

Agnès Hakkında Her Şey

Agnès Varda'nın 30 Filmi



SINEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

09-30 Mart
2019'da



'de!



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

Agnès Hakkında Her Şey

Agnès Varda'nın 30 Filmi

Mart 2019

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi

Fransız Kültür Merkezi

İstanbul Modern Sinema

17. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali

işbirliğiyle

07-09 Mart 2019 Fransız Kültür Merkezi'nde

07-24 Mart 2019 İstanbul Modern Sinema'da

09-30 Mart 2019 Caddebostan Kültür Merkezi'nde



Yalnız Kadıköy için değil, İstanbul için de bir eksikliği cevaplayacak yeni bir sanat odağı olarak düşünüp tasarladığımız Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin özel binası tamamlanmakta... Sinemaseverlere yakın bir zamanda yalnız sinema gösterimlerini değil, bu sanatla ilgili çeşitli toplantı, konferans, seminer, sergi ve benzeri etkinlikleri de bu özel mekânda sunacağız.

Dünyadaki örnekleriyle sinemateklerin, aynı zamanda birer sinema arşivi olduklarını biliyoruz. Yani gereğince örgütlenmiş bir sinematek, bir benzetme yaparsak aynı zamanda bir kütüphane gibidir. Sinema sanatına ilişkin kitapların ve elbet dünya ve yerli sinema eserlerinin kayıtlarının bulunabileceği mekânlardır. Meraklılar, araştırmacılar bir kütüphanede olduğu gibi istedikleri, aradıkları filmleri burada özel ekranlarda izleyebilirler. İşte Kadıköy Belediyesi, Sinematek sayesinde, insanların sinema tarihine mal olmuş eserlere diledikleri zaman ulaşabilecekleri bir kurum oluşturmayı amaçlamıştır.

Kadıköy Sinematek/Sinema Evi'nin uzman görevlileri, binanın açılmasını beklemeden izleyicilere ilginç programlar hazırlayıp sunmaktalar. Bilindiği gibi, sinematek etkinliklerinin bir özel gösterim formu da, tanınmış sinema yönetmenlerinin eserlerinin toplu gösterimleridir. Kadıköy Belediyesi Sinematek, düzenlediği ilk toplu gösterimde sinema sanatının ustalarından Agnès Varda'nın filmlerinden oluşan bir programı izleyicilere sunacak. Bu broşürde, Varda sinemasıyla ilgili bilgileri ayrıntılarıyla bulabileceksiniz.

Kadıköy Belediyesi Sinematek ile keyifli seyirler ve zamanlar dilerim.

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı

1954'ten 2019'a Agnès

✍ Alın Taşçıyan

Sinema tarihinin en özgürlükçü ve en yenilikçi yaratıcılarından, feminist hareketin sinemadaki en önemli temsilcilerinden, Fransız Yeni Dalga akımının öncüsü ve Rive Gauche grubunun kurucularından biridir Agnès Varda. İnanılmaz çeşitlilikte ve zenginlikte bir filmografiye ve sürekli kendini yenileyen bir enerjiye ve yaratıcılığa sahiptir. Geliştirdiği sineyazı/cinéécriture kuramıyla çektiği filmler resim, fotoğraf, enstalasyon ve edebiyatı bir araya getiren disiplinlerarası çalışmalardır.

Kişiliği de filmografisi kadar güçlü ve renkli bir sanatçıdır. Bir kadın olarak kimliği, bir feminist olarak tavrı, kendine özgü perspektifi, mizahı ve oyunbazlığı, öykü anlatıcı olarak doğal yeteneğiyle harmanlanır. Kendini yaratıcı-tanık/auteur-témoin olarak tanımlayarak kurmaca ile belgesel, öznel ile nesnel arasındaki sınırları kaldıran filmlerinin ekseninde yer alır. Bir 'sineyazar' olarak doğrudan öznesi olmadığı filmlerinde de varlığını hissettirir. "Filmlerime mutlaka dahil olurum, kendini beğenmişlikten değil yaklaşımındaki dürüstlükten," der.

Durağan karelerden hareketli resimlere

Bir Fransız anne ile Anadolu'dan Belçika'ya göç etmiş bir Yunan babanın çocuğu olarak 30 Mayıs 1928'de Ixelles'de doğdu. Ailesi 2. Dünya Savaşı'nda Fransa'nın Akdeniz kıyısına, Paul Valéry'nin şiirlerinde anlattığı Sète'e yerleşti. O zamanki adıyla Arlette Varda, Paris'te École du Louvre'da fotoğraf ve sanat tarihi öğrenimi gördükten sonra Jean Vilar yönetimindeki Théâtre National Populaire'de fotoğrafçı olarak çalışmaya başladı.

Fotoğraf ve sanat tarihi eğitimi Varda'nın

sinemasında teknik ve estetik yetkinlik olarak her daim etkisini hissettirdi; sanat sevgisi de bir esin kaynağı olarak filmlerine damgasını vurdu. Bir yandan fotografik açıdan mükemmel kompozisyonlarıyla dikkat çekti bir yandan da sevdiği tabloları, fotoğraflarını, filmlerden bölümleri, mimari unsurları, edebiyat alıntılarını kendi yapıtlarının birer parçası haline getirdi. Jean-François Millet'nin çiftçilerin yoksulluğunu dile getiren *Toplayıcılar* (Les Glaneuses) adlı tablosundan yola çıkarak tüketim toplumunun yoksulluğu körüklemesini ve kapitalist sistemdeki standartlaşmayı eleştirdiği *Toplayıcılar* (Les Glaneurs et La Glaneuse, 2000) adlı filminde vurguladığı gibi bir 'imge toplayıcı' oldu.

'imge toplayıcılık', bakışını her daim çalışan ve üretenlere yönelten, sokaktaki sıradan insanları gözlemleyen Varda sinemasının temel unsurlarından biridir. Gerçek insanları tanımak ister, hayatlarını merak eder ve izleyicileriyle de paylaşır; hakiki bir hümanizm, hakiki bir ilgi ve hakiki bir duyarlılıkla.

Yaşlanmakta olan bedeninden, eşi Jacques Demy'den, oğlu Mathieu Demy'den, arkadaşı Jane Birkin'den, onun kızı Charlotte Gainsbourg'dan, kedisinden, stüdyosundan, evinin bulunduğu sokaktan, o sokaktaki esnaftan, meydana gelen satıcılardan, kürtaç hakkı için mücadele eden kadınlardan, yazlık evinin bulunduğu adadaki dul kadınlardan, Paris'teki karyatidlerden esinlenir. Sinema Müzesi önündeki merdivenlerden sinema tarihine geçmiş klasiklerdeki ünlü merdiven sahnelerine uzanmayı bile başarır *Çok Güzel Merdivenlerin Var, Biliyor musun?* (Tas de beaux escaliers, tu sais'de, 1986). *

Sol Yaka'nın sineyazarı

Sinemaya da bu düşünce yapısıyla, büyüdüğü Sète yakınlarında filme adını veren kasabada yaşayan balıkçıların öyküsünü anlatarak adım attı Agnès Varda. Kendisi gibi sanat tutkunu Alain Resnais'nin kurgusunu yaptığı *Paralel Yaşamlar (La Pointe Courte, 1954)*, ünlü sinema tarihçisi Georges Sadoul tarafından Fransız Yeni Dalga akımının öncülerinden biri olarak değerlendirildi.

Yeni Dalga yönetmenlerinin aksine Cahiers du Cinéma dergisinde yazarlık yapmamış olan Varda, Resnais ve Chris Marker ile birlikte Seine Nehri'nin sol yakası, Rive Gauche adıyla anılan, Yeni Dalga'ya kıyasla hem politik hem estetik açıdan daha sofistike ve daha rafine filmler üreten gruba dahil edildiye de kendi manifestosunu yaptı. Alexandre Astruc'un kamera-kalem/caméra-stylo fikrini ileriye götürüp sineyazı/cinéécriture kavramını geliştirdi. Bu kavramı şöyle anlatır: "İyi yazılmış bir film aynı zamanda iyi çekilmiştir, oyuncular iyi seçilmiştir, mekânlar da. Kesme, hareket, açılar, filmin ritmi ve kurgusu, bir yazarın cümlelerinin anlamının derinliğini, kullandığı sözcüklerin, zarfların, paragrafların, öyküyü ilerleten ya da akışını sekteye uğratan bölümlerin vb. sayısını seçtiği gibi ele alınır. Yazıda buna biçem denir. Sinemada biçem, sineyazıdır." (Criterion Koleksiyonu Four by Agnès Varda DVD Seti Hatıralar)

Format, tür, süre ayırt etmez

Sinema sinemadır Agnès Varda için, format, tür, süre ayırt etmez. Kurmaca, belgesel, doküdrama, essay-film, kısa film, video-art... Ne uyuyorsa aklındaki projeye onu uygular. Kaç dakika gerektiriyorsa projesi, o uzunlukta çeker filmini.

Bu özgür düşünceyle, *Paralel Yaşamlar*'dan sonra beş kısa belgesel yaptı. İlk başyapıtı *5'ten 7'ye Cléo (Cléo de 5 à 7, 1962, Cannes Film Festivali Altın Palmiye aday)* onların ardından geldi.

Parisli şarkıcının kanser olup olmadığını öğreneceği testin sonucunu beklediği iki gergin saatte geçen filmde hem kahramanına hayatı bir değişim geçirterek hem dönemin klişelerine uymayan başka güçlü kadın karakterler yaratarak feminist tavrını da sergiledi.

1965'te Berlin Film Festivali'nde Gümüş Ayı ve Interfilm ödülleri kazandığı *Mutluluk'ta (Le Bonheur)* filme adını veren kavramı bir aşk üçgeni çerçevesinde tersine çevirdi. Ertesi yıl *Elsa la Rose* adlı belgeseline konu olacak yazar Elsa Triolet'ye büyük bir aşkla bağlı şair Louis Aragon'un "Mutlu aşk yoktur" dizesini bir Pierre Bonnard tablosuna dönüştürmüş gibiydi.

Biçem ve konu çeşitliliğiyle hayranlık uyandıran Varda, 1966'da başrollerini Michel Piccoli ve Catherine Deneuve'ün üstlendiği, Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan için yarışan *Yaratıklar (Les Créatures)* ile bu kez fantastik sinema yaptı. Yıllar sonra *Agnès'in Plajları (Les Plages d'Agnès)* ve *Noirmoutier Dulları (Quelques Veuves Noirmoutier)* adlı belgesellerinde döneceği, yazlık evlerinin bulunduğu adada geçen filmin esin kaynakları Bergman'ın Yedinci Mühür (*Det sjunde inseglet*) filmi ve şeytani kötülüğü ele alan yazar Lautréamont'un kitaplarıydı.

Feminist sinemanın farklı tonları

Kaçış sineması olarak nitelendirilen popüler türü tersine çeviren ve ona feminist bir kimlik kazandıran 1977 yapımı çığır açan anti-müzikali *L'une chante l'autre pas / Biri Şarkı Söylüyor, Diğeri Söylemiyor*'a dek belgesellere ağırlık verdi. Vietnam Savaşı'nda Kuzey Vietnam'a destek veren grup filmi *Vietnam'dan Uzakta (Loin du Vietnam, 1967)*, ABD'deki siyahların sivil haklarını savunan ünlü militan gruba dair *Kara Panterler (Black Panthers,*

1968), 1963'te Küba'ya yaptığı ziyarette çektiği, devrim sonrası adada hayatı belgeleyen 1800 civarında fotoğraftan kurguladığı *Selam Size Kübalılar (Salut les Cubains, 1971)* politik açıdan öne çıkan işleri oldu.

Simone de Beauvoir'ın kürtaj hakkı için yazdığı manifestoya imza atan, tutucu Fransız basınının "les salopes/kaltaklar" hakaretine gülüp bu sifati inadına kullanan 343 kadından biri olarak aktif biçimde feminist harekete katılan Varda'nın Kadınların Cevabı: Bizim Bedenimiz, Bizim Organımız (*Réponses de femmes: Notre corps, notre sexe, 1975*) belgeseli apayrı bir önem taşır. Kürtaj yaptıran kadınları savunan avukat Gisèle Halimi'nin de dahil olduğu film, mülakatlar aracılığıyla kadınlık tanımlarını irdeler.

Varda'nın bir başka feminist başyapıtı da *Çatsız Kuralsız'dır (Sans Toit ni Loi, 1985)*. Adını yalnızlıktan alan Mona, hayatın başlangıcı misali sudan çıkıp yürümeye başlar. Bir çiftçinin ona verdiği araziye patates ekip orada yaşamayı reddeder, kitap okur! Sonradan kadını eve kapatacak olan insan uygarlığının yerleşik hayata geçişini reddetmektedir adeta.

Varda, 90'lı yıllarda, kaybettiği eşi, ünlü yönetmen Jacques Demy'ye adadığı belgeseller yaptıktan sonra 2000'li yıllarda Toplayıcılar, onun iki yıl sonraki devam filmi, *Agnès'in Plajları*, fotoğraf ve enstalasyon sanatçısı JR ile birlikte yaptığı *Mekânlar ve Yüzler (Visages, Villages)* ve 2019 Berlin Film Festivali'nde gösterilen özyaşamöyküsü *Agnès, Varda'yı Anlatıyor (Varda par Agnès)* ile yeni kuşakların hayranlığını topladı.

Son beş yıldır dünyanın her yerinde toplu gösterimleri yapılan Varda, Fransa'nın en yüksek düzeydeki Ulusal Madalyası Légion d'Honneur,

Fransız Akademisi'nin René Clair Ödülü, Amerikan Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi'nin onursal Oscar'ı dahil çok sayıda ödüle değer görüldü.

* Marcel Carné'nin 1938 yapımı filmi *Sisler Rihimi'nda (Lé quai des brumes)* Jean Gabin Michèle Morgan'a "Çok güzel gözlerin var, biliyor musun?" diyerek ilanı aşk eder. Varda'nın Fransız Sinematek'i'nin 50. yılı için çektiği kısa filminin ismi bu ünlü sahneye atıfta bulunmaktadır.



Agnès Varda'nın 30 Filmi

Mutluluk

Le Bonheur

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Jean-Claude Drouot,
Claire Drouot,
Marie-France Boyer,
Olivier Drouot,
Sandrine Drouot



Gösterim Tarihi: 09.03.2019 / 18.00

Ülke Fransa
Yıl 1965
Süre 79 dk.

Renk Renkli

Dil Fransızca
Gösterim Türkçe Altyazılı

Format DCP
Varda'nın bu üçüncü uzun metrajlı ve ilk renkli filmi, Berlin Uluslararası Film Festivali'nde Interfilm ve Teşvik ödülleriyle yanı sıra Jüri Özel Ödülü'nü kazanır. Yönetmenin sinema dilini daha da vurgulu kılan gerek renkler gerekse Mozart'ın müzikleri filmde alabildiğine etkili kullanılmıştır. İlk bakışta kuşku uyandıracak ölçüde basit görünen film pek çok farklı yorum ve tartışmayı da beraberinde getirir. Aslında filmin amacının tam da bu olduğunu, Varda'nın kuşku uyandırmak istediğini söylesek yanlış olmaz.

Genç ve yakışıklı marangoz François, terzilik yapan eşi Thérèse ve iki çocuklarıyla birlikte "kusursuz" bir çekirdek aile hayatı sürmektedir. Katalogdan fırlamış gibi görünen bir mutluluk tablosu çizerler. François bir gün postane çalışanı Émilie'yle tanışır. İkili birbirine âşık olur ve ilişki yaşamaya başlar. François iki kadını da sevmekte ve ona kalırsa bu yeni durum, etrafına daha çok mutluluk saçmasından öte bir sonuç doğurmamaktadır. Sevgisi ve mutluluğu bölünerek azalmamış, aksine çoğalmıştır. Erkeğin bu çokaşıklılığı Thérèse ve Émilie'yi nasıl etkileyecek, "mutluluk tablosu" nasıl bir şekil alacaktır? Yönetmen, güzel görünümlü yüzeyel karakterlerin kendilerine yazılmış toplumsal rolleri oynamakla yetindikleri bu filmi bir eril fantezi, bir feminist distopya olarak kurgulamış gibi görünüyor. Daha en başında filmin adıyla başlayan ironi her adımda kuvvetlenerek ilerler. Varda, büyük olasılıkla eleştirisini güçlendirmek amacıyla, mutlu çekirdek ailenin üyeleri olarak, François rolünde izlediğimiz Jean-Claude Drouot'nun gerçek ailesini kullanmıştır.

Fısıldayan Duvarlar

Mur Murs

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Juliet Berto,
Judy Baca,
Mathieu Demy



Gösterim Tarihi: 09.03.2019 / 20.30

Ülke Fransa
Yıl 1982
Süre 81 dk.

Renk Renkli

Dil Fransızca, İngilizce, İtalyanca, İspanyolca
Gösterim Türkçe Altyazılı

Format DCP

Varda 1979 yılında Fransa'dan Los Angeles'a döndüğünde, şehrin duvarlarını süsleyen duvar resimleri hakkında bir belgesel çeker. Şehre canlılık katan, renk ve konu bakımından zengin bu resimler burada yaşayan farklı topluluklar için bir ifade alanı olmuştur. Öte yandan o yıllarda dünya genelinde daha az yaygın olan bu sokak sanatına dair bir temel katalog işlevi de görmüştür.

Filme "Duvar resimleri, ben varım demektir" diyor Varda. Hem bir anlatıcı, hem bir tur rehberi, hem de bir tarihçi gibi davranan yönetmen, 1960'ların sonundaki Melekler Şehri deneyiminin ayrılmaz bir parçası olan bu sanatsal dışavurumların tarifsiz ruhunu yakalamaya çalışıyor. Bir yandan kültürün bu serbest akışını desteklerken bir yandan ona yönelik çeşitli otoriter engellemeleri alaycı bir şekilde küçümseyen Varda aynı zamanda sanat eserlerini yaratan topluluklara dair bir inceleme sunuyor ve duvar ressamlarını bu toplulukların kendi bilgi ve pratiklerinin muhafızları olarak övüyor.

Peki bu duvar resimlerini kim yapmaktadır? Parasını kim vermektedir? Bu resimlere kimler bakmaktadır? Sinemanın da başkenti sayılan bu şehir, duvarlarında sakinlerine neler fısıldamaktadır? Duvar resmi yapan sanatçılarla söyleşilerin de yer aldığı filmde Varda, sınır tanımayan merakı ve kendine has duyarlı yaklaşımıyla seyirciyi bu şehrin rengârenk duvarlarındaki gizemli hikâyelerin izini sürdüğü benzersiz bir yolculuğa çıkarıyor.

Dagerotipler

Daguerréotypes

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncu
Rosalie Varda



Gösterim Tarihi: 13.03.2019 / 18.00

- Ülke** Fransa, Batı Almanya
- Yıl** 1976
- Süre** 80 dk.
- Renk** Renkli
- Dil** Fransızca
- Gösterim** Türkçe Altyazılı
- Format** DCP
- Bu film, Varda'nın fotoğraf tarihinin öncüsü Louis-Jacques-Mandé Daguerre'e saygısını göstermek amacıyla çektiği, ona adadığı bir belgesel. Paris'in 14. ilçesinde küçük dükkanların yer aldığı Montparnasse'a komşu -yönetmenin de evinin bulunduğu- Daguerre Sokağı'nın küçük bir bölümünde geçen film, Varda'nın arkadaşlarının ve komşularının esprili, içten bir sunumu olarak değerlendirilebilir.
- Yönetmen, kaydettiği görüntüler üzerinde sıkı bir disiplin kurmadığında, otoritesini başkalarıyla paylaştığında neler olabileceğini merak ediyorsanız bu filmi izlemelisiniz. Farklı insanların, hayatlarını kazanmak için uğraştıkları işlerle kurdukları gündelik ilişkileri ele alan yönetmen bu kişileri kameraya alırken onları alabildiğine özgür bırakır ve böylece farklı portreler ortaya çıkar. Bu portrelerden biri, parfüm yapıp satan yaşlı bir adama aittir. Yaşlı parfüm satıcısı kameranın varlığını kabul eder fakat hep geçmişten gelen sesleri dinleyen, 50 yaşındaki zayıf ve dikkatsiz eşi kamerayı görmezden gelir. Mahallenin fırıncısı, mahallenin berberi ve terzi ile onların eşleri, sokaktan geçerken dedikodu yapan iki kadın filmdeki diğer portrelerden birkaçıdır ve her biri kameranın varlığına farklı tepkiler verir.

Aslanların Aşkı (... ve Yalanları)

Lions Love (... and Lies)

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Viva,
Gerome Ragni,
James Rado,
Shirley Clarke



Gösterim Tarihi: 13.03.2019 / 20.30

- Ülke** Fransa, ABD
- Yıl** 1969
- Süre** 110 dk.
- Renk** Renkli
- Dil** İngilizce
- Gösterim** Türkçe Altyazılı
- Format** DCP
- Film, Hair müzikalinin bestecileri Gerome Ragni (Jim) ve James Rado'nun (Jerry), Andy Warhol'un oyuncularından Viva'nın Hollywood'daki evinde geçirdikleri bir haftayı, doğaçlama hissi veren bir kurmaca hikâye ile perdeye yansıtıyor.
- Dönemin önemli suikastlarının televizyon görüntüleri eşliğinde ilerleyen filmde Jim, Jerry ve Viva, hayatlarıyla ilgili farklı deneyimlere odaklanmaktadır. Amerikalı feminist sinemacı Shirley Clarke ise yeni filmi finanse etmeye çalışmakta ve bu süreçte yapımcılar tarafından zorlanmaktadır. Stüdyonun zorlamaları karşısında sanatsal tercihlerinden taviz vermeye başlarken, Agnès Varda da bir sahnede kendisine eşlik eder.

Agnès Varda'ya göre Jane Birkin

Jane B. par Agnès V.

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Jane Birkin, Jean-Pierre Léaud, Philippe Léotard, Farid Chopel, Alain Souchon, Serge Gainsbourg, Laura Betti, Charlotte Gainsbourg, Mathieu Demy



Gösterim Tarihi: 14.03.2019 / 18.00

Ülke Fransa
Yıl 1988
Süre 97 dk.

Renk Renkli
Dil Fransızca
Gösterim Türkçe Altyazılı
Format DCP

Jane Birkin filmin başında Agnès Varda'ya "Sana bakarım ama kameraya bakmayacağım. Bu bir tuzak olabilir" der. Varda'nın filmi kendi deyimiyle "hayalî bir biyografi filmi"dir. Yönetmen klasik bir biyografi filminin kalıplarına sıkışmak yerine bir dizi fantezi sekansı kurgular. Sanatçı ve ilham perisinin rollerini mercek altına alan film boyunca Birkin yeni karakterlere bürünür. Filmde yer verilen fantezi sekanslarının her biri Birkin'in gerçek hayatına göndermede bulunan yorumlamalardır.

Fransız Yeni Dalga akımıyla ilişkilendirilen onca isim arasında gösterişten en uzak duran yönetmen sayılabilecek Varda bu filmde de oyuncusuyla çok dolaysız ve duygu yüklü bir ilişki kurar, öyle ki kameranın içinden uzanarak Birkin'e adeta dokunduğunu hissedebilirsiniz. Filmin, oyuncu, şarkıcı ve moda ikonu Jane Birkin'in hayatını tüm ayrıntılarıyla gözler önüne sermek gibi bir misyonu yok. Örneğin Birkin, anneliği konusunda omuz silkerek "Her anne gibi bir anneydim, sadece daha çok görüntüleniyordum o kadar" der. Varda'nın deyimiyle "Paradoksların Kraliçesi" Birkin gösteri dünyasının ışıltısı ile basit bir hayata duyduğu özlemi içinde barındıran, sıra dışı, yaş almıyormuş gibi görünen bir kadın.

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda,
Jane Birkin (hikâye)

Oyuncular
Jane Birkin,
Mathieu Demy,
Charlotte Gainsbourg

Kung-fu master!

Kung-fu master !



Gösterim Tarihi: 14.03.2019 / 20.30

Ülke Fransa
Yıl 1988
Süre 80 dk.

Renk Renkli
Dil Fransızca, İngilizce
Gösterim Türkçe Altyazılı
Format DCP

Agnès Varda'ya göre Jane Birkin filminin sonlarına doğru Jane Birkin Agnès Varda'ya "Neden bir aile projesi çekmiyoruz?" der. Birkin'in yıldız kimliğini farklı yönleriyle keşfetmeyi amaçlayan sıra dışı biyografi filmi *Agnès Varda'ya göre Jane Birkin'e* eşlik eden bir kurmaca olarak düşünülen ve neredeyse onunla eşzamanlı ortaya çıkarılan bu filmi çekme fikri işte böyle doğar.

İlk gösterimi 1988'de, Berlin Film Festivali'nde yapılan film oyuncu kadrosu bakımından bir aile projesidir gerçekten. Filmde, gerçek yaşamdaki iki kızı Charlotte Gainsbourg ve Lou Doillon ile birlikte kamera karşısına geçen oyuncu ve şarkıcı Jane Birkin, iki kız annesi bekâr bir kadın olan Mary Jane'i oynar. Mary Jane, kızlarından birinin arkadaşı olan 14 yaşındaki Julien'e -Agnès Varda ile Jacques Demy'nin oğlu Mathieu Demy tarafından canlandırılır- âşık olur. Fakat acaba bu hakikaten aşk mıdır? Yoksa orta yaşlarındaki yalnız bir kadının zamanı geri döndürme çabası mı? Jane Birkin'e göre "Sonu kötü biten bir aşk hikâyesi"dir. İsmi 14 yaşındaki karakteri Julien'in oynadığı eski bir bilgisayar oyunundan alan ve AIDS'in dünyaya korku salmaya başladığı dönemde geçen film, yaşlanma ve yalnızlık, masumiyet ve aşk üzerine benzersiz bir inceleme ve kadının öznelliğini ön planda tutan nadir filmlerdendir.

Paralel Yaşamlar

La Pointe-Courte

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Philippe Noiret,
Silvia Monfort



Gösterim Tarihi: 16.03.2019 / 18.00

Ülke Fransa
Agnès Varda'nın henüz 26 yaşındayken çektiği bu ilk film, Fransız Yeni Dalgı akımının öncülerinden kabul edilir.

Yıl 1954
La Pointe-Courte isimli bir balıkçı kasabasında yaşananları merkezine alan film, iki farklı hikâyeye odaklanır. Birinci hikâyeye balıkçı kasabasının olağan sorunlarını, buradaki gündelik yaşamı bir belgesel havasında ele alırken diğeri hikâyeye, kasaba hayatının basit günlük koşurmacası ile zıtlık oluşturan bir ciddiyetle, ilişkileri ve hayat üzerine sohbet eden genç bir çiftin konuşmalarını, yönetmenin fotoğrafçı geçmişinin izlerini taşıyan eşsiz bir görsellikle perdeye yansıtır.

Renk
Siyah Beyaz

Dil Fransızca
Uzun yıllar Paris'te yaşadıkdan sonra doğduğu kasabaya dönen Lui ve kendisine eşlik etmek için gelen karısı Elle'in, hayatları, evlilikleri ve aşklarıyla ilgili konuşmaları sırasında kamera sadece onları izlemekle kalmaz, kasabayı oluşturan öğeleri de sohbetlerinin bir parçası olarak kullanır. Öte yandan kasabanın yerlileri, avlandıkları suların temizliği konusunda derlidir ve sağlık denetimcileri ile aralarındaki sorunların üstesinden gelmeye çalışırken birbirleriyle dayanışmaya ve yardımlaşmaya ihtiyaç duymaktadır.

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

5'ten 7'ye Cléo

Cléo de 5 à 7

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Corinne Marchand,
Antoine Bourseiller,
Dominique Davray,
Dorothée Blank,
Michel Legrand, José
Luis de Villalonga,
Loye Payen,
Lucienne Marchand,
Serge Korber



Gösterim Tarihi: 16.03.2019 / 20.30

Ülke Fransa, İtalya
Agnès Varda'nın en bilinen ve sevilen filmlerinden *5'ten 7'ye Cléo*, aynı zamanda Fransız Yeni Dalgı akımının en önemli filmlerindedir. Zamanla eskimeyen, hep taze kalan film, genç ve güzel şarkıcı Cléo'nun kanser olup olmadığını öğreneceği testin sonucunu beklediği gergin iki saati gerçek zamanlı olarak perdeye taşır. Varoluş sancuları içinde kıvranan Cléo'nun ölümle yüzleşmesini ve geçirdiği dönüşümü incelleme hikâyeye eden film, Fransız Yeni Dalgı akımının ruhunu en iyi yansıtan filmlerden biridir. 1965'te Sinematek Derneği'nin film gösterimlerinin ikinci seansında, Fransız Yeni Dalgı akımı toplu gösterimi kapsamında gösterilmiş, aynı gösterimlerde Varda'nın *Mutluluk (Le Bonheur)* filmi de yer almıştır.

Renk
Siyah Beyaz

Dil Fransızca
Genç ve güzel bir kadın olan Cléo fal baktırmaktadır. Açılan son kâğıt ölümü işaret eder. Cléo çökmüştür: O akşam tahlil sonuçları eline geçecektir. Falcı kadın onu sakinleştirmeye çalışır ama müşterisi kapıdan çıkar çıkmaz kocasına: "Kâğıtlar ölüm diyor. Ben kanseri gördüm. Umutsuz bir vak'a!" der. Oysa akşamüzerleri beşten yediye sevgililerin kaçamak yaptıkları saatlerdir. Cléo, gerçek adıyla Florence'ın yaşamı, o 21 Haziran 1961 günü saat 17.00'dan 18.30'a kadar iki açıdan allak bullak olacaktır. Cléo aynı zamanda o güne kadar en önemli şey saydığı benmerkezci kişiliğinden koparak yaşamın acımasızlığını keşfedecek ve başkalarına açılacak; bu süreçte kamera, oyuncu ile izleyiciyi, güzelliğın ve aşkın ölüm karşısındaki kırılganlıklarıyla bir araya getirecektir.

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Agnès'in Kısaları - 1

Yönetmen
Agnès Varda

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP



Gösterim Tarihi: 20.03.2019 / 18.00

Fransa / 1975
8 dk. / Renkli
Fransızca

Kadınların Cevabı (Réponse de femmes: Notre corps, notre sexe) Yönetmen, bir televizyon kanalı için çektiği bu filmde çeşitli kadınları kamerasının karşısına alıp onlara seks ve arzuya, reklamlara ve anneliğe dair sorular soruyor, kadınlar cevap veriyor.

Fransa, ABD / 1968
31 dk. / Renkli
Fransızca

Kara Panterler (Black Panthers) Oakland'da, Kara Panter Partisi'nin kurucularından Huey Newton'ın serbest bırakılması için düzenlenen protestolardan birini görüntüleyen Varda, partinin Newton dahil önde gelen başka isimleriyle de görüşmelerini kayıt altına alır.

Fransa, ABD / 1967
18 dk. / Renkli
Fransızca, İngilizce

Yanco Amca (Oncle Yanco) Yönetmen, San Francisco'da bulunduğu sırada Jean Varda adında daha önce tanışmadığı bir akrabası olduğunu öğrenir. "Yanco" lakaplı bu amca, Sausalito üzerinde bir yüzer evde yaşayan, hippie dostlarıyla renkli bir hayat süren bir ressamdır.

Fransa / 1966
20 dk. / Siyah Beyaz
Fransızca

Gülüm Elsa (Elsa la Rose) Şair çift Louis Aragon ve Elsa Triolet aşklarını, evliliklerini ve gençliklerini anlatıyor. Aragon'un şiirlerinden tanıdığımız Elsa sözü devralıyor.

Fransa / 1958
25 dk. / Renkli
Fransızca

Sahilde (Du côté de la côte) Fransız Rivierası'nın masmavi göğünün altında tutulan nostaljik ve mizahi bir gezi günlüğü.

Fransa / 1976
6 dk. / Renkli
Fransızca

İran'da Aşk Keyfi (Plaisirs d'amour en Iran) *Biri Şarkı Söylüyor, Diğeri Söylemiyor* dan tanıdığımız genç bir çift, aşklarının yansımalarını İran'ın eşsiz mimarisinde buluyor.

Biri Şarkı Söylüyor, Diğeri Söylemiyor L'une chante, l'autre pas

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Thérèse Liotard,
Valérie Mairesse,
Robert Dadiès,
Mona Mairesse,
Francis Lemaire,
François Courbin,
Ali Rafie



Gösterim Tarihi: 20.03.2019 / 20.30

Ülke
Fransa, Belçika,
Venezuela

1977 Taormina Uluslararası Film Festivali'nden ödülle dönen film için feminist bir müzikal demek yanlış olmaz. Bu bir aşk hikâyesi değil. Biri şarkı söyleyen, diğeri söylemeyen iki kadının kız kardeşliğinin, dostluğunun, dayanışmasının hikâyesi; yönetmenin, kendisinin de parçası olduğu kadın hareketine bir armağanı.

Yıl
1977

Hikâye, kadın hareketinin ivme kazandığı 1970'ler Fransa'sı arka planında, birbirine benzemeyen iki kadının kesişen hayatları etrafında gelişir. Suzanne iki küçük çocuğunun babası olan bir fotoğrafçıyla birlikte yaşamaktadır. Üçüncü çocuğuna hamile olduğunu öğrenir fakat bu çocuğa bakacak durumu yoktur. Bu sırada tanıştığı Pomme, Suzanne'in kürtaj sürecinde ona destek olur. Sonrasında araya yıllar girer. Suzanne çocuklarıyla birlikte ailesinin çiftliğine taşınır. Şarkıcı olan ve kadın hareketine şarkılarıyla destek veren Pomme ise evlenerek İran'a yerleşir fakat işler onun da umduğu gibi gitmeyecektir. Ne var ki hayatlarının izlediği farklı yollar bu iki kadını birbirinden koparmaya yetmez.

Renk
Renkli

Dil
Fransızca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Toplayıcılar

Les Glaneurs et la Glaneuse

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Bodan Litnanski,
François Wertheimer



Gösterim Tarihi: 21.03.2019 / 18.00

Ülke Fransa
"Ben filmlerimde insanların her zaman daha derindekileri görmesini istiyorum. Şeyleri göstermek değil, insanlarda görmek için arzu uyandırmak istiyorum." Agnès Varda

Yıl 2000
Agnès Varda Fransa'yı neredeyse baştanbaşa dolaşarak, kadın ve erkek toplayıcılar, koleksiyoncular ve mucitlerle bir araya gelerek çektiği bu filmde başka insanların bıraktıklarını ihtiyaçtan, tercihten ya da şans sonucu toplayan insanları gündeme taşıyor. Bu insanların dünyaları izleyiciyi de derinden sarsıyor çünkü bu tuhaf ya da muhtaç bulduğumuz, acıdığımız insanların dünyaları sürprizlerle dolu, etkileyici bir dünya. Varda, sıradan insanların gündelik hayatlarını ele alarak, toplumsal ilişkileri aşağıdan yukarıya bir bakış açısıyla inceleyen sosyal bilimcilerin yaptığını sinema aracılığıyla yapıyor.

Renk
Renkli

Dil
Fransızca, İngilizce

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Belgeselde toplayıcılığın tarihselliği de hatırlatılıyor. Yoksul köylülerin -eski tablolara da yansıyan- hasat sonrası geride bırakılmış buğday saplarını toplamalarının geçmişte kaldığını düşünüyor olabiliriz ama bugün de patates, elma ve başka bırakılmış gıdaları toplayan insanlar mevcut. Sahipsiz nesnelere, koleksiyoncuların gözdesi tuhaf aletler... İnsanları bir şeyler toplamaya iten güdü nedir? Her zaman ihtiyaç değil, bazen merak da hayatın normal akışının dışına çıkarak bir şeyler toplamak için sebep olabilir. Kendisi de hayatı boyunca çeşitli konuları toplayan, film çekmenin de bir toplama edimi olduğunu düşünen Varda, bizi toplayıcı insanların dünyasında bir yolculuğa çıkardığı bu filmde merakın yaşı olmadığını bir kez daha hatırlatıyor.

Toplayıcılar... İki Yıl Sonra

Les Glaneurs et la Glaneuse... Deux Ans Après

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Bodan Litnanski,
Macha Makeïeff,
Agnès Varda



Gösterim Tarihi: 21.03.2019 / 20.30

Ülke Fransa
2000 yılında çektiği Toplayıcılar belgeselinin devamı niteliğindeki filmde Varda, filmi çekerken tanıştığı insanları iki yıl sonra yeniden ziyaret ediyor ve ilk filmin etkisiyle kendisine ulaşan yeni insanlara kamerayı çeviriyor.

Yıl
2002

Süre
63 dk.

Renk
Renkli

Dil
Fransızca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Fiziksel, ekonomik ya da manevi birtakım zorluklara rağmen yaşama tutunmaya çalışan insanların hayatlarından kesitler sunan filmde yönetmen sadece temel birkaç soru soruyor ve dinliyor. Ne duygu sömürsü yapıyor ne de konu ettiği insanların hayatlarını iyileştirmeye yönelik bir müdahalede bulunuyor ve bu şekilde kendisi de dahil dış dünyayı eleştiriyor. İlk filmin etkisiyle yaşadıkları ilgiden memnun olanlar, hayatlarına olumlu yön verebilenler ya da büyük zorluklar atlatılanlar dahil herkese aynı mesafeye yaklaşarak, seyircinin sadece o anı yaşamasına olanak tanıyor.

Çatısız Kuralsız

Sans toit ni loi

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Sandrine Bonnaire,
Setti Ramdane,
Marthe Jarnias,
Yolande Moreau,
Macha Méril,
Stéphane Freiss,
Patrick Lepcynski



Gösterim Tarihi: 23.03.2019 / 18.00

Ülke Fransa
Yıl 1985
Süre 105 dk.
Renk Renkli
Dil Fransızca, Arapça, İngilizce
Gösterim Türkçe Altyazılı
Format DCP

César Ödülleri ve Los Angeles Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri'nde Sandrine Bonnaire'e En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandıran film; Fransız Film Eleştirmenleri Birliği ve Los Angeles Film Eleştirmenleri Birliği'nde En İyi Film ödülünün yanı sıra Venedik Film Festivali'nde üç ödülün birden sahibi olmuştur. Varda'nın dış sesiyle, belgesel tarzına işaret eden açılışına karşın film, başkahramanın ölümüyle başlayıp onun hayatına değmiş kişilerin tanıklıkları ve geriye dönüşlerle ilerleyen bir kurmaca yapısı izler.

Bir sabah bir tarım işçisi hendekte ölü bir kadının bedeni bulur. Polis bu kötü giyimli, bakımsız ve kir içindeki genç kadının kimliğini tespit edemez. Orta sınıfa mensup bir aileye doğmuş ve sekreterlik eğitimi aldıktan sonra bir ofiste çalışmaya başlamış fakat sonra bu hayattan nefret ederek yollara düşmüş olan Mona tespit edilebilecek tüm kimliklerden sıyrılarak yaşamayı seçmiştir. İri sırt çantasında taşıdığı temel eşyaları ve çadırıyla gezerek berduş hayatı yaşar. Hiçbir şey umurunda değildir, sadece ilerler. Hayatının son döneminde yolunun keşiştiği insanlarda tiksinti ve korku uyandırır da bu korku ve rahatsızlık kısmen -iyi veya kötü- başka bir hayatın mümkün olmasını göstermesinden kaynaklanır ve taviz vermeye yanaşmadığı özgürlüğü hinçla karışık, örtük bir imrenme duygusu yaratır.

Agnès'in Plajları

Les plages d'Agnès

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Jacques Demy,
Mathieu Demy,
Agnès Varda,
Rosalie Varda



Gösterim Tarihi: 23.03.2019 / 20.30

Ülke Fransa
Yıl 2008
Süre 110 dk.
Renk Renkli
Dil Fransızca, İngilizce
Gösterim Türkçe Altyazılı
Format DCP

"İnsanların içi incelense, manzaralar bulunur orada. Bana gelince, içimi açarlarsa eğer, plajlar bulurlar." *

Yeni Dalga'nın öncü yönetmenlerinden Agnès Varda kendisini böyle anlatıyor. Otobiyografik bir belgesel olma niteliği taşıyan bu filmde yaşamının bölümlerini oluşturan plajlara dönen Varda, kendi filmleri, imgeleri ve röportajları arasında sahneye çıkıyor.

Yaşamı boyunca küçük defterlerde biriktirdiği notların ve topladığı fotoğrafların damga vurduğu filmde yönetmen, bir sahne fotoğrafçısı olarak çalışmaya başlamasını, sonra dünya sinemasında büyük etki yaratan Fransız Yeni Dalgası'nın erken dönem yönetmenlerinden biri oluşunu, kendisi de yönetmen olan eşi Jacques Demy (*Cherbourg Şemsiyeleri*, *Rochefort'un Genç Kızları*) ile yaşadıklarını, feminizmini, Küba, Çin ve ABD'ye yolculuklarını, bağımsız yapımcı olarak yaşamını ve ailesini mizahi ve duygulu bir dille paylaşıyor.

* "Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages. Moi, si on m'ouvrait, on trouverait des plages."

Yalancı Belgesel

Documenteur

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Sabine Mamou,
Mathieu Demy,
Lisa Blok-Linson,
Tina Odom,
Tom Taplin,
Charles Southwood,
Delphine Seyrig (ses)



Gösterim Tarihi: 27.03.2019 / 18.00

Ülke
ABD, Fransa

Yıl
1981

Süre
65 dk.

Renk
Renkli

Dil
İngilizce, Fransızca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Yalancı Belgesel: Bir Duygu Filmi adıyla da bilinen Fransa-ABD ortak yapımı film ilk gösterimini 1981 Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yapar. Varda, bu filmi, Los Angeles'taki duvar resimlerini konu edindiği belgeseli *Fısıldayan Duvarlar*'la birlikte izlenmek üzere çeker. Öyle ki *Fısıldayan Duvarlar*'da görülen pek çok duvar resmi bu filmde de görülmekte, hatta film, *Fısıldayan Duvarlar*'ın son karesiyle açılmaktadır. Bununla birlikte film tek başına izlendiğinde de seyir keyfinden bir şey kaybetmez.

Fransızcada belgesel anlamına gelen *documentaire* sözcüğüne, yalancı anlamına gelen *menteur* sözcüğünün yedirilmesiyle oluşturulan *Documenteur* ismiyle müsemma bir film, diğer bir deyişle sahte belgesel veya belgesel görünümü kurmaca olma özelliği taşıyor.

Emilie, Amerikalı sevgilisinden yeni ayrılmış bir Fransızdır ve küçük oğluyla birlikte Los Angeles'ta tek başına bir hayat kurmak için çabalamaktadır. Bir yandan bir sinemacı için daktilo işi yaparken bir yandan da ev bulup bir düzen kurmaya çalışmaktadır. Bu sırada yalnızlıkla baş etmeye çalışan ve hayatı sorgulayan Emilie'nin oğlu rolünde izlediğimiz Mathieu Demy, Agnès Varda ve eşi Jacques Demy'nin kendi çocuklarıdır.

101 Gece

Les cent et une nuits de Simon Cinéma

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Michel Piccoli,
Marcello Mastroianni,
Henri Garcin,
Julie Gayet,
Mathieu Demy,
Emmanuel Salinger



Gösterim Tarihi: 27.03.2019 / 20.30

Ülke
Fransa

Yıl
1994

Süre
135 dk.

Renk
Renkli

Dil
Fransızca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Agnès Varda'nın sinemayı ve sinefilleri büyük bir sevgi ve neşeyle selamladığı bu filmde Michel Piccoli, duvarları film afişleri ve sinema tarihine dair fotoğraflarla bezeli, gösterişli, büyük bir evde yaşayan yüz yaşındaki eksantrik sinema delisi Simon Cinéma rolünde karşımıza çıkar. Simon, hatıralarını kaydetmesine yardımcı olmak üzere 101 gün boyunca onu ziyaret edecek genç bir sinema öğrencisini (Julie Gayet) işe alır. Ve bunun üzerine film bizi Simon Cinéma'nın sinemaya dair hatıraları arasında başdöndürücü bir yolculuğa çıkarır. Onlarca filmden bölümlerin yanı sıra sinema sohbetlerinin de yer aldığı eğlenceli bir şova dönüşen bu yolculuğa Catherine Deneuve, Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Robert De Niro, Harrison Ford ve Harry Dean Stanton gibi birçok ünlü oyuncu kendi sinema kariyerlerine ve sinema deneyimlerine dair anılarını paylaşmak üzere bizzat katılırlar.

İlk gösterimi 1995'te Berlin Film Festivali'nde yapılan filmde, sanat tasarımından müziğe, mizansenden kişisel yeteneğe, sinema sanatına hayat veren tüm araçları hayalle gerçeğin sihir yaratmak üzere iç içe geçtiği bir anlatıda ustalıkla kullanan Agnès Varda sinemaya saygı duruşunda bulunan en özgün filmlerden birine imza atmıştır.

Agnès'in Kısaları - 2

Yönetmen
Agnès Varda

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DVD



Gösterim Tarihi: 28.03.2019 / 18.00

Fransa / 2003
12 dk. / Renkli
Fransızca

Uçarı Aslan (Le lion volatil) Filmlerinde mimari unsurlara ustalıkla odaklanan Varda bu defa Paris'in 14. ilçesindeki Belfort Aslanı etrafında geçen bir aşk hikâyesi anlatıyor.

Fransa / 1986
3 dk.
Siyah Beyaz, Renkli
Fransızca

Çok Güzel Merdivenlerin Var, Biliyor musun? (T'as de beaux escaliers tu sais) Varda'nın, 1986'da 50. yılını kutlayan Fransız Sinemateki'ne armağanı olan ve Isabelle Adjani'nin seslendirdiği film, mekânın ünlü merdivenleri ile merdivenler ekseninde gelişen klasik film görüntülerine odaklanıyor.

Fransa / 1984
28 dk. / Renkli
Fransızca

7 oda, mutfak, banyo... bu fırsat kaçmaz (7P., cuis., s. de b., ... à saisir) Yönetmen; satılmayı bekleyen, eşyasız, geniş bir evin içinde dolaşırken "boş mekân"a yüklediğimiz anlamı sorgulamamızı sağlıyor.

Fransa / 1984
12 dk. / Renkli
Fransızca

Sözümona Karyatidler (Les dites cariatides) Paris mimarisinde sık rastlanan çıplak veya yarı çıplak kadın heykelleri Karyatidlerin görüntülerine Baudelaire'in şiiri ve Offenbach'in müziği eşlik ediyor.

Fransa / 1961
5 dk.
Siyah Beyaz
Fransızca

Mac Donald Köprüsü Nişanlıları (Les fiancés du Pont Mac Donald) Varda, *5'ten 7'ye Cléo* filminde de görülen bu kısa filminde Amerikan sessiz komedilerinin bir parodisini yapıyor. Filmin oyuncularında yönetmen Jean-Luc Godard, Anna Karina ve Eddie Constantine gibi tanınmış simaları izliyoruz.

Mekânlar ve Yüzler Visages Villages

Yönetmen
JR, Agnès Varda

Senaryo
JR, Agnès Varda

Oyuncular
Agnès Varda, JR,
Jeannine Carpentier,
Clemens Van
Dungern,
Marie Douvet,
Jean-Paul Beaujon,
Nathalie Schleeauf



Gösterim Tarihi: 28.03.2019 / 20.30

Ülke
Fransa

Yıl
2017

Süre
94 dk.

Renk
Renkli

Dil
Fransızca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP



Cannes Film Festivali'nde özel bir gösterimle dünya prömiyerini yapan film, son derece özel bir karşılaşmanın ve benzersiz bir işbirliğinin ürünü: Fransız sinemasının en önemli isimlerinden, Yeni Dalga'nın "büyükannesi" Agnès Varda ile Fransız sokak sanatçısı ve fotoğrafçı JR'in ortak proje-filmi. 60 yılı aşkın bir süredir sinemadan fotoğrafa, video yerleştirmeden heykele yapıtlar üreten 89 yaşındaki efsane sanatçı Varda, "Şehrin Kırışıklıkları" projesiyle İstanbul'da da duvarlara eserler bırakan genç JR ile birlikte Fransa'nın köylerini gezdi. İkili bir yandan halkla sohbet etti, fotoğraflar çekti, çektikleri fotoğrafları sergiledi, bir yandan da dost olup birbirlerini daha iyi tanımaya çalıştı. Mekânlar ve Yüzler, iki çok özel sanatçının sanat, yaş almak, paylaşmak ve gezmek hakkında yaratışları son derece özel bir günce-gezi filmi.

Filmin sonunda, film ekibi İsviçre'de Jean-Luc Godard'ın evine gider. Godard evinde olacağını söylemiştir. Oysa yoktur. Kapıda Agnès'e hitaben bıraktığı bir mektup vardır. Bu mektubun içeriği. Varda'nın buna tepkisi, bir belgeselde sinemayı sinema yapan unsurların nasıl bir araya gelebileceğini öyle güzel ortaya koyar ki defalarca izlenebilir.

Rochefort'un Genç Kızları 25 Yaşında

Les demoiselles ont eu 25 ans

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Catherine Deneuve,
Agnès Varda,
Michel Legrand,
Jacques Perrin,
Bertrand Tavernier,
Mag Bodard,
Bernard Evein



Gösterim Tarihi: 30.03.2019 / 16.00

Ülke Fransa
Yıl 1993
Süre 64 dk.
Renk Renkli
Dil Fransızca
Gösterim Türkçe Altyazılı
Format DCP

Yönetmen Jacques Demy müzikal filme ilgisi daha 1962'de Lola filmiyle göstermişti. Bu konudaki asıl iddiasını ortaya koyan filmi ise 1964'te baştan sona şarkılı ve müzikli bir film olarak çektiği *Cherbourg Şemsiyeleri (Les Parapluies de Cherbourg)* olmuştur. Bu filmdeki başarısını 1966'da *Rochefort'un Genç Kızları (Les Demoiselles de Rochefort)* ile pekiştirecekti. Bu son filmde Catherine Deneuve ile Françoise Dorléac'ın yanına, *Yağmur Altında (Singin' in the Rain)* ve *Paris'te bir Amerikalı (An American in Paris)* ile ünlenen Gene Kelly'nin katılmasıyla, Michel Legrand'ın müziğine dans da mükemmel bir biçimde eşlik edecek ve eşsiz bir müzikli komedi ortaya çıkacaktı.

Jacques Demy 1991'de ölünce sevgili eşi Agnès Varda, *Rochefort'un Genç Kızları* filminin başkışilerini yeniden bir araya getiren bir 25. yıl kutlaması olarak bu filmi çekti. "Mutluluğun anısı, belki de mutluluğun ta kendisidir" cümlesiyle tanıtılan ve hem Demy'nin filminin çekildiği 1966 yazının görüntülerini hem de 1992'de Rochefort'daki 25. yıl kutlamalarını melankolik bir bakışın yanı sıra mutlulukla yansıtan film, her şeyden önce Varda'nın eşine aşkının bir ifadesi.

Jacques Demy'nin Dünyası

L'Univers de Jacques Demy

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Catherine Deneuve,
Michel Piccoli, Jeanne
Moreau, Anouk
Aimée, Danielle
Darrieux, Jacques
Perrin, Richard Berry,
Françoise Fabian,
Dominique Sanda,
Jean-François
Stévenin



Gösterim Tarihi: 30.03.2019 / 18.00

Ülke Fransa, Belçika, İspanya
Yıl 1995
Süre 90 dk.
Renk Renkli, Siyah Beyaz
Dil Fransızca
Gösterim Türkçe Altyazılı
Format DCP

"Jacques'ın çocukluğu üzerine bir film yaptıktan sonra (Jacquot de Nantes, 1991) niyetim sinemacı Jacques Demy üzerine mümkün olduğunca nesnel bir belgesel yapmak. Birçok tanıklık elde ettim. Kendim de anılarım ve kendisi hakkında belgelerle katkıda buldum ama çoğunlukla sözü dostlarına, yakınlarına, kendisiyle beraber çalışmış olan oyunculara, sevenlerine ve onu tanımamış olmakla birlikte evreninde doğal olarak yer alan üç genç kıza bıraktım" diyor Agnès Varda bu film hakkında. Genç yaşta kaybettiği eşinden bir türlü ayrılamıyormuş gibi, bu kez işiyle, filmleriyle, sanatçı kişiliğiyle ilgileniyor.

Nantes'lı Jacquot

Jacquot de Nantes

Yönetmen
Agnès Varda

Senaryo
Agnès Varda

Oyuncular
Philippe Maron,
Edouard Joubeaud,
Laurent Monnier,
Brigitte De Villepoix,
Daniel Dublet,
Clément Delaroche



Gösterim Tarihi: 30.03.2019 / 20.30

Ülke Fransa
Yıl 1991
Süre 118 dk.
Renk Renkli, Siyah Beyaz
Dil Fransızca
Gösterim Türkçe Altyazılı
Format DCP

Nantes'lı Jacquot'nun birçok özelliği var. *Lola*, *Cherbourg Şemsiyeleri* (*Les Parapluies de Cherbourg*), *Rocheport'un Genç Kızları* (*Les Demoiselles de Rocheport*) gibi unutulmaz filmlerin yönetmeni Jacques Demy'nin yaşamı ile ilgili olmasının yanında, eşi Agnès Varda'nın, birkaç ay sonra kaybedeceği sevgili kocasına görüntülerle yazdığı bir aşk mektubu olması da bu filmi benzersiz kılıyor. Bu noktada Varda'nın Jacquot'yu ne kadar sevdiğini çok iyi anlatan *Mekânlara ve Yüzler* (*Visages, Villages*) filminin son bölümündeki Jean-Luc Godard sekansını hatırlatalım. Filmi izlememiş olanlara, Varda Toplu Gösterimi'nde yer alan bu filmi kaçırmamaları tavsiye olunur.

Film, Demy'nin Nantes kentinde geçen çocukluğunu ve yeneyletmeliğini ele alır. Küçük Jacquot (Jacques'in kısaltılmış biçimi) ailesinin sahip olduğu oto bakım atölyesinin üst katında yaşar. Çok genç yaşına rağmen, sinema ve film yönetme hayalleri kurar. İlk filmlerini çevirmek için küçücük bir kamera satın alır. Ardından bir sinema okuluna kaydolmak üzere Paris'in yolunu tutar.

Filmin içinde Demy'nin *Lola ve Eşek Derisi* (*Peau d'Ane*) gibi filmlerinden bölümler de yer alıyor. En çarpıcı bölümse, Varda'nın eşinin son aylarının çekimiyle ona olan sevgisini son derece duyarlı bir biçimde göstermesi... Nantes'lı Jacquot bir aşk filmi!

M A R T P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre	Dil
09 Mart / 18.00	Mutluluk / Le Bonheur	1965	79'	Fransızca
09 Mart / 20.30	Fısıldayan Duvarlar / Mur Murs	1981	85'	Fransızca
13 Mart / 18.00	Dagerotipler / Daguerrotypes	1976	80'	Fransızca
13 Mart / 20.30	Aslanların Aşkı... / Lions Love...	1969	110'	İngilizce
14 Mart / 18.00	Agnès Varda'ya göre... / Jane B. par...	1988	97'	Fransızca
14 Mart / 20.30	Kung Fu Master! / Kung Fu Master!	1988	80'	Fr. / İng.
16 Mart / 18.00	Paralel Yaşamlar / La Pointe-Courte	1954	86'	Fransızca
16 Mart / 20.30	5'ten 7'ye Cléo / Cléo de 5 à 7	1962	90'	Fransızca
20 Mart / 18.00	Agnès'in Kısaları - 1 -		108'	
20 Mart / 20.30	Biri Şarkı Söylüyor... / L'une chante,...	1977	120'	Fransızca
21 Mart / 18.00	Toplayıcılar / Les glaneurs et la...	2000	82'	Fransızca
21 Mart / 20.30	Toplayıcılar...İki Yıl... / Les glaneurs...	2002	63'	Fransızca
23 Mart / 18.00	Çatısız Kuralsız / Sans toit ni loi	1985	105'	Fransızca
23 Mart / 20.30	Agnès'in Plajları / Les Plages...	2008	110'	Fr. / İng.
27 Mart / 18.00	Yalancı Belgesel / Documenteur	1981	65'	Fransızca
27 Mart / 20.30	101 Gece / Les cent et une nuits de...	1994	135'	Fransızca
28 Mart / 18.00	Agnès'in Kısaları - 2 -		60'	
28 Mart / 20.30	Mekânlr ve Yüzler / Visages Villages	2017	94'	Fransızca
30 Mart / 16.00	Rochefort'un... / Les demoiselles ...	1993	64'	Fransızca
30 Mart / 18.00	Jacques Demy'nin... / L'univers ...	1995	90'	Fransızca
30 Mart / 20.30	Nantes'lı Jacquot / Jacquot de Nantes	1991	118'	Fransızca

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ MART 2019 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
	04.03.19	05.03.19	06.03.19	07.03.2019	08.03.19	09.03.19	10.03.19
18.00						Mutluluk Le Bonheur	
20.30						Fısıldayan Duvarlar Mur Murs	
	11.03.19	12.03.19	13.03.19	14.03.2019	15.03.19	16.03.19	17.03.19
18.00			Dagerotipler Daguerrotypes	Agnès Varda'ya göre Jane Birkin Jane B. par Agnès V.		Paralel Yaşamlar La Pointe-Courte	
20.30			Aslanların Aşkı (...ve Yalanları) Lions Love (...and Lies)	Kung Fu Master! Kung Fu Master!		5'ten 7'ye Cléo Cléo de 5 à 7	
	18.03.19	19.03.19	20.03.19	21.03.2019	22.03.19	23.03.19	24.03.19
18.00			Agnès'in Kısaları	Toplayıcılar Les glaneurs et la glaneuse		Çatısız Kuralsız Sans toit ni loi	
20.30			Biri Şarkı Söylüyor, Diğeri Söylemiyor L'une chante l'autre pas	Toplayıcılar ...İki Yıl Sonra Les glaneurs et la glaneuse ... deux ans après		Agnès'in Plajları Les Plages d'Agnès	
	25.03.19	26.03.19	27.03.19	28.03.2019	29.03.19	30.03.19	31.03.19
16.00						Rochefort'un Genç Kızları 25 Yaşında Les demoiselles ont eu 25 ans	
18.00			Yalancı Belgesel Documenteur	Agnès'in Kısaları-2-		Jacques Demy'nin Dünyası L'univers de Jacques Demy	
20.30			101 Gece Les cent et une	Mekânlr ve Yüzler Visages Villages		Nantes'lı Jacquot Jacquot de Nantes	

Agnès Hakkında Her Şey programı dahilindeki film gösterimlerimiz, Caddebostan Kültür Merkezi B salonunda yapılacaktır.

ÖNEMLİ BİLGİLER

- * **Gösterim Ücretleri:** Tam 8 TL, indirimli (öğrenci, öğretmen ve 65 yaş üzeri) 5 TL.
- * Gaziler ile şehit ve gazi dul ve yetimleri, engelli, 65 yaş üzeri muhtaç, güçsüz ve kimsesiz (2022 sayılı kanun kapsamındaki) vatandaşlar için gösterimlerimiz ücretsizdir.
- * Toplu alımlarda 10-20 bilet arası tam bilet ücreti 7 TL, 20 bilet ve üzeri 6 TL'dir.
- * Agnès Hakkında Her Şey programı dahilindeki film gösterimlerimiz, 09-30 Mart 2019 tarihleri arasında, Çarşamba, Perşembe ve Cumartesi günleri Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) B salonunda yapılacaktır.
- * **CKM Gişe Çalışma Gün ve Saatleri:** Pazartesi - Perşembe 13.00 - 21.00, Cuma - Pazar 11.00 - 21.00
- * Yerlerimiz numarasız olduğundan, filmlere vaktinde gelmeniz rica olunur.
- * Filmlerimizde, programda aksi belirtilmedikçe ara yoktur.
- * Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir. Diğer altyazı seçenekleri mevcut ise programda belirtilir.
- * Sinematek/Sinema Evi programda değişiklik yapma hakkına sahiptir, program değişikliğiyle ilgili duyurular Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından yapılır.
- * Etkinliğin iptali veya ertelenmesi durumunda ödenen ücretin iade edilebilmesi için, gişeye iptal edilen veya ertelenen etkinliğin belgesinin teslim edilmesi gerekmektedir.
- * 7163 sayılı Kanun'un 7. maddesi gereğince sınıflandırılmamış filmler 18+ kabul edildiğinden, Agnès Hakkında Her Şey programı dahilindeki film gösterimlerine, programda aksi belirtilmedikçe 18 yaş altı sinemaseverlerimiz katılamaz.



18 Nisan - 30 Mayıs
2019'da Kadıköy 'nda!
Sineması

Ingmar Bergman, Vittorio De Sica, Wim Wenders

Toplu Gösterimleri

Nisan - Mayıs 2019



Berlin Üzerinde Gökyüzü

Persona, Milano Mucizesi, Paris Texas, Yaban Çilekleri, Bisiklet Hırsızları,
20 Kült Film!

İletişim bilgileri

Caddebostan Kültür Merkezi: Bağdat Cad. Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/Kadıköy

Gişe No: 0216 467 25 68

Sinematek ile ilgili tüm güncel bilgilerden haberdar olmak için sinematek@kadikoy.bel.tr'ye e-posta atarak, E-Bülten'imize kayıt olabilirsiniz.





Bizi sosyal medyadan takip edin

  /SinematekSinemaEvi

<http://sinematek.kadikoy.bel.tr/>



kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22

    /kadikoybelediye