

SİNEMATEK YAŞIYOR!

Onat Kutlar'ın anısına...

50. YILDA 50 FİLM, 50 SUNUM



PERA MÜZESİ



Onat Kutlar'ın anısına...

Sinematek Yaşıyor!

Onat Kutlar'ın anısına

Özellikle 1965 - 75 yılları arasında, ülkemizin sinema kültürünün oluşma ve gelişmesine büyük katkıları olan Sinematek, Türkiye'nin sinema kültürü açısından kilometre taşlarından biridir. Kuruluşundan bugüne geçen 50 yıla rağmen, sinemaseverler ve kültür çevreleri tarafından bir tür efsane olarak hala anımsanmakta, yeni ve küçümsenmeyecek girişimlerin onun öz suyundan beslendikleri bir çığgın serüven olarak kabul edilmektedir.

2015 - 2016 ve 2016 - 2017 sezonlarında Sinematek'in kuruluşunun 50. yılını kutlamanın önemli ve gerekli olduğu inancıyla Kadıköy Belediyesi, Pera Müzesi ve Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi, güzel bir işbirliğiyle, sinema tarihinin önemli filmlerini izleyicilerle buluşturmak istediler.

Ülkemizin aralarında yetkin sanatçılar, aydınlar, basın mensupları da olan "bir gösterimlik" sunucuların bu başyapıtların sinemaya ve ustalara saygının yanında her zamankinden daha gerekli olan tartışma ortamına da katkıda bulunacaklarına inanıyoruz.

Jak Şalom

Sinematek yaşıyor! 50. Yılda, 50 film, 50 sunum" etkinliği Jak Şalom'un önerisiyle Kadıköy Belediyesi tarafından organize edilmiştir. Gösterimler Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, Boğaziçi Üniversitesi - Mithat Alam Film Merkezi ve Pera Müzesi'nde gerçekleştirilecektir. Ayrıca Mete Akalın, Hakkı Başgüney, Prof.Dr. Oğuz Makal, Hülya Uçansu ve Sıla Ünlü'ye teşekkür ederiz.



Aslı Öngören

Tiyatro sanatçıları Vasıf Öngören ve Nuran Oktar'ın kızı olan Aslı Öngören ilk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1985-86 döneminde İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesine girdi. İstanbul Üniversitesi'nde okuduğu dönemde amatör olarak tiyatro yapmaya başladı. Ortaköy Kültür Merkezi'nin kurucuları arasında yer aldı. (İkili Oyun-Taziye) 1985'te Devlet Tiyatrosu'nda "Gül Satardı Melek Hanım" ve 1986'de Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'nda "Yanımdaki Yatak" profesyonel oyuncu olarak roller oynadı. 1986-1987 döneminde Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nü kazandı ve oyunculuk eğitimine başladı. 1990 yılında mezun olarak Almanya'ya gitti. 1992'de New York'a davet edilerek, La Mama Tiyatrosu'nda, Türk ve Amerikalı oyuncularla birlikte Ellen Stewart'ın yönettiği "Yunus" müzikalinde başrollerden birini üstlendi. 1993'de, bir öyküden kendisinin oyunlaştırdığı, (Erendiz Atasü) "Yaşlı Bir Genç Kız"ı oynadı. Aynı yıl, Çanakkale-Assos'da uluslararası bir oyuncu kadrosuyla, Hüseyin Katırcıoğlu tarafından sahnelenen "Troya Öyküsü" adlı müzikal gösteride yer aldı. 1993-1994 tiyatro sezonunda Ankara Sanat Tiyatrosu'nda, Rutkay Aziz'in yönettiği (Jose Sanches Sinisterra) "Ay, Carmela" adlı oyundaki 'Carmela' rolü ile, Sanat Kurumu'nun "Övgüye Değer Kadın Oyuncu" ödülünü kazandı.

1995 yılından bu yana, İBB Şehir Tiyatroları'nda oyuncu olarak çalışan Aslı Öngören burada; "Kanlı Düğün" (F. Garcia Lorca, Yöneten: Başar Sabuncu), "Krala Oyun" (Yazan-Yöneten: Arslan Kacar), "Bir Ata Krallığım" (W. Shakespeare'den Başar Sabuncu kolajı), "Kafkas Tebeşir Dairesi" (B. Brecht, Yöneten: Yücel Erten) "İkinci Ses" (Vahabzade), "Troyalı Kadınlar" (J. P. Sartre, Yöneten: Ayla Algan), "Woyzcek" (G. Büchner, Yöneten: Mehmet Ulusoy), "Schweyk 2. Dünya Savaşı'nda" (B. Brecht, Yöneten: Yücel Erten), "Macbeth" (W. Shakespeare Yöneten: Ali Taygun), "Antigone" (Sophokles, Yöneten: Macit Koper) adlı oyunlarda rol aldı.

2006-2007 tiyatro sezonunda, İBB Şehir Tiyatroları'nda, Macit Koper'in yönetmenliğinde, (Hristo Boyçev) "Titanik Orkestrası" adlı oyunda yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. 2007'de kızı Mayra dünyaya geldi. 2008 yılında Matei Visniec'in yazdığı Orhan Alkaya'nın sahnelediği "Savaş ve Kadın" adlı oyunda rol aldı. 2009'da oğlu Miran dünyaya geldi. 2010'da rol aldığı Tarık Günersel'in yazdığı Erol Keskin'in yönettiği "Zırhlı Kurt" adlı oyun halen sürmektedir.

İBB Şehir Tiyatroları'nda çalışmayı sürdürürken, 1999-2000 sezonunda, Kumpanya Tiyatrosu'nda (Kerem Kurdoğlu - Ü. Ünal) "Sahte Kimlikler 5 - Asrın Entrikası" adlı oyunda, konuk sanatçı olarak rol aldı. 2003 yılında İstanbul Sahnesi'nde konuk sanatçı olarak, Sivas katliamının yıldönümü için hazırlanan etkinlikler çerçevesinde Almanya'nın birçok kentinde sahnelenen (Zerrin Taşpınar) "Tavra" adlı oyunda rol aldı. Yazdığı "Yel mi Değirmen mi?" adlı tiyatro oyunu, 2003 yılında İsviçre Hastanesi'nin düzenlediği yarışmada birincilik ödülünü aldı. Oyun aynı yıl Mitos-Boyut Yayınları tarafından kitap olarak basıldı ve İzmit'te Fayton Oyuncuları tarafından sahnelendi. 2004 yılında (Vasıf Öngören) "Oyun Nasıl Oynanmalı?" adlı oyunu, 'Vasıf Öngören Anma Etkinlikleri' çerçevesinde, 35 kişilik gönüllü bir ekiple, okuma tiyatrosu olarak sahnelendi.

2009 yılında Vasıf Öngören'in 25. ölüm yıldönümü için, yazarın oyunlarından, kendisinin derleyerek kurguladığı ve yönettiği "Oyunlardan Bir Oyun" adlı oyunu, İBB Şehir Tiyatroları'nın 'Genç Tiyatro' etkinliği kapsamında sahnelendi.



Doğan Hızlan

Kocamustafapaşa'daki 28. İlkokul (1943-1948), Davutpaşa Ortaokulu (1948-1950) ile Pertevniyal Lisesi'ni (1956) bitirdi. Lise yıllarında arkadaşlarıyla Yankı dergisini çıkardı. İ.Ü. Hukuk Fakültesi'nde okudu. Hukuk Fakültesi'ni tamamlamadan, edebiyata yöneldi.

Muzaffer Erdost yönetimindeki Pazar Postası'nda ve a dergisinde deneme, eleştiri, kitap yazıları yazdı. Cumhuriyet gazetesinde düzeltmenlik (1963-1968) görevi sırasında, gazetenin "Yayın Hayatı" (1964-1965) köşesini hazırladı. İsmail Cem ile Ercan Arıklı'nın yönettiği ABC Hafta Sonu gazetesinde kitap tanıtma yazıları (1966) yazdı. Altın Kitaplar Yayınevi'ne girdi; redaktörlük, danışmanlık, yönetmenlik yaptı. Yayınevi adına Yeni Edebiyat dergisini (Kasım 1969 - Ekim 1971) çıkardı. Yeni Gazete'nin haftalık sanat sayfasını yönetti, orada kitap yazıları yayımladı. 1970'li yıllarda Cumhuriyet'in kültür sanat sayfasını yönetti. Hürriyet gazetesine geçti, Hürriyet ve Simavi Yayınları'nın yayım yönetmenliğini yaptı.

1972' de TRT İstanbul Radyosu'nda başladığı "Kitaplar ve Düşünceler" programını çeşitli televizyonlarda "Karalama Defteri" adıyla sürdürdü. Edebi nitelikteki ilk yazısı 1954'te Forum 'da yayımlanan "Fazıl Hüsnü Dağlarca Üzerine" başlıklı bir yazıydı. Yazarlığının 50. yılında Tüyap Kitap Fuarı 'nda yaptığı konuşmada Erdal Öz, Doğan Hızlan için "Edebiyatın en seçkin dalı olan şiir, Doğan Hızlan'ın da üzerinde en çok çalıştığı, en çok yazılar yazdığı edebiyat dalı oldu.

Türk edebiyatı kadar dünya edebiyatını sürekli, yakından izliyor olması, onu edebiyatın her dalında birikimli bir noktaya getirmiştir. Bu birikimini; o çok yalın anlatımıyla yazılarına başarıyla aktarmasını da çok iyi bilmiştir. Edindiği bütün bilgileri kendi kültürü içinde eritmiş,

bütün birikimini konuşma yalınlığı içinde, herkesin anlayabileceği biçimde yazılarına aktarmayı başarmıştır" dedikten sonra, onu "Edebiyatımızın Cumhurbaşkanı" diye sunmuştur. Fusun Akatlı ise bir yazısında; "Gerçek edebiyatçı Doğan Hızlan, kitaplarında, köşesinin sınırlarını aşacak oylumdaki yazılarında karşımıza çıkar. Köşesinde daha çok eğitici, gazete okuma kültürü, sanatı, edebiyatı sevdirmeye misyonunu üstlenmiş bir yazar Hızlan. Orada çok ince eleyip sık dokumaz. Oysa bilinir ki, ince eleyip sık dokumak onun tabiatı aslisidir" der.

Semih Gümüş ise, "Doğan Hızlan, günlük gazetede yazdığı eleştiri yazılarıyla yerleşik, verilmiş yargılara nitelikli müdahalelerde bulunuyor; böylece yığın kültürünü sarsarak toplumsal kültüre katkı yapıyor. Gazete okurunun üstünde durmadığı konuları gündeme getirirken sorgulayıcı düşünceyi, bir düşünme biçiminin başka türlü de olabileceğini anımsatıyor" ifadesini kullanır Hızlan için.

Hızlan'ın yazıları eleştiriden çok denemeye yakın duruyor. Hızlan, "Deneme de edebi mantık içinde bir disiplindir fakat o edebi türe yenilikler, değişiklikler getirme hakkını yazara veren bir türdür. Deneme kadar hiçbir tür, okura özgürlük tanımaz" inancındadır.

Deneme ve eleştirilerini, kitap tanıtma yazılarını yayımladığı gazete ve dergilerin sayısı yirmiyi geçti. Geçmişte çocuk öyküleri, Atatürk ve aşk şiirleri derleyerek, yayımladı. Son yıllarda tümüyle gazete yazılarına ağırlık verdi. Bu yazıları yalnızca edebiyat değil, müzik, resim, sinema, tiyatro ve başka dalları da kapsadı.

Hep çok beğendiğini yazı konusu yaptı, sıradanla uğraşmadı. Edebiyatçıların politik tavırlarına ve tercihlerine göre değerlendirilmesine karşı olduğunu açıkladı.

A.Ü. Tömer Dil Eğitim Merkezi'nin yayımladığı Dil Dergisi, Temmuz 2000 sayısını Doğan Hızlan'a ayırdı. Ayrıntılı yaşam öyküsü burada yer aldı. Ayrıca yaşamöyküsünü 5 Kasım 2002'de YKY Salı Toplantıları'nda anlattı.

Bu toplantıların konukları olan Doğan Kuban, Cahit Uçuk, Semavi Eyice, Muhibbe Darga, Rasih Nuri İleri, Macide Tanır, Turhan Selçuk, Fethi Naci ve Nazan İpşiroğlu'nun yaşam öyküleriyle birlikte kitaplaştırıldı. 2006 Tüypap İstanbul Kitap Fuarı Onur Yazarı seçildi. Tüypap tarafından Kültür Kaşifi Doğan Hızlan kitabı yayımlandı. Kendisiyle Kürşat Başar'ın yaptığı uzun söyleşi, Sanki Bir Roman Kahramanı adıyla çıktı. Ayrıca Feridun Andaç'ın hazırladığı, Doğan Hızlan'la Denemenin Dönencesinde adlı, deneme üzerine bir nehir söyleşi yayımlandı.

Doğan Hızlan'ın Eserleri

İnceleme: Ne İstiyoruz (1968).

Deneme-Eleştiri: Yazılı İlişkiler (1983), Günlerde Kalan, Çağdaş Edebiyatımıza Dipnotları (1983), Sanat Günah Çıkartıyor (1992), Ne Kadar Mozart O Kadar Süt (1992), Saklı Su (1999), Kitaplar Kitabı (1996), Güncelin Çağrısı (1997), Mavi Bereli (2001), Şiir Çilingiri: Kitaplar Kitabı 1 (2001), On Birinci Kat Yazıları (2001), Düzyazı Ayracı, Kitaplar Kitabı II (2001), Edebiyat Dönencesi (2003), Yalnızlık Kahvesi (2003), Eleği Duvardan İndirelim (2005), Edebiyat Daima (2006), Aynadaki Bakışlar (Kitaplar Kitabı 3) (Doğan, 2006), Edebiyat Daima (Doğan, 2006), Sönmüş Kibritin İzinde (Doğan, 2006), Çalıntı Kitap Deposu (Kırmızı, 2007), Çağaloğlu - Hayatın ve Mesleğin Başladığı Yer (Heyamola, 2009), Beyoğlu'ndan Esintiler (Tan Oral ile) (İKSV, 2008) Kitaplarla Kültür Turu (Kitaplar Kitabı 4) (Doğan, 2010), Anılarımda Yaşayanlar (YKY, 2010, Edebiyatımıza Dipnotlar (YKY, 2010)
Derleme: En Güzel Türk Hikayeleri: Haydi Anlat Anneciğim (1972), Bayram Gömleği (yazarlarımızdan seçme çocuk öyküleri, 1980), Atatürk Şiirleri (1985), En Güzel Aşk Şiirleri (1987).



Prof. Dr. Mehmet Ali Alpar

Malatya'da doğdu. Lisansını ODTÜ'de Fizik dalında, doktorasını University of Cambridge'de tamamladı. Araştırma alanı Nötron yıldızları ve pulsarlardır. Çalıştığı kurumlar Boğaziçi Üniversitesi, Columbia University, University of Illinois at Urbana-Champaign, TÜBİTAK Temel Bilimler Araştırma Enstitüsü, ODTÜ, Sabancı Üniversitesi'dir.

Mehmet Ali Alpar TÜBA Konseyi ve TÜBİTAK Bilim Kurulu eski üyesi (1993-1997), TÜBİTAK Popüler Bilim Kitaplarını başlatan yayın kurulu üyesidir.

Aldığı ödüller arasında TÜBİTAK Teşvik Ödülü 1986, Sedat Simavi Ödülü 1988, TÜBİTAK TWAS Bilim Ödülü 1992, ODTÜ (1994) ve Sabancı Üniversitesi'nde (2003) mezuniyet sınıfı öğrencilerinin seçtiği en iyi öğretim üyesi ödülleri vardır.

Alpar, Sabancı Üniversitesinin ilk Temel Geliştirme Direktörü 2004-2010, Avrupa Birliği 6. Çerçeve Marie Curie Transfer of Knowledge Project, Astrophysics of Neutron Stars yöneticiliğini, (2006-2010) yapmıştır. Türk Astronomi Derneği Başkanlığını (1992-1994) yapmıştır. Bilim Akademisi Derneği kurucularından (25 Kasım 2011).



Aydın Engin

Gazeteci, oyun ve senaryo yazarı, politikacı Aydın Engin, Ödemiş'te doğdu. Ortaöğrenimini 1957'de Ödemiş Lisesi'nde tamamladı. Ardından bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde öğrenim gördü. Öğrencilik yıllarında Adalet Cimcoz, Tahir Alangu gibi kimi yazar ve çevirmenlerinin yazılarını daktiloya çekerek geçimini sağlamaya çalıştı ve yazarlık mesleği ile tanıştı. Üniversiteye öğrenimi sırasında bir yandan da Gençlik Tiyatrosu'nda amatör tiyatroya başladı ve hukuk öğrenimini bırakıp tiyatroculuğu meslek olarak seçti.

Yedeksubay öğretmenliği sırasında ilk oyunu olan "Aykırı"yı yazdı. Oyun, Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatrosu'nda sahnelendi. Sanatçı, bu toplulukta dramaturg ve oyuncu olarak işe başladı. Aynı yıl, Yılmaz Güney'in özel senaristi olarak çalışmaya başladı. Yeşilçam için pek çok senaryo yazdı ancak imzasını koymadı. 1967'de Tuncel Kurtiz, Tuncer Necmioğlu, Umur Bugay ve Müjdat Gezen'le birlikte Halk Oyuncuları'nı kurdu. "Devri Süleyman" adlı oyunu yazdı ve yönetti. Oyun, büyük ilgi gördü.

1969'da tiyatroculuğu bırakarak gazeteciliğe başladı. Haftalık Yeni Ortam dergisinde yazı işleri müdürlüğü yaptı. 12 Mart Darbesi sırasında tutuklandı. Salıverildikten sonra artık günlük bir gazeteye dönüşen Yeni Ortam'da yazı işleri müdürü oldu, aynı gazetede köşe yazıları yazdı. 12 Mart sonrasında kurulan ilk sosyalist parti olan Türkiye Sosyalist İşçi Partisi'nin kurucuları arasına katıldı. Partinin kurucularından Oya Baydar ile evlendi. Bu evlilikten bir oğlu dünyaya geldi. 1974 yılında eşi Oya Baydar ve Yusuf Bahadınlı ile "İlke" dergisini kurdu. 1976'da "Politika" gazetesinin genel yayın müdürü oldu. Bu gazetede "Tırmık" adlı köşesinde köşe yazıları yayımlamaya başladı; yazılarından dolayı hakkında birçok dava açıldı. 1980'de tutuklu olduğu sırada bir başka davadan ötürü yedi buçuk yıl hapse mahkûm oldu ancak bir yanlışlık sonucu tahliye edilince Haziran 1980'de yurtdışına gitti.

12 Eylül Darbesi'nden sonra 12 yıl boyunca yurda dönemedi; yaşamını siyasi mülteci olarak Almanya'da sürdürdü. Bu arada sürmekte olan davaların sonuçlanması nedeniyle gıyabında ağır hapis cezalarına çarptırıldı. 1991'de çıkan kısmi aftan yararlanarak Türkiye'ye döndü; kısa süre Sağmalcılar Cezaevi'nde hapis yattı. 1992-2002 arasında Cumhuriyet Gazetesi'nde habercilik ve köşe yazarlığı yaptı. 2002'de Cumhuriyet'ten ayrıldı.

Birgün Gazetesinin kuruluşunda yönetici olarak görev aldı ve bir süre Tırmık köşesini yazdı. Daha sonra Agos'ta köşeyazıları yazmaya başladı. T24 İnternet gazetesinin kuruluşuna katıldı. 2015 Ağustos'unda yeniden Cumhuriyet gazetesine döndü. Halen orada çalışıyor...



Hülya Uçansu

Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin "Sinema Günleri" adıyla başlatıldığı 1983'ten 25. yılına kadar yöneticiliğini yapan Hülya Uçansu, Bandırma doğumludur. Orta Okulu Sankt Georg Avusturya Kız Lisesi'nde (1960-1966); liseyi Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'nde (1966-1971) okudu. Ardından İ.Ü. Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1973-1977).

1975 yılında Türk Sinematek Derneği'nde Onat Kutlar'ın asistanlığını yaptıktan sonra, 1978 -1980 yılları arasında T.C. Kültür Bakanlığı'na bağlı İstanbul Film Yapım Gösterim Merkezi'nde Gösterim Şefi olarak çalıştı. Uçansu, İKSV çatısı altında 1996 yılında Paris'te Georges Pompidou Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen, 110 film ile Türk Sineması'nın o güne kadar dünyada yapılmış en kapsamlı toplu gösterisinin direktörlüğünü yaptı.

Uçansu, 1987 yılı itibariyle başta Venedik olmak üzere, Chicago, Montpellier, Roma, Montreal, Valladolid, Rotterdam, San Sebastian, Torino, Edinburg gibi dünyanın önde gelen festivallerinde jüri üyesi ya da jüri başkanı olarak ülkemizi temsil etti. Uluslararası İstanbul Film Festivali Yöneticiliği görevi, festivalin 25. yılının gerçekleştirildiği 2006 yılı Nisan ayında son buldu. İKSV'deki görevinden ayrıldıktan sonra çalışmalarını öğretim üyesi olarak Kadir Has Üniversitesi'nde, İcra Kurulu üyesi olarak Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi'nde sürdürdü.

Doğan Kitap tarafından yayımlanan eserleri Nisan, Ayların En Güzeli ve Bir Uzun Mesafe Festivalcisinin Anıları'dır. Son olarak Onat Kutlar'a Mektup Var kitabını hazırlamıştır (Doğan Kitap).

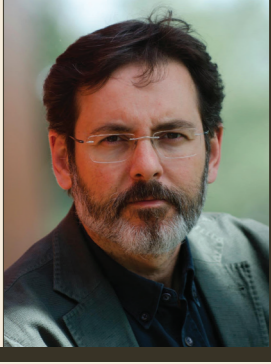


Prof. Dr. Zeliha Berksoy

Türk tiyatro ve sinema sanatçısı olan Prof. Dr. Zeliha Berksoy İstanbul'da doğdu. Bir "Atatürk kızı" olarak bilinen ünlü opera sanatçısı Semiha Berksoy'un kızı olan Zeliha Berksoy'un çocukluğu annesinden dolayı operalar, Devlet Tiyatrosu kulisleri, turneler, yurt dışı gezileri arasında geçmiştir.

Ankara Devlet Konservatuvarı'nın tiyatro bölümünde beş yıllık eğitimden sonra Ankara Devlet Tiyatrosu'nda göreve başlar (1965). Tiyatro üzerine Almanya'da Berlin'in en önemli tiyatrolarından "Schiller Theater"da rejisi asistanlığı eğitimi görmüştür. 1970'lerde Türkiye'ye dönen Zeliha Berksoy, "Asiye Nasıl Kurtulur?" oyununun yazarı Vasıf Öngören'in ısrarlı talebiyle oyunda Asiye'yi canlandırır. Annesi Semiha hanım da, Asiye'nin annesi rolünü oynar. Ankara Birlik Tiyatrosu'nda iki yıl boyunca sergilenen oyundan sonra Berksoy, Dostlar Tiyatrosu'nda çalışmaya başlamıştır. 1970'li yılların sonlarında TRT televizyonunda ilk kez yayınlanan Cabaret adlı filmde Liza Minelli'nin oynadığı Sally karakterinin Türkçe seslendirmesini gerçekleştirmiştir.

Bir dönem Bakırköy Belediye Tiyatrosu ve İstanbul Şehir Tiyatroları'nda da görev yapan sanatçı, daha sonra 1980'de girdiği Mimar Sinan Üniversitesi'nde bugün Devlet Konservatuvarı Tiyatro Ana Sanat Dalı Başkanlığı yapmıştır. Zeliha Berksoy, sinema filmlerinde de rol almıştır. Halen Beşiktaş Belediyesi Kültür ve Sanat Vakfı'nın Sanat Danışmanlığını yapmakta Semiha Berksoy Opera Vakfı'nın da başkanlığını yürütmektedir. Rol aldığı oyunların bazıları Jokond ile Si-Ya-U, Yaşasın Savaş, Marlene, Nazım'a Armağan, Yosma, Keşanlı Ali Destanı, Sofokles'in Antigonesi, Ben, Bertolt Brecht, Yaz, Kafkas Tebeşir Dairesi, Brecht Kabare, Asiye Nasıl Kurtulur?, Kaktüs Çiçeği, Uçurtmanın Zinciri, Cadı Kazanı, Köşebaşı'dır. Yönettiği bazı oyunlar arasında Jokond ile Si-Ya-U, Mutlu Yıllar, Mikadonun Çöpleri, Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım, Matmazel Julie vardır. Zeliha Berksoy sinemada da Güz Sancısı, Film Bitti, İkili Oyunlar gibi filmlerde oynamıştır.



Murat Gülsoy

Türk yazar ve akademisyen. İstanbul'da doğdu. Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdi. Yüksek öğrenimini Boğaziçi Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği bölümünde tamamladı (1989). Aynı üniversitenin Psikoloji Bölümü'nde "Face-Specific Evoked Brain Potentials" (İnsan yüzlerine ilişkin uyarılmış beyin potansiyelleri) başlıklı tezi ile yüksek lisans derecesi aldı. (1992). İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Biyomedikal Mühendisliği programında doktora yaptı. Beyin cerrahisinde kullanılacak bir cerrahi lazer sistemi üzerinde tez yazarak doktorasını tamamladı (2000).

2000 yılından beri Boğaziçi Üniversitesi Biyomedikal Mühendisliği Enstitüsü'nde öğretim üyesi olarak görev yapan Gülsoy, biyofotonik alanında çalışmaktadır. Lazer-doku etkileşimi, lazerle doku kaynağı, cerrahi lazer sistemi tasarımı konularında çok sayıda yayımlanmış makalesi vardır.

1992-2002 yılları arasında Selçuk Akman ve Nazlı Ökten ile birlikte Hayalet Gemi dergisini çıkardı. Bu dergide öykü ve deneme türünde yazılarını yayımladı.

Hayalet Gemi'deki hikâyelerden bir seçme olan ilk kitabı "Oysa Herkes Kendisiyle Meşgul" 1999 yılında yayımlandı. Ertesi yıl Abbie Hoffman'ın 1971 tarihli kitabının ismini ("Steal This Book") kullanarak "Bu Kitabı Çalın" adlı hikâye kitabını yayımladı ve bu kitap ile 2001 yılı Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı.

İlk romanı "Bu Filmin Kötü Adamı Benim" ile 2004 yılı Yunus Nadi Roman Ödülü, "Bu Filmin", "Baba, Oğul ve Kutsal Roman" adlı romanı ile 2013 yılı Notre Dame de Sion Edebiyat Ödülü'ne, Gölgeler ve Hayaller Şehrinde romanı ile 2014 yılı Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'ne değer görüldü. Kitapları çeşitli dillere (İngilizce, Almanca, Çince, Makedonca, Rumence, Bulgarca, Arapça, Arnavutça) çevrilen yazar yapıtlarında gerçekliğin ve zihinsel deneyimlerin aldaticılığı, rüyalar, ölüm ve aklın sınırları gibi konuları akıcı bir üslupla ele almaktadır.

Edebiyat üzerine de inceleme ve denemeler yazan Gülsoy, Boğaziçi Üniversitesi'nde vermekte olduğu yaratıcı yazarlık derslerini "Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık" adlı kitabında, modernizm/postmodernizm üzerine görüşlerini 602.Gece adlı inceleme kitabında yayımlamıştır.

Açık Radyo'da 1995-2002 yılları arasında Hayalet Gemi, Simgeler Sözlüğü, Ubor Metenga gibi programlarda yer almış olan Gülsoy 2010-2013 yılları arasında TRT Türk kanalında Açık Şehir programında sinemada edebiyat uyarlamalarını hazırlayıp sunmuştur.

2004 yılından beri Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi'nin Genel Yayın Yönetmenliği ve 2014 yılından beri Boğaziçi Üniversitesi Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Merkezi müdürlüğü görevini sürdürmektedir.

Kitapları arasında Oysa Herkes Kendisiyle Meşgul, 1999, CAN Yayınları, öyküler, Bu Kitabı Çalın, 2000, CAN Yayınları, öyküler. (2001 Sait Faik Hikâye Armağanı), Belki de Gerçekten İstiyorsun, 2000, altkitap.com, öyküler, Alemlerin Sürekliliği ve Diğer Hikâyeler, 2002, CAN Yayınları, Binbir Gece Mektupları, 2003, CAN Yayınları, öyküler. Bu Filmin Kötü Adamı Benim, 2004, CAN Yayınları, roman. (2004 Yunus Nadi Ödülü), Bu An'ı Daha Önce Yaşamıştım, 2004, CAN Yayınları, öyküler, Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık, 2004, CAN Yayınları, inceleme, Sevgilinin Geciken Ölümü, 2005, CAN Yayınları, roman, Kâbuslar, 2006, altkitap.com, öyküler, İstanbul'da Bir Merhamet Haftası, 2007, CAN Yayınları, roman. Bize Kuş Dili Öğretildi, 2008, altkitap.com, resimli-roman, 602. Gece Kendini Fark Eden Hikâye, 2009, CAN Yayınları, inceleme. Karanlığın Aynasında, 2010, CAN Yayınları, roman, Tanrı Beni Görüyor mu?, 2010, CAN Yayınları, öyküler, Baba, Oğul ve Kutsal Roman, 2012, CAN Yayınları, roman. (Notre Dame de Sion Edebiyat Ödülü), Nisyan, 2013, CAN Yayınları, roman, Gölgeler ve Hayaller Şehrinde, 2014, CAN Yayınları, roman. (Sedat Simavi Edebiyat Ödülü) Yalnızlar İçin Çok Özel Bir Hizmet, 2016, CAN Yayınları, roman sayılabilir.



Zahit Atam

1968'de doğmuşum, bütün öğrenim hayatım İstanbul'da geçti, beş farklı bölümünde okudum iki üniversitenin; İstanbul Üniversitesi'nde tıp ve tiyatro, Boğaziçi Üniversitesi'nde Matematik, Felsefe ve İdari Bilimler. 1985 yılından beri aralıksız ve düzenli olarak Sinema ve diğer sanatlarla ilgilendim ve 1993 yılından beri (neredeyse) düzenli olarak sinema üzerine yazarım. Hedefim hiç değişmedi ve iyi bir sinema tarihçisi olmayı hedefledim.

Türkiye'nin ondan fazla üniversitesinde 50'den fazla seminer verdim sinema üzerine. Üçüncü Dünya Sineması, Avrupa Sanat Sineması ve Türkiye Sinema Tarihi üzerine yoğunlaştım. 2002 yılından beri düzenli olarak yılda bir Türk Sinema Araştırmalarında Yeni Yönelimler'de sinema tarihimiz üzerine düzenli sunuş yaparım ve bunlardan uzun makaleler türetirim.

Şimdiye kadar hepsi Nazım Hikmet Kültür Merkezin'de olmak üzere genel başlığı Onat Kutlar Sinema Seminerleri olmak üzere 7 kere seminer dizisini hem düzenledim hem de seminercisi oldum. Üniversitelerin sinema kulüpleriyle yakın ilişkilerim oldu.

Boğaziçi ve İstanbul Üniversitelerinin sinema kulüplerinde başkanlık yaptığım ve Boğaziçi Üniversitesi sinema kulübünün yayın organı Görüntü'yü darbe sonrasında yeniden kurup saygın bir dergi haline getirdiğim için belki de. Halen senede bir kere devam eden bu derginin yanı sıra Yeni İnsan Yeni Sinema dergisinin kurucusu ve editörüyüm.

Değişik sola yakın gazetelerde sinema üzerine yazdım, halen Birgün gazetesinde özellikle sinema tarihimiz ve zaman zamanda tiyatro üzerine yazılar yazıyorum.

Halen Türkiye Sinema Tarihi üzerine bir kitap üzerinde çalışıyorum, daha öncekileri kesinlikle tekrar etmemeye çalışarak. Daha önce Nazım Hikmet ve Sinema üzerine verdiğim bir uzun seminer konu üzerine bir kitapta basılmıştı, ayrıca Türk Sinema Araştırmalarında Yeni Yönelimler dizisinin kitaplarında makalelerim yayınlandı (en son 7. de Yeşilçam'ın İktisadi Krizlerine Sosyolojik Yaklaşım).

Sinema üzerine kalıplaşmış ve birbirini tekrar eden yazılar yerine araştırma ve tarih yazılarına yoğunlaştım ve tarihçilikle film eleştirisini birbirine yakınlaştırmayı amaçlıyorum.



Emin Alper

Akademisyen, tarihçi, yönetmen, senarist ve yapımcı olan Emin Alper Karaman'da doğdu. İlk uzun metrajlı filmi ile birçok ödüle layık görülen başarılı bir sinema yönetmenidir. İstanbul Teknik Üniversitesi'nde akademisyenlik ve çeşitli dergilerde yazarlık da yapan sanatçı yönetmenliğini de devam ettirmektedir.

Liseyi Ankara Fen Lisesi'nde bitirip Boğaziçi Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümüne girdi, fakat mutlu hissetmediği bölümünü iki yıl sonra tekrar sınava girip aynı üniversitenin İktisat Bölümü'nü kazanarak değiştirdi. Boğaziçi Üniversitesi'nde iktisat ve tarih okudu, ardisıra Boğaziçi Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü'nde Modern Türkiye Tarihi üzerine doktorasını aldı.

Mühendisliğin beslediği bir taraf yok çünkü ben teknik konularda çok cahilimdir. Sinemanın teknik kısmı söz konusu olduğu zaman mühendislik hiç beslemedi. Sosyal bilimlerin muhakkak etkisi vardır. Şu an bunu çok ölçüp biçemiyorum ama muhakkak vardır. Aynı şekilde sanatla, sinemayla uğraşmanın sosyal bilimlere de çok fazla etkisi oldu yani ikisi böyle karşılıklı bir etkileşim içinde gelişti. Ama fen lisesi yıllarımda bile hep tiyatro, sinema, edebiyat çok ilgilendiğim şeylerdi, yani sonradan çıkmış bir karar değil. Taşrada çalışkan öğrenci olduğunuz zaman ister istemez bir yere itiliyorsunuz..

- Emin Alper

18 yaşındayken izlediği Kusturica filmi Çingene Zamanı'ndan etkilenir, kendi deyimi ile "sinemanın büyüünün farkına varır".Üniversitede senaryo denemeleri yapan Alper, o dönem üniversitenin sinema kulübüne de üyedir. Vaktinin çoğunu sinema kulübünde, bir kısmı film sektöründe de çalışmakta olan arkadaşlarıyla geçirir.

Bu dönemde senaryolar, eleştiriler yazar, sürekli notlar alır. Arkadaşları ile "Görüntü" dergisini bu dönem çıkarır. Kulüp etkinliklerinde film tartışıp dönemin parlayan yönetmenlerini (Zeki Demirkubuz, Nuri Bilge Ceylan gibi) söyleşilere davet ederler. Bu dönemlerde hep planladığı sinema geleceği netleşip şekillenir. İstanbul Teknik Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü'nde akademisyen olarak dersler veren yönetmenin sinema ve siyaset üzerine Tarih ve Toplum, Birikim, Mesele, Altyazı ve Görüntü gibi dergilerde yayımlanan yazıları da vardır.

TRT'de yayınlanan Genç Sinemacılar programı sayesinde (başvurulup kabul edilen projeleri ekipleriyle gelip çeken formata sahip program) Mektup (2005) adlı ilk kısa filmi çekildi. Sonrasında da Rıfat (2006) adlı kısa film geldi. Ardından belli bir süredir senaryosunu ve kurgusunu planladığı ilk uzun metrajlı filmi "Tepenin Ardı" (2012) ile geniş kitlelerce tanındı. Abluka (2015) filmi ise ilk gösterimini 72. Venedik Film Festivali'nde gerçekleştirdi.

"Tepenin Ardı" ile Berlin Film Festivali'nde Caligari Film Ödülü, Asya Pasifik Film Festivali'nde, 31. İstanbul Film Festivali'nde En İyi Film, Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali'nde NETPAC ödülü, Taipei Film Festivali Uluslararası yeni yetenek yarışması büyük ödülü de dahil olmak üzere 2012 yılında ulusal ve uluslararası alanda 16 ödül aldı. "Abluka" filmi ile 72. Venedik Film Festivali'nde ana yarışma ödülllerinden Jüri Özel Ödülü'nü, Arca Cinema Giovanni ve Premio Bisato d'Oro ödülleri kazandı. 2016 yılında Sinema Yazarları Derneği tarafından Abluka filmiyle En İyi Yönetmen Ödülü'ne layık görüldü.



Prof. Dr. Sevil Atasoy

İstanbul Üniversitesi Adli Tıp Enstitüsü öğretim üyesi olan Türk bilim kadını olan Sevil Gök Atasoy, Prof. Dr. Şemsi Gök ve Dr. Ferda Gök'ün kızıdır.

İstanbul'da doğan Atasoy Alman Lisesi'ni bitirdi. İstanbul Üniversitesi Kimya Fakültesi'nde yüksek tahsilini tamamladı. "Tıp Bilimleri" doktorası yapan Sevil Atasoy, biyokimya uzmanı oldu. Türkiye'de, DNA delilleri ve kriminal laboratuvarların gelişmesine katkısı nedeniyle "Yılın Bilim İnsanı Ödülü"ne lâyık görüldü. 2005 - 2010 arasında Birleşmiş Milletler Uyuşturucu Üretiminde Tahminler Daimi Komisyonu üyeliği ve Uluslararası Uyuşturucu Kontrol Kurulu başkanlığı (2010) yaptı. 1980-1993 yılları arasında T.C. Adalet Bakanlığı Adli Tıp Kurumu Kimyasal Tahliller İhtisas Dairesi başkanlığını üstlenen Atasoy, 1988-2005 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Adli Tıp Enstitüsü'nün müdürlüğünü yürüttü ve Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde öğretim üyeliği yaptı. İngilizce, Almanca ve Fransızca bilen Atasoy, Hürriyet Gazetesi'nin Pazar ekinde "Delil Avcısı" adlı sayfada 250 kadar gerçek suç öyküsü yayınladı. Okan Bayülgen'le birlikte yürüttüğü Muhabbet Kralı adlı talk show programıyla İsmail Cem ödülünü aldı. Temmuz 2010'dan itibaren Kanal D'de yayınlanan Kanıt adlı eğlendirici-eğitici polisiye dizinin konsept ve hikâye danışmanıdır. Uluslararası Adli Bilimler Merkezi'nin ortağı, Teşvikiye Laboratuvarı ve Atasoy Danışmanlık şirketlerinin sahibidir. Halen Üsküdar Üniversitesi Rektör Yardımcısı olan Sevil Atasoy, aynı üniversitenin Şiddet ve Suçla Mücadele Uygulama ve Araştırma Merkezi (ŞİDAM) Müdürlüğünü de yürütmektedir. Nisan 2016'da 2017-2022 dönemi için Uluslararası Uyuşturucu Kontrol Kurulu üyeliğine yeniden seçilmiştir.

Gerçek suç öyküleri ve adli bilim denemelerini kapsayan kitapları Labirent, Adli Bilimlerin Gizemli Dünyası (Ekim 2006), Bu Ayak İzi Senin Dr. Watson!, Gerçek Suç Öyküleriyle Adli Bilimler (Kasım 2007), Karanlığa Yolculuk, Gerçek Suç Öyküleri ve Başka Karanlık İşler (Ocak 2010), Her Çikolata Yenmez ve Başka Tatsız Öyküler (Şubat 2011), Kusursuz Cinayet Yoktur, Kusursuza Yakın Olanlar Vardır (2012), Yeraltındaki Melekler Yerüstündeki Şeytanlar (2013), Acayip İşler (2015)



Yazgüli Aldoğan

Aydın'ın Kuşadaşı ilçesinde doğdu. Liseyi Notre-Dame de Sion ve Üsküdar Kız Lisesi'nde okudu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın Yayın Yüksek Okulu'nu bitirdi. Gazeteciliğe Ankara'da Anka Ajansı'nda başladı. İletişim Sosyolojisi doktorasını Sorbonne Üniversitesi'nde tamamladı. Yurda döndükten sonra Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde 4,5 yıl öğretim üyesi olarak görev yaptı. YÖK yasasından sonra yardımcı doçent iken görevine son verildi. İstanbul'a gelerek Gelişim Yayınları'nda Nokta dergisinin çıkışında bulundu.

Ardından Yeni Asır İstanbul Haber Müdürü, Yeni Gündem Dergisi Haber Koordinatörü, Hürriyet, Sabah gazeteleri serbest yazarı, Kanal D Haber Müdürü olarak çalıştı. Murat Karayalçın'ın Başbakan yardımcılığı sırasında medya ve siyaset danışmanlığını yaptı. Köşe yazılarına Günaydın Gazetesi'nde başladı. Posta gazetesinde köşe yazarı. İstanbul, Anadolu, Galatasaray ve Kültür Üniversitelerinde lisans ve lisansüstü dersler verdi. Yeni Yüzyıl Üniversitesi'nde Medya Araştırmaları dersini verdi. TRT ve BRT televizyonlarında İşte İnsanlar ve Medya Medya konulu televizyon programları yaptı. SKYTÜRK televizyonunda Cevap Anahtarı isimli eğitim programının sunuculuğunu yaptı. Çeşitli radyolarda sabah haberleri sundu.

Halen Posta gazetesinde köşe yazarlığı yapmaktadır. Gazete yazılarında siyaset, kadın, insan hakları, kültür ve sanat konularını işleyen Aldoğan'ın Kiralık Adam ve Ve güneşi göremedi şafak adlı romanları vardır.



Nebil Özgentürk

Nebil Özgentürk, (d. 1965, Adana) Türk gazeteci, Adana doğumludur. Çocukluğunun büyük bölümü Adana'da geçmiştir. Yazar ve program yapımcısıdır. 1994'ten beri Bir Yudum İnsan programı ile sanat, spor, siyaset gibi birçok alanda tanınmış isimlerin hayatlarını ele almış ve bilinmeyen yönleri ile inceleyip, insanların karşısına çıkarmaya çalışmıştır. Uzun süre Sabah gazetesinde köşe yazarlığı yapmıştır. Hıncal Uluç, Haşmet Babaoğlu ve Sunay Akın ile atv kanalında Yaşamdan Dakikalar adlı programda yer almıştır.

Televizyon Programları: Yaşamdan Dakikalar

Belgeseller: Türkiye'nin Hatıra Defteri, Sanatımızın Hatıra Defteri, Basının Kısa Tarihi, Asırlık Yüzler, Biz kültür yolcuları

Yaşam Belgeselleri: Gazi'nin Son Tanıkları Anlatıyor, Cumhuriyet Kuşağından 2000'lere, Ses Orhan Pamuk Memories and Nobel, Uzay Heparı, Kenan Sofuoğlu Serhan Şeşen, Eski, Ankara Adliye Sarayı Belgeseli "Yargıdan Türkülere", Zeki Ökten

Kurumsal Yapım Belgeselleri:

Cumhuriyetin Kanatlarında Bir Girişimci "Asım Bey", YTONG'la Örülen Yıllar, Bir Yudum Türkiye, İETT, Olimpiyat "Atina'dan Pekin'e Uzun İnce Bir Yol", İstanbul Üniversitesi, İlk Durak...

Basılı Eserler Yayınlar: Bir Adana Masalı (DVD Belgesel), Türkiye'nin Hatıra Defteri (Belgesel Kitap DVD), Basının Kısa Tarihi (DVD Belgesel), Ve Yaşamdan Dakikalar (DVD), Bir Yudum İnsan (Video CD Kitap), Orhan Pamuk Anılar ve Nobel (Bir Yudum İnsan Belgeselleri 1 DVD), İlk Durak (Nebil Özgentürk-Can Dünder) (İstanbul'un Entellektüel Tarihinden Tanıklıklar), Gülyüzlü İzmir Şarkısı (Belgesel-VCD), Türk Sinemasında İETT'nin

Serüveni-Yeşilçam'ın "Yol"culuğu... "Yol"culuğun Yeşilçam'ı... Yaşamdan Dakikalar (DVD), Yargıdan Türkülerle-Ankara Adliyesinin Yıllara Uzanan Öyküsü (Belgesel DVD Kitap)

Başlıca Ödülleri:

- Türkiye Gazetecilik Başarı Ödülü Onur Belgesi-Röportaj Dalında Yılın Gazetecisi 1994
- Türkiye Gazetecilik Cemiyeti Türkiye Gazetecilik Başarı Ödülleri "TV-Kültür-Sanat-Magazin" 2005
- Çağdaş Gazeteciler Derneği Mahmut Tali Öngören Ödülü 2008
- 38. Altın Kelebek En İyi Güncel Kültür Sanat Programı "Yaşamdan Dakikalar"
- Sedat Simavi Ödülü "Sanatımızın Hatıra Defteri" 2013



Ahmet Ümit

Ahmet Ümit 1960 yılında Gaziantep'te doğdu. 1983 yılında Marmara Üniversitesi Kamu Yönetimi bölümünü bitirdi. 1985-86 yıllarında Moskova'da Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde eğitim gördü. Türkiye'nin en önemli polisiye ve suç yazarlarından biridir.

İlk öyküsünü 1982 yılında kaleme aldı. Bu öykü 40 dilde yayınlanan bir dergide basıldı.

İlk kitabı Sokağın Zulası (Şiir) 1989 yılında yayınlanmıştır. Bu kitabı Çıplak Ayaklıydı Gece (Öykü), Masal Masal İçinde (Masal), Bir Ses Böler Geceyi (Roman), Sis ve Gece (Roman), Kar Kokusu (Roman), Agatha'nın Anahtarı (Roman), Patasana (Roman), Kukla (Roman), Şeytan Ayrıntıda Gizlidir (Roman), Beyoğlu Rapsodisi (Roman), Aşk Köpekliktir (Roman), Kavim (Roman), Ninatta'nın Bileziği (Destan), İnsan Ruhunun Haritası (Deneme), Olmayan Ülke (Masal), Bab-ı Esrar (Roman), İstanbul Hatırası (Roman), Sultanı Öldürmek (Roman), Beyoğlu'nun En Güzel Abisi (Roman) adlı eserleri izlemiştir.

Hikâyelerinden Başkomser Nevzat Çiçekçinin Ölümü, Başkomser Nevzat Tapınak Fahişeleri ve Başkomser Nevzat Davulcu Davutu Kim Öldürdü? adlı üç çizgi roman yapılmıştır.

Kitapları yirmiden fazla dile çevrilen Ahmet Ümit'in masalları ve bazı romanları okullarda yardımcı ders kitabı olarak okutulmaktadır.

Ahmet Ümit'in romanları sağlam bir polisiye kurgunun yanında derin sosyolojik ve psikolojik çözümler içerir. Ülkenin tarihsel mirası olan Hitit İmparatorluğu Roma İmparatorluğu ve Osmanlı İmparatorluğu'na dair ilginç bilgiler metinlerinin içine ustaca yerleştirilmiştir. Ama bu çarpıcı tarih notları okurun ilgisini diri tutmaktan çok insan ruhunu tartışmak için kullanılır.

Çünkü yazar edebiyatının bir amacı varsa eğer bunun insan ruhunu açıklamak olduğuna inanmaktadır. Onun romanları Anadolu'nun zengin tarihi üzerinde Poe'nun kurgusuyla Dostoyevski'nin ruhsal çözümlerinin bir birleşimi gibidir. Yazdıklarının en önemli özelliği hızlı okunabilir olmasına yanında güçlü bir dile sağlam bir edebiyat estetiğine sahip olmasıdır.

Sis ve Gece adlı romanı Turgut Yasalar tarafından, Bir Ses Böler Geceyi adlı romanı ise Ersan Arsever tarafından uzun metrajlı filme uyarlanmıştır.

Öykülerinden Uğur Yücel tarafından Karanlıkta Koşanlar, Cevdet Mercan tarafından Şeytan Ayrıntıda Gizlidir adlı iki ayrı dizi film yapılmıştır.

Aşk Köpekliktir adlı hikayesi oyunlaştırmış ve Akla Kara Tiyatrosu tarafından sahneye konulmuştur.

Şehirlilik bilincini uyandırmak tarihi kentlere duyarlılığı artırmak ve çok kültürlülüğü geliştirmek için Yaşadığın Şehir adlı bir TV programı yapmıştır.

İstanbul'daki Okan Üniversitesi'nin Danışma Kurulu Üyesi'dir.

Film Özetleri

All About Eve (1950)

Joseph L. Mankiewicz

Monsieur Verdoux (1947)

Charlie Chaplin

Space Odyssey 2001 (1968)

Stanley Kubrick

Hakkâri'de Bir Mevsim (1983)

Erden Kıral

Una Giornata Particolare (1977)

Ettore Scola

Tristana (1970)

Luis Bunuel

The Servant (1963)

Joseph Losey

Yol (1982)

Şerif Gören

Close-Up (1990)

Abbas Kiarostami

Rashomon (1950)

Akira Kurosawa

In The Mood for Love (2000)

Wong Kar-wai

Some Like It Hot (1959)

Billy Wilder

Taxi Driver (1976)

Martin Scorsese

CKM
07 Ekim 2016 Cuma, 20.30

All About Eve **Perde Açılıyor**

Aslı Öngören'in sunumuyla (oyuncu, yönetmen, oyun yazarı)

Yönetmen: Joseph L. Mankiewicz

Oyuncular: Bette Davis (Margo Channing), Anne Baxter (Eve Harrington), George Sanders (Addison DeWitt), Celeste Holm (Karen Richards), Gary Merrill (Bill Sampson), Hugh Marlowe (Lloyd Richards), Thelma Ritter (Birdie)

A.B.D. yapımı, 1950, 138, siyah-beyaz
İngilizce sözlü, Türkçe altyazılı

All About Eve, Joseph L. Mankiewicz'in yazıp yönettiği 1950 yapımı bir ABD filmidir. Yaşı ilerlemekte olan ünlü Broadway yıldızı Margo Channing'i canlandıran Bette Davis ile onun tiyatrocü olma aşkıyla kıvranan genç hayranı Eve Harrington rolündeki Anne Baxter'ın başrolü paylaştığı filmde, genç Marilyn Monroe'un da küçük bir rolü vardır. All About Eve, 23. Oscar ödüllerinde 14 dalda ödüle aday gösterilmiş ve bunların altısında Oscar kazanmış bir yapımdır.

Margo Channing, (Bette Davis) ilerleyen yaşını yavaş yavaş belli etmeye başlamış, ününün doruğunda bir Broadway yıldızıdır. Sevildiğini bilse de kendisinden sekiz yaş genç olan yönetmen sevgilisi Bill (Gary Merrill) ile olan ilişkisinin geleceğinden endişe etmektedir. En yakın dostları ise Margo'nun oynadığı pek çok oyunun da yazarı olan Lloyd Richards (Hugh Marlowe) ve karısı Karen (Celeste Holm)'dır. Karen, Margo'nun hayranı olan ve onun bütün oyunlarını izlediğini söyleyen Eva Harrington (Anne Baxter) adlı genç bir kızla tanışır. Bir pilot olan kocasını bir kazada kaybettiğini ve hayata yeniden bağlanmasını

Margo'nun oyunlarının sağladığını iddia eden bu masum ve alçak gönüllü genç kız, Margo için herseyi yapmaya hazırdır. Karen tarafından Margo ile tanıştırılan Eve, kısa bir süre içinde Margo'nun evine taşınır ve ona her konuda yardımcı olmaya başlar. Margo'nun yıllardır yanında çalışan yardımcısı Birdie (Thelma Ritter), sinsi ve kurnaz bulunduğu Eve'den hiçbir zaman hoşlanmaz; fakat Eve, Birdie dışında herkesin sevgisini kazanmış gibidir.

Eve kısa bir süre sonunda kurnazlığı ile Margo'nun yedek oyuncusu olur ve ardından onun yokluğundan faydalanıp dolu bir salonda onun yerine başrol oynar. Kendisini öven tiyatro eleştirmenleri dışında Margo'nun sevgilisini de ele geçirmeye çalışır. Doymak bilmez hırsı ile Margo'nun sahip olduğu her şeye sahip olmaya niyetlidir. Bunun için yalan söylemekte ya da şantaj yapmakta bir an olsun tereddüt etmez. Bu sayede Lloyd Richards'ı ele geçirir, yıllar önce Margo için yazılmış bir oyunun başrolünü alır. Tüm bu olaylar sırasında ondan ilk şüphelenen kişi eleştirmen Addison DeWitt (George Sanders) olur. Onun geçmişini araştıran Addison, Eve'in anlattığından çok farklı biri olduğunu fark eder ve onu köşeye sıkıştırır. Bu esnada Eve başarılı oyunculuğu ile önemli bir ödül almayı başarır.

Filmin Ödülleri

Oscar

En İyi Film Akademi Ödülü - 20th Century-Fox (Darryl F. Zanuck, yapımcı)

En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Akademi Ödülü - George Sanders

En İyi Yönetmen Akademi Ödülü - Joseph L. Mankiewicz

En İyi Özgün Senaryo Akademi Ödülü - Joseph L. Mankiewicz

En İyi Kostüm Akademi Ödülü - Edith Head ve Charles Le Maire

En İyi Ses Kaydı Akademi Ödülü - Thomas T. Moulton

En İyi Kadın Oyuncu Akademi Ödülü - Anne Baxter (adaylık)

En İyi Kadın Oyuncu Akademi Ödülü - Bette Davis (adaylık)

En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Akademi Ödülü - Celeste Holm (adaylık)

En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Akademi Ödülü - Thelma Ritter (adaylık)

En İyi Sanat Yönetmeni Akademi Ödülü - George W. Davis, Thomas Little, Walter M. Scott ve Lyle R. Wheeler (adaylık)

En İyi Sinematografi Akademi Ödülü - Milton R. Krassner (adaylık)
En İyi Kurgu Akademi Ödülü - Barbara McLean (adaylık)
En İyi Müzik Akademi Ödülü - Alfred Newman (adaylık)

Altın Küre

En İyi Senaryo Altın Küre Ödülü listesi - Joseph L. Mankiewicz
En İyi Sinema Filmi Altın Küre Ödülü - Drama - Darryl F. Zanuck, yapımcı (adaylık)
En İyi Kadın Oyuncu Altın Küre Ödülü - Drama(Sinema) - Bette Davis (adaylık)
En İyi Yönetmen Altın Küre Ödülü - Joseph L. Mankiewicz (adaylık)
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Altın Küre Ödülü - Sinema - George Sanders (adaylık)
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Altın Küre Ödülü listesi - Sinema - Thelma Ritter (adaylık)

Cannes Film Festivali

En İyi Kadın Oyuncu - Bette Davis
Jüri Özel Ödülü - Joseph L. Mankiewicz
Palme d'Or Festival Büyük Ödülü - Joseph L. Mankiewicz (adaylık)

Bafta

Herhangi Bir Ülkeden En İyi Film - Joseph L. Mankiewicz
New York Film Critics Circle Awards
En İyi Sinema Filmi - Darryl F. Zanuck En İyi Yönetmen - Joseph L. Mankiewicz
En İyi Kadın Oyuncu - Bette Davis

Directors Guild of America Award

En İyi Film, Üstün Başarı Ödülü - Joseph L. Mankiewicz

ABD Ulusal Film Arşivi

"All About Eve 1990 yılında Amerika Birleşik Devletleri Kongre Kütüphanesi tarafından "kültürel, tarihi ve estetik olarak önemli" filmler arasına seçilerek ABD Ulusal Film Arşivi'nde muhafaza edilmesine karar verilmiştir.

CKM

14 Ekim 2016 Cuma, 20.30

Monsieur Verdoux

Doğan Hızlan'ın sunumuyla (gazeteci, yazar)

Yönetmen: Charlie Chaplin

Oyuncular: Charlie Chaplin (Henri Verdoux ve anlatıcı), Mady Corell (Mona Verdoux), Allison Roddan (Peter Verdoux), Martha Raye (Annabella Bonheur), Robert Lewis (Bay Botello), Audrey Betz (Bayan Botello), Marilyn Nash (Genç kız)

*A.B.D., 1947, 124', siyah-beyaz
İngilizce sözlü, Türkçe altyazılı*

Chaplin'e "Şarlo efsanesini" tamamlama ve noktalamak için sanki "Monsieur Verdoux" filmi gerekmektedir. Film, gerçekte Orson Welles'in önerdiği Fransız kadın katili Mavi Sakal Landru'nun yaşam öyküsünden kaynaklanmıştır. Chaplin'in de itiraf ettiğince, "şeytani bir hiciv, kara mizah ve toplumsal eleştiriye" yer verdiği filminin senaryosunu öfkeli - dönemin baskın kurumu Amerikan Karşıtı Faaliyetleri Araştırma Komisyonu'nun etkisiyle - denetleme kuruluna karşı savunur ve "Devletin, toplumun çıkarlarını göz ardı ediyorsunuz" suçlamasına "devlet de, toplum da sanıldığı kadar kusursuz değil ve onları eleştirmek de büyük bir cinayet değildir sanırım" yanıtını verir.

CKM

21 Ekim 2016 Cuma, 20.30

2001: A Space Odyssey 2001: Uzay Yolu Macerası

Prof. Dr. Ali Alpar'ın sunumuyla (öğretim üyesi)

Yönetmen: Stanley Kubrick

Oyuncular: Keir Dullea (Dr. David Bowman), Gary Lockwood (Dr. Frank Poole), William Sylvester (Dr. Heywood R. Floyd), Douglas Rain (HAL 9000'in sesi), Daniel Richter (maymun insanların başı)

*A.B.D, 1968, 142', renkli
İngilizce sözlü, Türkçe altyazılı*

Stanley Kubrick bu ünlü bilim kurgu filminin senaryosunu Arthur C. Clarke'ın kısa öyküsü "Sentinel"den esinlenerek ve birlikte yazmıştır. "2001: A Space Odyssey" insanın evrimi, teknoloji, yapay zeka gibi tematik unsurlar çevresinde sanat ve felsefe iç içe, görsel, etkili bir uzayda yolculuk filmidir. Filmin kurgusunu Afrika çöllerindeki görüntüler üzerinde okunan "İnsanlığın Şafağı", ay yolculuğu sonrası başlayan "Jupiter Görevi: On Sekiz Ay Sonra" başlıklarını dolduran ve sorular sorduran, tuhaf gezegenler ve kozmolojik olayları yansıtan sahneler oluşturur. Ve tabii filmin en önemli karakterlerinden birinin de süper-bilgisayar HAL 9000, en önemli olayının da 4 milyon yıl önce karşımıza çıkan yekpare siyah dikilitaş olduğu söylenebilir.

CKM

4 Kasım 2016 Cuma, 20.30

Hakkâri'de Bir Mevsim

Aydın Engin'in sunumuyla (gazeteci, yazar)

Yönetmen: Erden Kıral

Oyuncular: Genco Erkal, Şerif Sezer, Erkan Yücel, Macit Koper, Rana Cabbar

*Türkiye, 1983, 111', renkli
Türkçe*

Ferit Edgü'nün 1977'de yayımlanan O/Hakkâri'de Bir Mevsim romanından uyarlanan film, yazarın 1964'te er-öğretmen olarak gittiği Hakkâri'nin Pirkanis köyünde yaşadıklarına ilişkin bellek yolculuğunu, yabancı/ötekilik çağrışımlarıyla, güçlü bir sinematografik dille aktarır. Bir kış mevsimi boyunca on altısı erkek, beşi kız yirmi bir Türkçe bilmeyen çocukla yaptığı dersler sonrası başardığı en önemli şey birbirlerinin dilini öğrenmeleridir. Eriyen karlar bir şeyi daha ortaya çıkarmıştır: tüm çabalarına karşın oradakilere, kendine ve herkese yabancılığını... Senaryosunu Onat Kutlar'ın yazdığı film, Türkiye sinema tarihinin en önemlilerinden...

CKM

11 Kasım 2016 Cuma, 20.30

Une Giornata Particolare Özel Bir Gün

Hülya Uçansu'nun sunumuyla (festival yöneticisi, yazar)

Yönetmen: Ettore Scola

Oyuncular: Sophia Loren (Antonietta), Marcello Mastroianni (Gabriele), John Vernon (Antonietta'nın kocası Emanuele), Françoise Berd (kapıcı), Vittorio Guerrieri (Umberto), Alessandra Mussolini (Maria Luisa)

*İtalya-Kanada ortak yapımı, 1977, 105', renkli
İtalyanca sözlü, Türkçe altyazılı*

Başrolde Sophia Loren ve Marcello Mastroianni'nin yer aldığı filmde, Hitler'in Roma'da Mussolini'yi ziyarete geldiği ve herkesin törene katıldığı gün, evde kalan ev kadını (Antonietta) ile, radyo programcısı eşcinsel komşusu (Gabriele) arasında geçenler anlatılır. Bu özel gündeki rastlantısal karşılaşma, biri eşcinsel-antifaşist aydın, diğeri altı çocuklu ve mutfağa hapsedilmiş kadının ya da bastırılmış kimlikli bu iki insanın birbirini keşfetmesi ve tanımmasını, o gün gerçekte hayatına son vermeye kararlı kırılğan Gabriele'in vazgeçmesini sağlayacaktır.

CKM

18 Kasım 2016 Cuma, 20.30

Tristana

Prof. Dr. Zeliha Berksoy'un sunumuyla (sahne sanatçısı, öğretim üyesi)

Yönetmen: Luis Buñuel

Oyuncular: Catherine Deneuve (Tristana), Fernando Rey (Don Lope), Franco Nero (Horacio), Lola Gaos (Saturna), Antonio Casas (Don Cosme), Jesús Fernández (Saturno)

*İspanya-İtalya-Fransa, 1970, 100', renkli
İspanyolca sözlü, Türkçe altyazılı*

Sürrealist/gerçeküstücü sinema akımının ünlü yönetmeni Luis Buñuel'in Benito Pérez Galdós'un aynı adlı romanından sinemaya uyarladığı Tristana, Buñuel'in çoğu filmdeki gibi burjuvazi ve Hristiyanlığın simgesel, yer yer açık eleştirisidir. Kendisini evlat edindiği yaşlı, varlıklı Don Lope ile birlikte olmak zorunda kalan genç Tristana, aşık olduğu bir ressam nedeniyle önce Toledo'dan uzaklaşır, bacağının kesilmesine yol açacak bir kist nedeniyle döner. Sonunda Don Lope ile evlenen Tristana'nın tek isteği onun kesik başının bir çan kulesinde sallanmakta olduğunu gördüğü rüyanın gerçek olmasıdır.

CKM

25 Kasım 2016 Cuma, 20.30

The Servant Uşak

Murat Gülsoy'un sunumuyla (yazar, öğretim üyesi)

Yönetmen: Joseph Losey

Oyuncular: Dirk Bogarde (Hugo Barrett), Sarah Miles (Vera), Wendy Craig (Susan), James Fox (Tony), Catherine Lacey (Lady Mounset), Richard Vernon (Lord Mounset), Ann Firbank (bir kadın), Patrick Magee (din adamı)

*İngiltere, 1963, 112', siyah-beyaz
İngilizce sözlü, Türkçe altyazılı*

Losey'in ünlü oyun yazarı Harold Pinter'le yürüttüğü işbirliğinin ilki (öbürleri "The Accident"(1967) ve "The Go-Between"(1971). İkili böylece, Pinter'in senaryolarından yola çıkarak İngiliz sinemacılarının o güne kadar önem vermedikleri İngiliz sınıf çatışmalarını ele alır. The Servant 1948'de yazılmış Robin Maugham'ın bir romanıdır. Tony, Hugo Barrett'i yanına uşak olarak alır. Başlangıçta birbirine yakınlık duyacak şekilde ilişki kuran Tony ve Hugo'nun arası, Tony'nin sevgilisi Susan'ın ortaya çıkmasıyla bozulur. Susan Hugo'dan kuşulanmaktadır. Bir süre sonra Hugo eve hizmetçi olarak sevgilisi Vera'yı sokar. Efendi uşak ilişkileri bu noktadan itibaren tam tersine döner. Pinter'in senaryo yazarı olarak da öneminin altını çizen, Losey'in (A.B.D'de Amerikan karşıtı faaliyetleri araştırma komisyonu tarafından sıkıştırılmasına rağmen arkadaşlarını ele vermemiş ve A.B.D.'yi terketmişti) keskin bir toplumsal analizi.

CKM

2 Aralık 2016 Cuma, 20.30

Yol

Zahit Atam'ın sunumuyla (sinema yazarı)

Yönetmen: Şerif Gören

Oyuncular: Tarık Akan (Şeyit Ali), Şerif Sezer (Zine), Halil Ergün (Mehmet Salih), Meral Orhonsay (Emine), Necmettin Çobanoğlu (Ömer)

*Türkiye, 1982, 114', renkli
Türkçe sözlü*

Senaryosu Yılmaz Güney tarafından yazılan, Şerif Gören'in yönettiği Yol'un önceki adı Erden Kırıl ile çekime başlandığında Bayram'dır. Öyküdeki İmralı Açık Cezaevi'nden bayram iznine çıkan mahkum sayısı bu nedenle on iki idi, Şerif Gören ile başlandığında bu sayı beş mahkuma inecektir. Güney'in amacı bayram iznine çıkan bu insanların dışarıda böylesi günlerin getirmesi gereken ne hoşgörü, ne barışı, bu toplumsallıkta bulamamalarını göstermektir. Yılmaz Güney'in çekimleri hapisneden denetlediği, Güney'in kaçması ve yurt dışına çıkması sonrası 1982 Cannes Film Festival'inde büyük ödül Altın Palmiye'yi kazanan film Türkiye'de yasaklanmış, ancak 17 yıl sonra gösterilebilmiştir.

CKM
9 Aralık 2016 Cuma, 20.30

Nema-ye Nazdik (Close-up) **Yakın Plan**

Emin Alper'in sunumuyla (yönetmen, yapımcı)

Yönetmen: Abbas Kiyarüstemi

Oyuncular: Hüseyin Sabzian, Mohsen Makhmalbaf, Abolfazi Ahankhah, Mehrdad Ahankhah, Manoochehr Ahankhah, Mahrokh Ahankhah

İran, 1990, 98', renkli
Farsça sözlü, Türkçe altyazılı

Abbas Kiyarüstemi kendisini yönetmen Mohsen Makhmalbaf olarak tanıtan, böylece varlıklı Ahankhah ailesinden çekeceği film için de para sızdırmaya çalışan Hüseyin Sabzian'ın, aile tarafından evi soyacağı kuşkusuyla polise ihbar edilmesi ve tutuklama haberini gazetede okuduktan sonra bu filmi çekmeye karar verir. Kiyarüstemi'nin "gözbebeğim" diyerek andığı yarı-belgesel, yaratıcı bir kurguya sahip filmde yer alan kişiler kendile rini oynadığı gibi, özel izinle sanığı ziyaret ettiği hapishane ve duruşmanın yapıldığı mahkeme sahneleri de gerçektir.

CKM
16 Aralık 2016 Cuma, 20.30

Rashōmon

Prof. Dr. Sevil Atasoy'un sunumuyla (öğretim üyesi)

Yönetmen: Akira Kurosawa

Oyuncular: Toshirō Mifune (Haydut Tajomaru), Masayuki Mori (Samuray Tashehiro), Takashi Shimura (oduncu), Machiko Kyō (Masago kadın)

Japonya, 1950, 88', siyah-beyaz
Japonca sözlü, Türkçe altyazılı

Akira Kurosawa'nın başyapıtlarından ve insanoğlunun zaafı üzerine kurulu Rashōmon, onu Batı dünyasında da tanıtan, yeni çevirimleri yapılan bir film olacaktır (örneğin, Martin Ritt'in yönettiği (The Outrage - Haydut, 1964). Kale kapısı adı verilen Rashōmon'un altında yağmurdan korunan üç kişi 12. yüzyıl Japonya'sında cinayet ve ırza geçme suçundan yargılanan namı bir haydut hakkında konuşmaktadır. Flashback'lerle haydutun öldürdüğü ve bir medyum yardımıyla ruhu çağrılan Samuray, karısı, haydut, cesedi bulan oduncu mahkemede gerçeğin kendi anlattığı gibi olduğunu söyleyecektir. Konuşulan gerçeğin kendisi olduğu kadar, terk edilmiş bir bebeğin evde altı çocuğu daha olmasına karşın bebeği evine götüren oduncu ile ortaya konan ve hala var olan insani davranış olacaktır.

CKM

23 Aralık 2016 Cuma, 20.30

Faa Yeung Nin Wa (In The Mood for Love) Aşk Zamanı

Yazgülu Aldoğan'ın sunumuyla (gazeteci, yazar)

Yönetmen: Kar Wai Wong

Oyuncular: Maggie Cheung (Su Li-zhen - Bayan Chan), Tony Chiu Wai Leung (Chow Mo-wan), Ping Lam Siu (Ah Ping), Tung Cho 'Joe' Cheung (Bay Koo'nun dairesinde oturan adam), Rebecca Pan (Bayan Suen), Kelly Lai Chen (Bay Ho)

*Hong-Kong, 2000, 98', renkli
Çince sözlü, Türkçe altyazılı*

Hong Kong'da çalışan Çinli sinemacı Wong Kar-Wai'nin şiirsel filmi In the Mood for Love aynı yaşama alanında yolları kesişen ve zamanla eşlerinin kendilerini aldattığını öğrenen Bayan Çan ve Bay Chow'un başlangıçta dostlukları, sonra da eşleri gibi sadakatsiz olmayacaklarına söz vermesine karşın, tutkulu aşklarını anlatır. Mizanseni, kurgusu, oyuncuların ustalığı, Mike Galaso'nun müziği, Christopher Doyle'un görüntüleri-özenli görselliğiyle bir baş yapıt.

CKM

6 Ocak 2017 Cuma, 20.30

Some Like It Hot Bazıları Sıcak Sever

Nebil Özgentürk'ün sunumuyla (gazeteci, yönetmen)

Yönetmen: Billy Wilder

Oyuncular: Marilyn Monroe (Sugar "Kane" Kowalczyk, ukulele çalgıcısı ve şarkıcı), Tony Curtis (Joe/"Josephine"/"Shell Oil Junior", saksafoncu), Jack Lemmon (Jerry (Gerald)/"Daphne", kontrabas çalgıcısı), George Raft ("Spats" Colombo, Chicago'lu gangster), Pat O'Brien (Detektif Mulligan), Joe E. Brown (Osgood Fielding III)

*A.B.D, 1959, 121', siyah-beyaz
İngilizce sözlü, Türkçe altyazılı*

Billy Wilder, Marilyn Monroe'nun ve Tony Curtis, Jack Lemmon'un baş rolünü oynadığı bu komedi filmi Curtis ve Lemmon'ı kadın kılığına sokmak için yapılan makyajın yol açtığı görüntü sorunları nedeniyle renkli yerine siyah-beyaz çekmiştir. Film, 2000 yılında Amerikan Film Enstitüsü tarafından tüm zamanların en iyi Amerikan komedi filmi seçilmiştir. Hikâye iki müzisyenin Saint Valentine's Günü Katliamı (1929) olarak bilinen yedi kişinin ölümüyle sonuçlanan mafya arası çatışmaya tanık olması, öldürülme ve polis tarafından yakalanma korkusu nedeniyle kadın kılığına girip trenle Miami'ye turneye gitmekte olan kızlardan oluşan bir orkestraya katılmasını anlatır. Joe'nun (Curtis) zengin bir milyonerle evlilik düşleri kuran orkestranın şarkıcısı "Sugar Kane"'e (Monroe) ilk görüşte aşkı her şeyi değiştirecektir.

CKM

13 Ocak 2017 Cuma, 20.30

Taxi Driver Taksi Şoförü

Ahmet Ümit'in sunumuyla (yazar)

Yönetmen: Martin Scorsese

Oyuncular: Robert De Niro (Travis Bickle), Cybill Shepherd (Betsy), Peter Boyle (Wizard), Jodie Foster (Iris « Easy » Steensma), Harvey Keitel (« Sport » Matthew)

*A.B.D, 1976, 109', renkli
İngilizce sözlü, Türkçe altyazılı*

Martin Scorsese'nin yönettiği ve kariyerinin en önemli filmlerinden biri olarak gösterilen Taxi Driver, Vietnam'da savaşan, uyuma bozukluğu sorunu nedeniyle geceleri taksi şoförlüğü yapan Travis'in önce seçim kampanyasında görevli Betsy'ye saplantılı, karşılıksız tutkusu, ardından sokaklarda gördüğü kirli yaşama şiddet ve öfke ile karşı çıkışının anlatısıdır. Ve film boyunca görülecekler Travis'in ağızından anlatılacak, iç dünyasının bir yansıması olacaktır. Robert De Niro'nun canlandığı çelişkiler içindeki Travis sonunda küçük yaşta fahişelik yapan Iris'i (Jodie Foster) kurtarmakla kalmayacak, Travisten işitilen gibi "Bir gün iyi bir yağmur yağacak ve bütün bu pislikleri temizleyecek" sözleri gerçekleşmiş olacaktır. Robert De Niro ve Martin Scorsese'ye sinema tarihinin altın sayfalarından birini yazdıran film.

TARİH	GÖSTERİM YERİ	FİLMİN ORJİNAL ADI - TÜRKÇE ADI	YÖNETMEN	SUNUM
27 Eylül	MAFM	Ugetsu Monogatari / Yağmurdan Sonra Bulanık Ayın öyküleri	Kenji Mizoguchi	Yrd. Doç. Dr. Janet Barış sinema yazarı, öğretim üyesi
28 Eylül	PERA	Le Mépris / Nefret	Jean-Luc Godard	Sevin Okyay sinema eleştirmeni, yazar, çevirmen
05 Ekim	PERA	Bronenosets Potiomkin / Potemkin Zırhlısı	Sergey M. Ayzenshtayn	Doç.Dr. Okan Ormanlı öğretim üyesi
07 Ekim	CKM	All About Eve / Perde Açılıyor	Joseph L. Mankiewicz	Aslı Öngören oyuncu, yönetmen, oyun yazarı
11 Ekim	MAFM	Adı Vasfiye / Adı Vasfiye	Atf Yılmaz	Deniz Türkali oyuncu, şarkıcı
12 Ekim	PERA	Rocco e i suoi fratelli / Rocco ve Kardeşleri	Luchino Visconti	Feride Çiçekoğlu mimar, senarist, öğretim üyesi
14 Ekim	CKM	Monsieur Verdoux / Mösyö Verdoux	Charlie Chaplin	Doğan Hızlan gazeteci, yazar
19 Ekim	PERA	Hiroshima Mon Amour / Sevgilim Hiroşima	Alain Resnais	Fırat Yücel sinema yazarı
21 Ekim	CKM	2001: A Space Odyssey / 2001: Uzay Yolu Macerası	Stanley Kubrick	Prof. Dr. Ali Alpar öğretim üyesi
25 Ekim	MAFM	La Jetée / Uçuş Terası	Chris Marker	Sema Kaygusuz yazar

TARİH	GÖSTERİM YERİ	FİLMİN ORJİNAL ADI - TÜRKÇE ADI	YÖNETMEN	SUNUM
26 Ekim	PERA	L'Atalante ou le chaland qui pass / Geçip Giden Çatana	Jean Vigo	Haydar Ergülen şair
02 Kasım	PERA	Umut / Umut	Yılmaz Güney	Pnof. Dr. Oğuz Makal öğretim üyesi, yazar
04 Kasım	CKM	Hakkâri'de Bir Mevsim / Hakkârîde Bir Mevsim	Erden Kıral	Aydın Engin gazeteci, yazar
08 Kasım	MAFM	Chelovek s kinoapparato / Kameralı Adam	Dziga Vertov	Ataol Behramoğlu şair, gazeteci, öğretim üyesi
09 Kasım	PERA	Salvatore Giuliano / Salvatore Giuliano	Francesco Rosi	Jak Şalom öğretim üyesi
11 Kasım	CKM	Una Giornata Particolare / Özel Bir Gün	Ettore Scola	Hülya Uçansu festival yöneticisi, yazar
16 Kasım	PERA	Il Conformista / Konformist	Bernardo Bertolucci	Prof. Dr. Zafer Toprak öğretim üyesi, yazar
18 Kasım	CKM	Tristana / Tristana	Luis Buñuel	Prof. Dr. Zeliha Berksoy sahne sanatçısı, öğretim üyesi
22 Kasım	MAFM	Zengin Mutfagi / Zengin Mutfığı	Başar Sabuncu	Yrd. Doç. Dr. Hakkı Başgüneş öğretim üyesi, yazar
23 Kasım	CKM	The Servant / Uşak	Joseph Losey	Murat Gülsoy yazar, öğretim üyesi

TARİH	GÖSTERİM YERİ	FİLMİN ORJİNAL ADI - TÜRKÇE ADI	YÖNETMEN	SUNUM
23 Kasım	CKM	The Servant / Uşak	Joseph Losey	Murat Gülsoy yazar, öğretim üyesi
25 Kasım	CKM	Yol / Yol	Federico Fellini	Zahit Atam sinema yazarı
30 Kasım	MAFM	Aleksandr Nevski / Aleksandr Nevski	Şerif Gören	Mustafa Altıntaş ressam
02 Aralık	PERA	Gelin / Gelin	Sergey M. Aizenştayn	Ece Temelkuran gazeteci, yazar
06 Aralık	CKM	Close-Up / Yakın plan	Lütfi Ö. Akad	Emin Alper yönetmen, yapımcı
07 Aralık	PERA	Persona / Persona	Abbas Kiyarüstemi	Füruzan yazar
09 Aralık	CKM	Rashomon / Rashomon	Ingmar Bergman	Prof. Dr. Sevil Atasoy öğretim üyesi
14 Aralık	PERA	Metropolis / Metropolis	Akira Kurosawa	Doç. Dr. Ahmet Kuyaş öğretim üyesi
16 Aralık	CKM	In The Mood for Love / Aşk zamanı	Fritz Lang	Yazgülü Aldoğan gazeteci, yazar
21 Aralık	PERA	Mirror / Ayna	Wong Kar-wai	Özcan Alper yönetmen
01 Ocak	CKM	Some Like It Hot / Bazıları Sıcak Sever	Billy Wilder	Nebil Özgentürk gazeteci, yönetmen
13 Ocak	CKM	Taxi Driver / Taksi Şoförü	Martin Scorsese	Ahmet Ümit yazar

8¹/₂ (Genco Erkal sunumuyla) ve Salvatore Giuliano (Jak Şalom sunumuyla) filmlerinin gösterim günleri Kasım başında duyurulacak.



kadikoy.bel.tr |  444 55 22 |    /kadikoybelediye