 20.00	Viridiana	1961	87'
31 Mart / 20.00	<b>Nazarin / Nazarın</b>	1959	95'
01 Nisan / 20.00	<b>O / l</b>	1953	92'
02 Nisan / 15.00	<b>Burjuvazinin Gizli ekiciliėi / Le charme discret de la...</b>	1972	101'
02 Nisan / 18.30	<b>Arzunun Őu Karanlık Nesnesi / Cet obscur objet du dsir</b>	1977	103'
03 Nisan / 15.00	<b>Karabasan / The Babadook</b>	2013	95'
03 Nisan / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
05 Nisan / 20.00	Maddenin Halleri	2020	70'
06 Nisan / 20.00	<b>Yok Edici Melek / El ngel exterminador</b>	1962	95'
07 Nisan / 20.00	<b>Unutulmuşlar / Los Olvidados</b>	1950	81'
08-19 Nisan	<b>ULuslararası İstanbul Film Festivali</b>		
20 Nisan / 20.00	Her Şey Dahil	2021	78'
21 Nisan / 20.00	<b>Bir Endülüs Köpeği / Un chien andalou + Altın aė...</b>	1929, 1930	16'+62'
22 Nisan / 20.00	<b>lmne Boşanmak / Dying to Divorce</b>	2021	81'
23 Nisan / 15.00	Viridiana	1961	87'
23 Nisan / 18.30	<b>Bir Suçlunun Yaşamı / Ensayo de un crimen</b>	1955	87'
24 Nisan / 15.00	Ovacık	2019	92'

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## ŞUBAT - NİSAN PROGRAMI

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
24 Nisan / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
26 Nisan / 20.00	Her Şey Dahil	2021	78'
27 Nisan / 20.00	<b>Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi</b> / Le journal d'une femme... 1964	1964	97'
28 Nisan / 20.00	Aether	2019	80'
29 Nisan / 20.00	<b>Seni Sevmeyeceğim</b> / Tristana	1970	99'
30 Nisan / 15.00	Çölün Simon'u + Ekmeksiz Toprak + Yeniden...	1965, 1933, 2012	43'+ 28'+ 16'
30 Nisan / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

\*\*ULUSLARARASI İSTANBUL FİLM FESTİVALİ programı, festival tarafından açıklanacaktır.

\*\*\* Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi programı haftalık olarak sosyal medya hesaplarımızdan duyurulacaktır.

## SİNEMATEK/SİNEMA EVİ ŞUBAT - NİSAN 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
	31.01.22	01.02.22	02.02.22	03.02.22	04.02.22	05.02.22	06.02.22
15.00						<b>Nazarin / Nazarin</b>	<b>Filmin Hikâyesi / The Story of Film</b>
18.30						<b>Gündüz Güzeli / Belle de jour</b>	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi
20.00		<b>Mimaroğlu</b>	<b>Bir Endülü Kopeği / Un chien andalou + Altın Çağ / L'âge d'or</b>	<b>Seni Sevmeyeceğim / Tristana</b>	<b>Saltanatın Mezarlığı / Rak ti KhonKaen</b>		
	07.02.22	08.02.22	09.02.22	10.02.22	11.02.22	12.02.22	13.02.22
15.00						<b>Mutlu Lazzaro / Lazzarofelice</b>	<b>Burjuvazinin Gizli Çekiciliği / Le charme discret de la bourgeoisie</b>
18.30						<b>Karabasan / The Babadook</b>	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi
20.00		<b>Miss Holokost Survivor</b>	<b>Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi / Le journal d'une femme de chambre</b>	<b>Sınır / Gräns</b>	<b>Unutulmuşlar / Los Olvidados</b>		
	14.02.22	15.02.22	16.02.22	17.02.22	18.02.22	19.02.22	20.02.22
15.00						<b>Filmin Hikâyesi / The Story of Film</b>	<b>Yok Edici Melek / El ángel exterminador</b>
18.30						<b>Dangal</b>	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi
20.00		<b>Maddenin Halleri</b>	<b>Saltanatın Mezarlığı / Rak ti KhonKaen</b>	<b>Bir Suçlunun Yaşamı / Ensayo de un crimen</b>	<b>Çölün Simon'u + Ekmeksiz Toprak + Yeniden Ekmeksiz Topraklarda</b>		

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## SİNEMATEK/SİNEMA EVİ ŞUBAT - NİSAN 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar	
15.00	21.02.22	22.02.22	23.02.22	24.02.22	25.02.22	26.02.22	27.02.22	15.00
18.30						Arzunun Şu Karanlık Nesnesi / Cet obscur objet du désir	Sınır / Gräns	18.30
20.00		Ah Gözel İstanbul	O / Éi	Melankolinin 3 Odası / Melanchollian 3 huonetta	Mutlu Lazzaro / Lazzaro felice	Viridiana	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi	20.00
15.00	28.02.22	01.03.22	02.03.22	03.03.22	04.03.22	05.03.22	06.03.22	15.00
18.30						Saltanatın Mezarlığı / Rak ti KhonKaen	Bir Endülü Köpeği / Un chien andalou + Altın Çağ / L'âge d'or	18.30
20.00		Ovacık	Dangal	Gündüz Güzeli / Belle de jour	Bir Suçlunun Yaşamı / Ensayo de un crimen	Nazarin / Nazarín	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi	20.00
15.00	07.03.22	08.03.22	09.03.22	10.03.22	11.03.22	12.03.22	13.03.22	15.00
18.30						Mutlu Lazzaro / Lazzaro felice	O / Éi	18.30
20.00		Yaramaz Çocuklar	Ah Gözel İstanbul	Melankolinin 3 Odası / Melanchollian 3 huonetta	Karabasan / The Babadook	Ölümüne Boşanmak / Dying to Divorce	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi	20.00

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## SİNEMATEK/SİNEMA EVİ ŞUBAT - NİSAN 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar	
15.00	14.03.22	15.03.22	16.03.22	17.03.22	18.03.22	19.03.22	20.03.22	15.00
18.30						Unutulmuşlar / Los Olvidados	Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi / Le journal d'une femme de chambre	18.30
20.00						Seni Sevmeyeceğim / Tristana	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi	20.00
15.00		Aether	Arzunun Şu Karanlık Nesnesi / Cet obscur objet du désir	Filmin Hikâyesi / The Story of Film	Sınır / Gräns			15.00
18.30	21.03.22	22.03.22	23.03.22	24.03.22	25.03.22	26.03.22	27.03.22	18.30
20.00						Melankolinin 3 Odası / Melanchollian 3 huonetta	Gündüz Güzeli / Belle de jour	20.00
15.00						Yok Edici Melek / El ángel exterminador	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi	15.00
18.30								18.30
20.00		Mimaroğlu	Çölün Simon'u + Ekmeksiz Toprak + Yeniden Ekmeksiz Topraklarda	Burjuvazinin Gizli Çekiciliği / Le charme discret de la bourgeoisie	Dangal			20.00
15.00	28.03.22	29.03.22	30.03.22	31.03.22				15.00
18.30								18.30
20.00		Miss Holokost Survivor	Viridiana	Nazarin / Nazarín				20.00

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## SİNEMATEK/SİNEMA EVİ ŞUBAT - NİSAN 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar	
15.00					01.04.22	02.04.22	03.04.22	15.00
18.30						Burjuvazinin Gizli Çekiciliği / Le charme discret de la bourgeoisie	Karabasan / The Babadook	18.30
20.00						Arzunun Şu Karanlık Nesnesi	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi	20.00
					0 / ÉI			
	04.04.22	05.04.22	06.04.22	07.04.22	08.04.22	09.04.22	10.04.22	
	<b>ULUSLARARASI İSTANBUL FİLM FESTİVALİ</b>							
20.00	Maddenin Halleri	Yok Edici Melek / El ángel exterminador	Unutulmuşlar / Los Olvidados					20.00
	11.04.22	12.04.22	13.04.22	14.04.22	15.04.22	16.04.22	17.04.22	
	<b>ULUSLARARASI İSTANBUL FİLM FESTİVALİ</b>							
	18.04.22	19.04.22	20.04.22	21.04.22	22.04.22	23.04.22	24.04.22	
15.00	ULUSLARARASI İSTANBUL FİLM FESTİVALİ					Viridiana	Ovacık	15.00
18.30						Bir Suçlunun Yaşamı / Ensayo de un crimen	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi	18.30

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## SİNEMATEK/SİNEMA EVİ ŞUBAT - NİSAN 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar	
	18.04.22	19.04.22	20.04.22	21.04.22	22.04.22	23.04.22	24.04.22	
20.00			Her Şey Dahil	Bir Endülüs Köpeği / Un chien andalou + Altın Çağ / L'âge d'or	Ölüme Boşanmak / Dying to Divorce			20.00
	25.04.22	26.04.22	27.04.22	28.04.22	29.04.22	30.04.22		
15.00						Çöün Simon'u + Ekmeksiz Toprak + Yeniden Ekmeksiz Topraklarda		15.00
						Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
18.30								18.30
20.00	Her Şey Dahil	Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi / Le journal d'une femme de chambre	Aether	Seni Sevmeyeceğim / Tristana				20.00

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

Lined writing area consisting of horizontal lines.

Lined writing area consisting of horizontal lines.

## ÖNEMLİ BİLGİLER

\* Sinematek/Sinema Evi biletleri [bilet.kadikoy.bel.tr](http://bilet.kadikoy.bel.tr) internet adresinden ve Sinematek/Sinema Evi gişesinden satın alınabilir.

\* **Çalışma gün ve saatleri:** Pazartesi hariç her gün 10:00 – 22:00

\* İnternette alınan biletlerinin iadesi en geç etkinlikten 48 saat öncesine kadar yapılabilir. **Gişeden alınan biletler iade edilemez.**

\* **Gişe çalışma gün ve saatleri:** Pazartesi hariç hafta içi 12.30 - 20.00, hafta sonu 12.00 - 19.00  
Sinematek/Sinema Evi gişe: +90 216 771 72 98

\* **İşbirlikler kapsamında ortak gerçekleştirilen etkinliklerin farklı kanallardan satışa sunulan bilet ücretlerinden Kadıköy Belediyesi sorumlu değildir.**

\* Sinematek/Sinema Evi programındaki filmlerin bilet ücreti: Tam 20 TL'dir. Öğrenciler, 65 yaş üstü vatandaşlar, gazi ve engelliler; paso/kart/kimlik göstererek gösterimlerimizi %50 indirimli izleyebilirler.

\* İçişleri Bakanlığının 15.01.2022 tarihinde yayınladığı son genelge uyarınca merkezlerimiz ve etkinliklerimize girişte sadece HES Kodu sorgulaması yapılacak, sistemde RİSKSİZ görünenler etkinliklere katılabileceklerdir.

\* Pandemi nedeni ile gösterimler süresince maske takılması gerekmektedir.

\* Kapalı alanlarda sigara içmek, yiyecek ve içecek sokmak yasaktır.

\* Film gösterimleri esnasında telefonların sesinin kapanmasını, cep telefonu kullanılmamasını, fotoğraf çekilmemesini, filmin video kaydının alınmamasını önemle hatırlatırız.

\* Yerlerimiz numarasız olduğundan filmlere vaktinde gelmeniz rica olunur. **Film başladıktan sonra salona seyirci alınmaz.**

\* Filmlerimizde, programda aksi belirtilmedikçe ara yoktur.

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir. Diğer altyazı seçenekleri mevcut ise programda belirtilir.

\* Sinematek/Sinema Evi programda değişiklik yapma hakkına sahiptir, program değişikliğiyle ilgili duyurular Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından yapılır.

## ÖNEMLİ BİLGİLER

\* 7163 sayılı Kanun'un 7. maddesi gereğince sınıflandırılmamış filmler 18+ kabul edildiğinden film gösterimlerine, programda aksi belirtilmedikçe 18 yaş altı sinemaseverlerimiz katılamaz.

\* **Arşiv ve Kütüphane Çalışma Gün ve Saatleri:** Pazartesi hariç her gün 10:00-18:00

**Kütüphane, okuma alanı** randevuyla hizmet vermektedir. Kadıköy Belediyesi Kütüphane Randevu Sistemi: <https://kutuphanerandevu.kadikoy.bel.tr/>

\* **Arşiv** randevuyla hizmet vermektedir. Ayrıntılı bilgi ve randevu için Sinematek/Sinema Evi ile iletişime geçebilirsiniz.

\* Arşiv ve Kütüphanede bulunan kitap, film, nadir eser, çizim, afiş vb malzemeler ödünç alınamaz, bina dışına çıkartılamaz.

## SİNEMATEK/SİNEMA EVİ KAT PLANI

KAT NO	KÖŞK BİNASI	CAM BİNA
3	Okuma Alanı	
2	Kütüphane	
1	Gişe-Danışma Etkinlik Salonu	Sinema Evi
0	Ofis / Bistro	Ofis
-1	Arşiv	Sergi Salonu
-2	Onat Kutlar Sinema Salonu / WC	





### İletişim bilgileri

+90 216 771 72 79 // +90 216 771 72 98

Osmanağa Mahallesi, Hasırcı Sokak No:16, Kadıköy / İstanbul



Sinematek ile ilgili tüm güncel bilgilerden haberdar olmak için [sinematek@kadikoy.bel.tr](mailto:sinematek@kadikoy.bel.tr)'ye e-posta atarak, E-Bülten'imize kayıt olabilirsiniz.

### Bizi sosyal medyadan takip edin

[f](#) [@](#) /SinematekSinemaEvi

<http://sinematek.kadikoy.bel.tr/>



[kadikoy.bel.tr](http://kadikoy.bel.tr) | ☎ 444 55 22

[@](#) [v](#) [f](#) [d](#) /kadikoybelediye