

17.

KADIKÖY BELEDİYESİ TİYATRO FESTİVALI

01-14 TEMMUZ
21.00
SELAMİÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI

ÜCRETSİZ | DAVETİYELİDİR



01 TEMMUZ PAZARTESİ

2 Perde / 120 dk. / 13+

ÇİÇEKÇİ SOKAĞI CİNAYETİ

Kedi Sahne Sanatları

Yazan: Kosta Körtidis / Yöneten: Hakan Altıner
Oynayanlar: Altan Görüm, Deniz Türkalı, Özdemir Çiftçioğlu, Damla Cercisoğlu, Gökmen Kasabalı, Berkay Şengül, Sadi Özen
Türü: Dram

1900'ler İstanbul'unda, kadına uygulanan cinsel şiddetin ve sonuçlarının anlatıldığı oyun, bu yönüyle de zamansız ve evrensel. Olayın kahramanları: güzelliği dillere destan Despina, kötülüğü makinesi Periklis, tefeci Şık Manol, Meyhaneçi Zafiris ve her şeyin tanığı olan Muhtar Türkan... Türkan, değişmez düzeni şöyle anlatır: "1900'lerin başı, İstanbul... Burası Çiçekçi Sokağı! Burası Pera! Burası dünyanın tam merkezi! İnsan nerede yaşıyorsa, dünyanın merkezi de orasıdır işte! Ben hep karanlık içinde yaşadım! Yokluk, sefalet, adaletsizlik içinde! Zamanında "tedbirli davran" diyen olsaydı dinler miydim ki? Şimdi, beni niye dinlemedin diye kızılır mı? Madem öyle çareyi kendin yaratacaksın! Şimdi çare vakti vakit değil, çare olma vakti..."



02 TEMMUZ SALI

Tek Perde / 70 dk. / 12+

AÇIK AİLE

Tiyatro Yeniden

Yazan: Dario Fo-Franca Rame
Çeviren: Fısun Demirel
Yöneten: Dersu Yavuz Altun
Oynayanlar: Özge Özberk, Kubilay Penbeklioğlu
Türü: Komedi

Kapitalizmi ve modern toplumu: Başımız dimdik yürüyoruz çünkü boğazımıza kadar bok içineyiz, sapıtmasıyla tanımlayan, "Tiyatro karikatürçüsü", "toplumsal ajitator", "radikal palyaço" Nobel Edebiyat ödüllü İtalyan oyuncu, yönetmen-yazar Dario Fo ve birlikte birçok oyunu yazıp oynadıkları Franca Rame'nin "Açık Aile" adlı oyunu eripimsi evlilik kurumuyla birlikte yeni bir biçim alan kadın-erkek ilişkilerini masaya yatırıyor. Kadın-erkek arasındaki eşitsizliğin kaynaklarını açmazsınız bir mizah dilıyla sahnede didik didik ediyor.



03 TEMMUZ ÇARŞAMBA

Tek Perde / 110 dk. / 13+

TAMAMLA BİZİ EY AŞK

Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu

Yazan ve Yöneten: Ali Poyrazoğlu
Oynayanlar: Ali Poyrazoğlu, Şebnem Özinal, Melih Ekener
Türü: Komedi

Ali Poyrazoğlu'nun kitabından yola çıkarak yazdığı "Tamamla Bizi Ey Aşk" interaktif bir güldürüdür. Tökezemmiş gönül ilişkilerinin, düzeltip yerli yerine oturtulmasının yöntemleri üstüne müthiş bir güldürü... Buruşmuş gönül ilişkileri, evlilikler nasıl ütlenmeli, eski düzgün haline getirilmeli. Oyunda terapi yapılan bir çift üzerinden seyircilere bu işin sırları açıklıyor, terapi yöntemlerini sergiliyor. "Tamamla Bizi Ey Aşk" dünyanın en tehlikeli konusu "Aşk" üstüne seyirci ile birlikte düşünüyor. Buruşan ikili ilişkileri, evlilikleri nasıl temizle pekmeli, nasıl ütlenmeli, gönül işlerinin sırları, aksayan, bozanan noktalarına gelmiş çiftlerin nasıl düze çıkarıldığını görmek istiyorsanız, "Tamamla Bizi Ey Aşk" ı kaçırmayın.



04 TEMMUZ PERŞEMBE

2 Perde / 120 dk. / 12+

KOMİK GAZİNO

Metin Zakoğlu Tiyatrosu

Yazan ve Yöneten: Metin Zakoğlu
Oynayanlar: Metin Zakoğlu, Nur Han, Uğur Aslan, Eser Namlı, Burak Altın
Türü: Müzikli Oyun

Metin Zakoğlu'ndan alternatif bir konser... İçinden komik hikâyelerin geçtiği bu konserde Zakoğlu'na beş kişilik şaheser bir orkestra eşlik ediyor, üstelik bildik şarkılara bambaşka bir yorum katan bu orkestrada Zakoğlu söylediği şarkılara eşlik ettirirken, anlattıkları ile de güldürmeye devam ediyor. Bu bambaşka bir konser, daha önce hiç görmediklerimizden... Yaklaşık üç saat süren Komik Gazino'da seksenler doksanlar ve iki binlere uzanan muhteşem bir repertuar ile karşılaşacak, bir sonraki şarkıyı sevdiğinizinize hediye etmekten çekinmeyeceksiniz. Komedinin cesur, fütürsüz, huysuz ve edepsiz adamı şimdi de yepyeni bir yeteneği ile karşınızda.



05 TEMMUZ CUMA

Tek Perde / 90 dk. / 7+

NEREDEN NEREYE

Sahne Gösteri Müzik Yapım

Yöneten: Enver Aysever
Anlatılanlar: Enver Aysever, Burhan Şeşen, Gökhan Şeşen, Murat Güner, Selen Kesova
Türü: Müzikli Gösteri

Enver Aysever ve Gündoğarken Müzik Gösteri Yakın geçmişimizi şekillendiren olayları şiirle, edebiyatla, müzikle, görüntülerle canlı bir belgesel tadında sahneye taşıyan Enver Aysever ve Gündoğarken, benzeri gerçekleştirilmemiş bir sahne gösterisiyle seyirci karşısına çıkıyor. Gündoğarken grubunun 35. yılında, aklımıza kazınmış şarkıları ile eğlenceli bir müzikli gösteri bizleri bekliyor. Dünden bugüne "nereden nereye" geldiğimizin canlı şahitleri anlatıyor...



06 TEMMUZ CUMARTESİ

Tek Perde / 90 dk. / 13+

KADER CAN

Bam Tiyatro

Yazan ve Yöneten: Murat Mahmutyazıcıoğlu
Oynayanlar: Deniz Karaoğlu
Türü: Dram

"Babalara ölür, sonra çocuklan... Bulut ölür, yağmur olur. İnsan ölür, toprak olur. Rüzgar eser, kaya olur. Bundan da çok güzel rap olur." Kader Can'ın 12 aylık askerlik hikayesi, biraz öncesi, biraz da sonrası... Kendi kabuğuyla geçen bir ömür, koşullar, yollar, postallar ve amnesi... Biraz savaş, biraz aşk, tek nefes, tek perde. Kader Can'ın hikayesi kılgıksız sahnede.



07 TEMMUZ PAZAR

Tek Perde / 100 dk. / 12+

MERHABA

Dostlar Tiyatrosu

Yazan: Nâzım Hikmet, Aziz Nesin, Bertolt Brecht, Can Yücel, William Shakespeare yapıtlarından oluşmaktadır.
Uyarlayan ve Yöneten: Genço Erkal
Oynayanlar: Genço Erkal
Türü: Müzikli Oyun

İlk kez geçtiğimiz Eylül ayında New York'ta sergilenen oyun, Genço Erkal'ın "Benim yazarlarım" dediği Aziz Nesin, Bertolt Brecht, Can Yücel, Nâzım Hikmet ve William Shakespeare'ın yapıtlarından oluşuyor. Genço Erkal'ın uyarlayıp yönettiği oyunda, tek kişilik oyunun ustası olan ve bu yıl 60. sanat yılını kutlayan duayen sanatçıyı izleyeceğiz. Müzikli bir gösteri olan Merhaba'da Fazıl Say, Kurt Weill, Yiğit Özatay, Arif Erkin ve Selim Atakan'ın besteleri piyano ve bas klarnet eşliğinde seslendirilecek.



08 TEMMUZ PAZARTESİ

2 Perde / 130 dk. / 12+

ŞEN MAKAS

Tiyatro Kare

Yazan: Paul Partner
Çeviren: Özgür Yetkinioğlu
Yöneten: Nedim Saban
Oynayanlar: Melek Baykal, Veysel Diker, Jess Molho, Cem Güler, Özgür Yetkinioğlu, Müge Kement
Türü: İnteraktif Komedi

Şen Makas, seyircinin cinayeti interaktif katılımı gözdüğü bir komedidir. Bir kuaför dükkanında geçen oyunun birinci perdesinde sahne arkasında bir cinayet işlenir. Oyuna dahil edilen polisler, seyircinin katılımıyla oyunun bazı sahnelerini tekrar oynatarak, ipuçlarını araştırırlar. Daha sonrasında seyirci şüpheli oyunculara bazı sorular sorar ve cep telefonunda bir uygulamaya girerici katili seçer. Katil kim seçilirse, oyunun finali ona göre değiştirilir. Böylece her gece farklı bir final oynanmış olur. Oyunda hiçbir şiddet ögesi yoktur.



09 TEMMUZ SALI

Tek Perde / 120 dk. / 15+

HAKİKAT, ELBET BİR GÜN

Tiyatro D22 - Dağca Tiyatro Festivali

Yazan: Berkay Ateş
Yöneten: Serkan Salihoğlu
Oynayanlar: Gizem Erdem, Seda Türkmen, Emir Çubukçu, Can Kulan, Berkay Ateş
Türü: Dram

"Deli dedigin, gerçeği çalındır". Bütün normallerin değiştiği, değerlerin alt üst olduğu "uzak" bir ülkede, hepimizin cebinden çıkması muhtemel o son mektubun şarkılarıyla beraber anlatılan, etkileyici hikayesi... Uzak olmayan bir distopyadır.



10 TEMMUZ ÇARŞAMBA

2 Perde / 90 dk. / 13+

ÜÇÜ BİR ARADA

İstanbul Halk Tiyatrosu

Yazan: Emre Gümüş
Yöneten: Engin Alkan
Oynayanlar: Cem Davran, Celil Nalçakan, Onur Özyayın
Türü: Komedi

Üçü Bir Arada; kadınlar eşitlik ararken aslında erkeklerin de 1-0 galip başlamadığı hayatta maçımız ve okula, işte, kavgada. yatakta; girdiği her maçta skordan skora koşmak zorunda bırakılan erkekliğin türü hallerini anlatıyor. Erkek dünyasının kale direkleri arasında gizlenmiş sırları! Bir erkekte aşk acısı kaç gün sürer? Yılbaşı gecesi mecburen tanıştığınız komşunuz sizine intihar etmek isterse... Babasının gözünde uslu bir çocuk olamayınlar 30'undan sonra Şirinerli' görebilme yöntemleri... Hepsi ve dahası bu oyunda!



11 TEMMUZ PERŞEMBE

Tek Perde

HİKAYELER SABAHATTİN ALİ

Rivayet Radyosu Yayına Başladı

Oynayanlar: Mert Fırat ve Korhan Futacı
Apostolos Sideris - Kontrabas
Barış Ertürk - Bariton Saksofon
Berkan Tilavel - Davullar ve Ziller
Türü: Okuma Tiyatrosu

Mert Fırat'ın Sabahattin Ali'den hikayeler okuyacağı programda, Korhan Futacı ve orkestrası müzikleriyle sahnede olacak. İçinden müzik geçen öykülerle buluşmaya hazır olun.



12 TEMMUZ CUMA

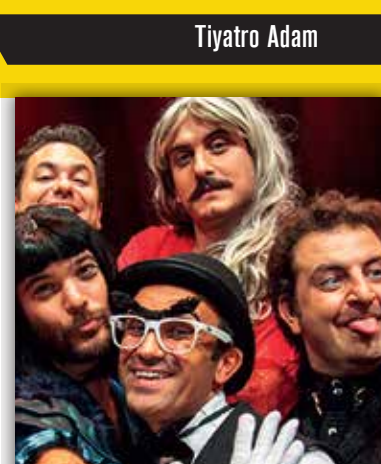
2 Perde / 120 dk. / 10+

TEFTİŞÖR

Tiyatro Adam

Uyarlayan ve Yazan: İrmak Bahçeci, Oğuz Utku Güneş, Ayşe Ayter Uyarlaması
Gogol'ün Müfettiş Adlı Eserinden / Yöneten: Oğuz Utku Güneş
Oynayanlar: Barış Yıldız, Berk Yaygın, Çetin Kaya, Çağdaş Tekin, Deniz Özmen, Ediz Akşehir, Gökhan Azlağ
Türü: Komedi

Zaman çizelgesinde askıda kalmış bir zaman... Ulusların, dillerin ve kavramların birbirine karıştığı buluşuk bir yer küre... Tüm kürenin uyum sağladığı "Bulaşık Uluslar Meclisi" teftişi altında uyumsuz bir ülke... Bu geri kalmış distopya ülkesinin "Baş" ve "Makamları", kimliği gizli bir "Teftişör"ün kente geldiği istihbaratıyla sarsılırlar ve bir etlede konakladığını öğrendikleri bu adam her şeyin yolunda gittiğine inandırmak için harekete geçerler. Peki acaba: Gogol Search'de bile var olmayan bu adam, gerçekten üst düzey bir Teftişör müdür, yoksa sıradan bir ademioğlu mü? Kim bilir? Gogol'ün "Ne gülyürsunuz? Siz kendinize gülyürsunuz!" (N.Gogol)



13 TEMMUZ CUMARTESİ

Tek Perde / 120 dk. / 15+

YALNIZLAR KULÜBÜ

B Planı ve Toy

Yazan: Sami Berat Marçalı / Uyarlayan ve Yöneten: Sami Berat Marçalı
Oynayanlar: Kaya Akkaya, Devin Özgür Çınar, Olgu Baran Kubilay, Umur Kurt, Ceren Taşçı, Duygu Yetiş
Türü: Komedi

"Şimdi derin bir nefes alın ve bırakın. Hadi, hep beraber!" Hayat ritmini bul! Her şeyden çok sikilidin. Hiçbir şeye yeterince dürüst olamiyorsun. Aynaya bakıyorsun, güldüğün tek şey yapayalnız bir sen. Yaşamının anlamını kaybettin. Yaşamın hiçbir amacı yok senin için. İşte: "Hayat ritmini bul" seni bekliyor o zaman. Hayat ritmin mi kayboldu? Ya da hayatına ritim mi katman gerek? On hafta. Haftada iki dersten toplam yirmi ders. Sonra her şey çok daha güzel olacak. Neden böyle oluyor? Dün, bir kişisel gelişim kursunun on haftalık serüvenini mercak altına alıyor. Bu bir deneyim. Hep beraber sıfır noktasından başlıyor ve bu deneyimin bizlere sunduklarıyla şahsi haritalarımızda kayboluyoruz.



14 TEMMUZ PAZAR

Tek Perde / 95 dk. / 12+

TIRNAK İÇİNDE HİZMETÇİLER

Tiyatro Hemhâl

Yazan: Hakan Emre Ünal
Uyarlayan ve Yöneten: Jean Genet'in Hizmetçiler metni referans alınarak Hakan Emre Ünal tarafından kaleme alınmıştır.
Oynayanlar: Nezaket Erden, Pınar Güntürkün
Türü: Dram

Günümüz dünyasında geçen özgün bir oyun olan "Tırnak İçinde Hizmetçiler" merkezine bir evdeki iki "hizmetçi"yi alır. Bu iki kadın kim olduklarını bilemeyecek hale geldikleri bir oyunu sürdürmeye devam ederken, kaçmak istedikleri kendileri ile yüzleşmek zorunda kalırlar. Bu yüzleşmeye sebep olan belirsizliğin içinde tek sığınakları, tek sinizce oyun oynamaya devam etmektedir.



Önemli Bilgiler:

•Davetiye kültür merkezleri gişelerindedir. Davetiyesiz girilemez.

•Gişe çalışma saatleri: 14.00-18.30

CKM Tel: 0216 467 25 68

KKM Tel: 0216 658 00 15

HKÇKM Tel: 0216 357 28 36

SÜREYYA OPERASI Tel: 0216 346 15 31

•Oyunlarımız Selamıçeşme Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda sahnelenmektedir.

•Oyunun yaş sınırı sayı ile belirtilmiştir. Belirtilen yaşın altındaki çocukların gösterime getirilmemesi önemle rica olunur.

•Oyunlarımız saat 21.00'de başlar, oyun başladıktan sonra içeri seyirci alınmayacak, geç kalan izleyicilerimiz ise ikinci perdede içeri girebileceklerdir.